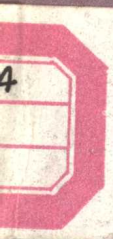
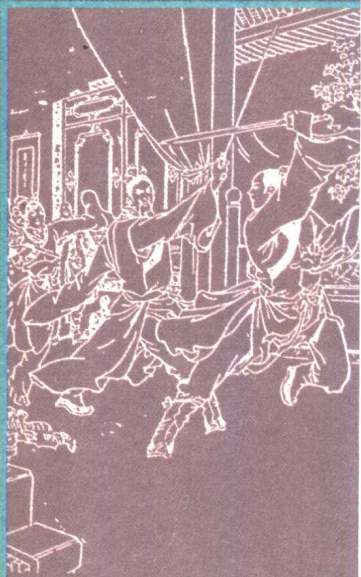
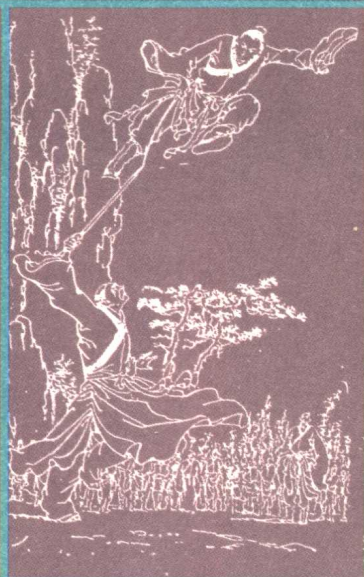


● 董焱 著



# 寒情暖读武侠

● 中央广播电视大学出版社



1207.2  
37  
2

# 剑寒情暖读武侠

董 焱 著

中央广播电视大学出版社

(京)新登字 163 号

剑寒情暖读武侠

董 焱 著

中央广播电视大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京市怀柔中科印刷厂印装

\*

858×1168 32 开 9.125 印张 246 千字

1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第一次印刷

印数 1--15000 册

ISBN7-304-00909-8/I·24 定价:5.60 元

## 序 言

有一种书，上至达官贵人，下至贩夫走卒，无论教授学者，无论男女老幼，拥有最广大的读者群——那就是武侠小说。没有哪一种文艺作品，能够像武侠小说那样，在社会不同阶层产生如此广泛的影响。

武侠小说是中国文化的独特产物，并且深刻地影响着一代又一代的中国人。

武侠小说不仅可以写高超武功、快意思仇，武侠小说也可以言情，可以推理，可以写史……

武侠小说写尽人间恩怨沧桑，江山美人，儿女情长，英雄寂寞。

武侠小说里，有三教九流，酒色财气，琴棋书画。

因此，有人说，武侠小说是中国文化的教科书；也有人说，武侠小说可以与严肃文学同在文学殿堂中占有一席之地。

不过，武侠小说也有优劣高下好坏之分。

好的武侠小说，读之如饮美酒甘醇，回味无穷；

坏的武侠小说，读之如食腐肉残羹，难以下咽。

好的武侠小说，遇之如晤良朋昵侣，可作竟夜长谈；

坏的武侠小说，遇之如遭愚夫俗客，叵耐话不投机。

近来，由于出版政策的进一步放宽，各出版社竞相出版武侠小说，武侠小说热又一次在大陆出现，一时间百花纷呈，鱼龙混杂，泥沙俱下。

金庸、古龙、梁羽生、温瑞安等人的作品，是武侠小说中的珍品、极品，可反复把读，可与人共赏，可与经典作品一同珍藏而毫不逊色。

也有那些不入流的作家，和牟求暴利的出版社，猪鼻子插葱

——装象，书肆中充斥着署名“金康”、“金唐”、“金庸”、“吉龙”、“占龙”、“云中月”、“诸葛倩云”、“金庸名著”一类鱼目混珠的赝品，有的甚至直接托名“金庸”、“梁羽生”、“古龙”来推销私货。

本人性喜读书、聚书，大量阅读港台新派武侠小说，搜集大陆港台有关研究资料，读书而有心得，愿与侠友们共同切磋，一道欣赏新派武侠小说菁华，同时也为帮助喜欢金、古大师作品的读者辨别真伪，撰著这本小书。

本书从动笔到完成，大约经过半年时间，不过，这本书的胚胎的形成，却可以追溯到十年以前。

八十年代初，梁羽生的《萍踪侠影录》、金庸的《书剑恩仇录》和《射雕英雄传》进入大陆，使武侠小说在大陆消声匿迹三十余年后，再次掀起高潮。

当时我正在北京大学读书，图书馆借来的《萍踪侠影录》在同学中以极快的速度流传着，我也花了一天的时间读了一遍，说实在的，它那时并没有引起我很大的兴趣。我知道鲁迅、茅盾、郑振铎等都曾批判过武侠小说，在我的印象中，武侠小说同“鸳鸯蝴蝶派”小说一样，都是庸俗的小市民文艺，是“麻醉人民的鸦片”。因此，我是抱着可看可不看的态度读完《萍踪侠影录》，并且是把它当作一部虚构的历史小说来读的。读完后，并没有很迫切的愿望继续去读《书剑恩仇录》等。

