



波海舞

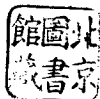
——魏喜奎舞台生活

舞台艺术生活丛书

曲海扬波

——魏喜奎舞台生活

上



同B

到大座社

269932

曲海扬波(上下册)

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

顺义兴华印刷厂印刷

字数355,000 开本787×940毫米 $\frac{1}{32}$ 印张21 $\frac{1}{2}$ 插页6

1985年3月北京第1版 1985年3月北京第1次印刷

印数1—4,700册

书号8069·595 定价2.75元

舞台艺术生活丛书

曲海扬波

——魏喜奎舞台生活

下



B 269833



一九八二年与周扬、
苏灵扬、毕谷云合影



一九八三年与夏衍合影



一九八二年与王光美
合影



一九五二年一月七日，与石挥、周信芳、刘厚生、侯宝林、
叶以群在上海合影



右上：国画大师李苦禅为魏喜
奎作画

左中：绘画《群蟹图》

右下：一九五一年，在《方珍
珠》影片中饰方大风



一九五七年饰演
《啼笑姻缘》中的沈
凤喜



一九六〇年饰演
《回家滩》中的王秀
英，王美珍饰梅香

一九六二年，参加纪念曹雪芹诞生二百周年专场演出



一九六二年饰演《杨乃武与小白菜》中的小白菜





一九八二年六月在北京与李万春、毕谷云、荀令莱为
少年儿童义演时合影



一九八二年饰演《母与子》
中的桂珍，冯静饰小岚
一九八〇年在家里背诵台词



一九七九年与杜近芳、赵晓岚、王熙春、吴素秋、童芷苓、
陈素贞、高玉倩等合影



一九七九年与关肃霜、赵晓岚、厉慧敏、云燕铭合影



一九八〇年，给学生甄莹、于虹说戏，许吉星弹弦



一九五七年从苏联回国



一九五八年在北京

序

夏衍

魏喜奎同志，是“北京曲剧”的主要创始人。在这之前，她还改革原有的唐山大鼓为奉调大鼓，丰富了唱腔和表演艺术，使这个曲种有了新的生命。

魏喜奎同志出身于曲艺艺人之家，自幼随父学艺。六岁开始演出，十三岁在北京庆乐戏院正式登台。表面上看，她是一位一鸣惊人的艺人，但她和其他旧社会的艺人们一样，走过来的道路是坎坷而险阻的。记得解放后不久，我从上海到北京，参加第一次政治协商会议的前夕，唐云旌同志就对我说，到了北京，别放弃机会，一定去听一听魏喜奎的鼓词。这说明三十多年之前，她的声名已经远及到江南。我听了她的奉调大鼓，后来又在她创造的曲剧《杨乃武与小白菜》中，看了她的表演艺术。我认识她大概是在一九五六年，在认识袁雪芬、丁是娥、新凤霞之后。我听过不少艺人在旧社会的奋斗史、血泪史，但魏喜奎同志的

很不平常的经历，却是看了她的《曲海扬波》才知道的。

对曲艺，乃至传统戏剧，坦率地说，我是十足的外行，但我从当时担负的工作了解到，传统戏剧、民间曲艺，都是来自民间，来自群众，经过旧社会被歧视的艺人们的艰辛努力，不断地创新改造而发展起来的。因此可以说，戏曲、曲艺是由群众创造，从群众中来，最广大人民群众所喜闻乐见的艺术。“曲剧”是一个例子，曲剧的创造者魏喜奎同志是一个例子。她不自满、不保守，不断地向其它剧种学习，又不断地在保持原来剧种的特色上提高。我相信《曲海扬波》这本书，对于文艺的青年人来说，是很好的学习资料。

一九八二年十月

序

赵 寻

作为一个观众，我认识魏喜奎同志早在三十年前，但接近较多还是在担负剧协工作这几年中，不过，真正了解她却是在看了这部《曲海扬波》以后。我们都是从旧社会生活过来的人，对书中那一部份记述，不仅能理解，而且感受深切，使我对它的作者更加同情和钦佩。回顾走过的这一段艰辛的历程，不仅令人感慨，也令人欣慰；然而，更需要的是总结它，认识它。回顾过去是为了未来，向研究者提供一份真实、形象的资料，向后来者提供一些可供学习、参考的经验。我想，喜奎竭尽全力来写这部艺术生活回忆录重要的用意也许在此。

魏喜奎同志出身于家境贫寒的曲艺世家，父兄都以弹唱唐山大鼓为业。她自幼随父学艺，六岁开始演出。（今天，这样年龄的孩子也许正是在妈妈怀里撒娇的时候）为了谋生，走南闯北，搦地摊、赶庙会，到处演唱。在旧社会里，艺人

是被人看不起的，特别是这样的无名小辈，连有的同行也会歧视。地痞、流氓、汉奸、官僚、反动军警，甚至小报记者，都可以肆无忌惮地欺凌、侮辱，都可以无法无天地任意敲诈、勒索。哪一处没打点到，哪一个人没有送到礼，无端的诬陷和迫害不知何时就会临头。这样一个幼小的孩子向哪里去求援助？旧社会是无法给以保护的，多少有才能的艺人因而消沉、堕落，葬送了艺术生命。而喜奎走的是另一条路，她以坚韧不拔的奋斗精神，以认真严肃的艺术态度，以不断提高的艺术造诣，取得了广大热爱艺术的观众的热烈赞许，赢得了广泛的社会影响。在群众的支持下，在师长的指教下，喜奎在荆棘丛生的险恶环境中，闯出了自己的艺术道路，也走正了自己的人生道路。

魏喜奎同志十三岁在北京庆乐戏院正式登台，由于她嗓音甜润、吐字清脆、表演动人，观众反映强烈，艺坛一举成名，引起了曲艺界和社会的重视。但是，她并没有因而沾沾自喜，停步不前，放松了刻苦学习和艺术上的追求，相反地，她更加想把别人艺术上的长处都学到手，来丰富自己的演唱技能。勤奋好学、精益求精、永不满足的精神，是喜奎在艺术上取得成就的推动力量。不仅向本行的前辈、同辈学习，还向别的

曲种以至别的剧种学习。对于她，不是“隔行如隔山”，而是“山山一脉连”。从京韵大鼓、乐亭大鼓、梅花大鼓、单弦、坠子、莲花落，乃至评剧、京剧、昆曲、地方戏她都学过，不止是“漂学”，而且能和一些名演员同台演出，从他们那里学到了许多宝贵的东西。这些，不但提高了唐山大鼓，而且为以后创造奉调大鼓，建立曲剧艺术都起到很大作用。

魏喜奎同志的艺术成就不仅由于她具有这种永不满足的学习精神，更在于她对于已经取得的艺术成就不因循保守，总在探求着新的事物。她的艺术随着时代的进步而发展着，虽然在唐山大鼓方面她已经是名演员了，但她并没有认为从此可以躺在已有的成就上不再前进了。在唐山大鼓的基础上，在前辈艺术家和她父亲的支持下，她在 大鼓中别创一格，创造了奉调大鼓，从唱腔、曲调、表演等方面都有不少改革与创新，成为大鼓这种说唱艺术的新流派。她的创新之可贵处是并不草率从事地标新立异，而是在对传统艺术有深厚功底的基础上，按这一艺术的基本规律的合理发展，既保持了原有的艺术风格与特色，又有了新的发展与提高；既不脱离原有观众的欣赏趣味，又争取了更多新的观众。她在艺术改革上的一些经验也是值得吸取的。