后来，分配到新疆大学图书馆工作，在席卷全国的中国文化热、西方思潮热的影响下，大量地阅读了中西方哲学、美学、艺术等方面的著作，自认思想有了一定的深度，并自诩为“文化沙漠中的思想绿洲”。不过，这一时期的积累的确为我后来的发展起了决定性的作用。

就在这时，香港电视剧《射雕英雄传》令我如痴如醉，于是开始读一些武侠小说，如萧逸的《甘十九妹》、《饮马流花河》等。不过，由于对武侠小说实在缺乏了解，也没有听说过什么新派旧派，完全是兴之所至，手边有什么便读什么，加上要考研究生，时间不允许，读

的东西仍是零散的。

读研究生时，有了较多的空闲时间，下决心系统地读一读武侠小说，并有机会读了一直想读的《射雕英雄传》，只是北京大学图书馆武侠小说的收藏非常有限，只能借到极少的几套。朋友见我读《射雕》，告诉我应当读一读古龙的作品，并且说：“不读古龙，等于没有读过武侠。”

终于，我踏进校外的一个租书店，租了一套台湾原版、竖排本的古龙的《三少爷的剑》，这也是我头一次租书读。从此一发而不可收，一年多时间，竟读了近二百套作品。我读书很快，一套六七册的大部头书，100多万字，我可以在十七八个小时内读完，睡上四五个小时，然后去还掉，再换一套新的。这样做，主要还是为了节省租金，因为当时每册每日的租金3—6角钱不等，晚还几个小时就可能多加一倍租金，这对于我这个每月81元生活费的穷研究生来讲，绝对是一种浪费。

这一年里，我读了古龙的《多情剑客无情剑》、《天涯明月刀》、《绝代双骄》，以及金庸的全部作品，也接触了司马翎、柳残阳、独孤红、温瑞安、陈青云等作家的作品；了解到港台新派武侠小说，是针对近代武侠小说而言；并且弄清楚金庸一共只写了十四部中长篇和一部短篇，其他署名金庸的小说都是假的（当时我读了许多这类冒名的小说，这也是激发我从阅读武侠到研究武侠的重要原因之一）。

古龙的作品留给我的印象最深，特别是他那种散文诗般的行文方式，肃杀恐怖的武打场面的营造，充满禅宗意味的人生哲理的阐发，个性特征极其鲜明，使他成为我最喜爱的作家。读他的作品，仿佛是在听一位饱经沧桑的老人讲述他年轻时的冒险、历练和人生的经验。我总以为：能写出这样的小说的人，一定是一个年逾古稀的清癯、冷峻的智者。然而，朋友告诉我，古龙已经仙逝，并且他死时还不到50岁，而《大人物》中的主人公杨凡，实际就是古大侠的自画像。这促使我开始留意书中报刊中有关古龙的生平事迹资

料。

在读研究生的日子里，我读武侠已经到了入魔的程度，一天不读好象就缺点什么似的。一次，系主任让我去秦皇岛出差，我早上出发，在秦皇岛办完事，只呆了两个小时（等火车），当晚便赶回学校，目的只为了能早一天再去租一套武侠。

虽然“武功”长进不少，但总自觉有点不务正业。1989年寒假，与系里一位先生一起审校专业辞典，每逢休息时，我便跑出去租书，但也只是含含糊糊说去借书，先生还以为我是在图书馆借书呢。后来他知道我是在读武侠，就告诉我，他也读了一些武侠小说，如梁羽生的作品。我心中便觉坦然：原来副教授也有读武侠小说的。

一日，读完武侠，已是早上四点半钟，向窗外望去，发现对面研究生楼有四五个窗口也亮着昏暗的灯光，不由会心一笑：原来同道者还真不少！

这时，一个疑问在我心中涌现：究竟是什么原因，使得武侠小说不仅在工人农民小贩待业青年等一些中低文化水平的社会群体中有广阔的市场，而且也吸引了大学生研究生乃至教授这样知识层次较高的读者，使他们也成为武侠小说的热心读者呢？

也正是在此时，眼前这本小书的第一点火花开始隐隐闪烁。

毕业后，经济上宽裕了，也有了可以自己支配的时间，我开始有意识地积累资料，北京图书馆的港台阅览室是我常去之处，那里的武侠方面的资料相当丰富。同时，我也开始买武侠小说，但我的选择很严格，金庸古龙的作品尽可能收集齐全，梁羽生作品我不甚喜欢，暂不收藏，温瑞安的小说计划过一段时间再买，视经济允许程度来定，其他小说家的作品价值不高，也就免了；有关武侠的研究资料见到即买，不计经费。

收藏了几十套小说，别人知道了，都想借去看。说实在的，我不愿借书给别人，即使借了，也要千叮咛万嘱咐，希望不要折角，不要卷书。学生借走两套书，半年后方才衣衫襤褸、皮开肉绽地回来，令

我心疼许久。以后买了新书,尽可能不让人知道,实在是因为如果借的人多了,书回到手里来,已伤痕累累,大大减少了其收藏价值。我读书时习惯很好,从不折角,有的书读过多遍,却崭新依旧。有些人借了书去,当着我的面便将书揉来揉去,开始我还有勇气纠正其行为,后来觉得效果不大,反而得罪人,干脆少借为佳(记得在新疆大学时,同宿舍三人皆喜藏书读书,墙上挂的条幅即为:“要书没有,要命有三条”)。

书读得多了,资料积累到一定程度,表达欲便强烈起来,刚好北京电视台播放台湾与大陆合拍连续剧《雪山飞狐》,便写了四篇短文,谈金庸及其作品,谈电视剧与原作的区别,登在《北京广播电视报》上。

这次成功,给了我很好的启示:也许将武侠小说赏析与中国文化知识结合,是一条好的路子。这方面,梁守中的《武侠小说古今谈》对我影响很大,但梁著是由一些独立成篇的文章组成,章节间并无紧密的联系。其他武侠研究著作或者太学术化,或者印成书后过于昂贵,或者仅仅限于对作品的赏析,似乎缺少一本面向广大武侠爱好者的书,这本书既要能使读者了解武侠小说的有关知识,又能使其了解与武侠小说紧密相关的文化背景知识,既能帮助读者选择武侠小说,又能使其在较少时间里欣赏武侠小说的菁华。

中央广播电视大学出版社的任岩君诚恳约稿,而我也正计划把平日的心得逐一整理成篇,于是便有了这本小书。它称不上是研究成果,只是一本通俗读物,也许它的最大作用,不过是使读者免于从书摊上买来假冒的金庸和古龙的作品而已。



## 几点说明

一、本书以中国文化为经，新派武侠小说为纬，来把握新派武侠小说的发展脉络，纵谈武林宗师的江湖生涯，品味英雄儿女的侠骨情肠，研讨武功绝学的玄机精蕴，剖析武侠小说所蕴涵的中国文化精义，涉及儒道释墨、琴声枰影、笔墨丹青、哲学历史与文学艺术等各个方面。

二、本书只谈新派武侠小说，而不是中国武侠小说的全面论著；我无意将此书写成一本研究著作、或者作品赏析，也不追求结构的完整和各章节体例的统一。此书毋宁说更象是一本读书杂感，是一本知识性、资料性、欣赏性兼有的通俗读物。

三、本书大致可分为三个大的部分：第一部分概述新派武侠小说发展史，代表作家及其作品特色，新派武侠小说的未来趋势等；第二部分分析武侠小说的审美机制及构成要素；第三部分则联系中国文化的各个方面分析欣赏武侠小说中的精华。

四、曾有人劝我把此书写得再雅一些，但我认为：武侠小说是通俗文学，而我这本书是写给与我一样的武侠爱好者的，应具有较强的可读性。

五、本书代表了作者的个人偏好，欣赏的段落主要选自金庸和古龙的作品，兼及其他作家。金、古等人小说中有许多极为精彩的段落，有时觉得以我一支秃笔实在难以概括，又十分难以割舍，索性大段抄录以飨读者。

六、一些章节的分类未必十分妥当，可以归入此处，亦可归入彼处，例如有关武功、兵器的章节，读者在阅读时亦可加以调整，与其他部分对照参详。

# 目 录

## 序 言

## 几点说明

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>第一编 新派武侠小说概述</b> ..... | (1)  |
| 前新派武侠小说时期(上):古代 .....     | (2)  |
| 前新派武侠小说时期(下):近代 .....     | (5)  |
| 新派武侠小说的兴衰.....            | (8)  |
| 新派武侠小说特色谈 .....           | (10) |
| 新派武侠小说的开山鼻祖——梁羽生 .....    | (15) |
| 梁羽生作品论略 .....             | (17) |
| 港台“武林盟主”——金庸 .....        | (19) |
| 金庸生平 .....                | (19) |
| 金庸逸事 .....                | (20) |
| 金庸作品论略 .....              | (24) |
| 金庸作品考 .....               | (26) |
| 金庸小说排座次 .....             | (28) |
| 寂寞独行侠——古龙 .....           | (35) |
| 古龙作品论略 .....              | (40) |
| 台湾新派武侠小说 .....            | (45) |
| 台湾新派武侠小说大家 .....          | (48) |
| <b>第二编 武侠小说要素谈</b> .....  | (52) |
| 武侠小说的审美机制 .....           | (53) |
| 文艺母题与武侠小说模式 .....         | (57) |
| 侠义精神 .....                | (61) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 奇妙的武功 .....       | (65)  |
| “美女拳法” .....      | (65)  |
| 相生相克的剑法 .....     | (70)  |
| “唐诗剑法” .....      | (74)  |
| 名花、花道与武功 .....    | (76)  |
| 奇经八脉 .....        | (79)  |
| “气宗”与“剑宗” .....   | (84)  |
| “不着相”与顿悟 .....    | (88)  |
| 武学巅峰——无剑胜有剑 ..... | (92)  |
| 千奇百怪的练功方法 .....   | (97)  |
| 世界上最厉害的功夫 .....   | (101) |
| 武侠小说与兵器 .....     | (104) |
| 百晓生的“兵器谱” .....   | (105) |
| 七种武器 .....        | (108) |
| 施毒与解毒 .....       | (110) |
| 慑心术 .....         | (114) |
| 易容 .....          | (116) |
| 战阵与阵法 .....       | (118) |
| 五行阵 .....         | (123) |
| 天罡北斗阵 .....       | (127) |
| 二十八宿阵 .....       | (128) |
| 英雄气短，儿女情长 .....   | (131) |
| 情痴与情魔 .....       | (132) |
| 得不到的爱 .....       | (136) |
| 爱情与三十六计 .....     | (140) |
| “一夫多妻”的理想 .....   | (144) |
| 朋友如手足，女人如衣服 ..... | (147) |
| 男人间的情谊 .....      | (150) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| <b>第三编 武侠小说与中国文化</b> ..... | (153) |
| 三教九流.....                  | (154) |
| 儒家正统思想与“大侠”.....           | (157) |
| 武学渊薮——《周易》.....            | (162) |
| 达摩的传说.....                 | (165) |
| 佛家功法.....                  | (167) |
| 气功与瑜伽.....                 | (167) |
| 闭关与护关.....                 | (168) |
| 藏传佛教中的大手印.....             | (168) |
| 开顶.....                    | (169) |
| 张三丰与武当内家功.....             | (171) |
| 全真派与长春真人丘处机.....           | (173) |
| 《庄子》与“北冥神功”.....           | (175) |
| 《老子》与“空明拳”.....            | (179) |
| 返朴归真,状若婴儿.....             | (182) |
| 奇门遁甲.....                  | (185) |
| 墨家精神与侠.....                | (189) |
| 摩尼教——魔教——明教.....           | (191) |
| 天下第一大帮——丐帮.....            | (193) |
| 镖局.....                    | (196) |
| 怪僻乖张的神医.....               | (198) |
| 金陵八艳.....                  | (201) |
| “琴圣”与知音.....               | (203) |
| 高洁脱俗,笑傲江湖.....             | (207) |
| 音乐与武功.....                 | (212) |
| 古代围棋.....                  | (214) |
| 误打误撞解“珍珠”.....             | (218) |
| 武学与书法.....                 | (222) |
| 金庸小说所涉书法精品解说.....          | (227) |

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 被用作兵器的艺术品·····     | (230)     |
| 恐怖惊心的妖魔世界·····     | (232)     |
| 品酒与拼酒·····         | (235)     |
| 情欲、色情与性心理·····     | (242)     |
| “守宫砂”与“角先生”·····   | (247)     |
| 一掷千金的豪赌·····       | (250)     |
| 富可敌国·····          | (256)     |
| 人在江湖·····          | (260)     |
| 英雄寂寞·····          | (264)     |
| 武侠小说中的文字狱·····     | (266)     |
| 曾静吕留良案与吕四娘·····    | (266)     |
| 《鹿鼎记》与《明史辑略》案····· | (268)     |
| 查嗣庭试题案·····        | (269)     |
| 金庸小说与中国政治文化·····   | (271)     |
| <br>主要参考书目·····    | <br>(276) |
| 后记·····            | (277)     |

# 第 一 编

## 新派武侠小说概述

## 前新派武侠小说时期(上):古代

**新**派武侠小说兴起于二十世纪五十年代的港台,是对中国传统武侠小说的继承和发展,新派武侠小说大家们曾多次提到古代和近代武侠小说对自己创作的巨大影响。因此,想真正了解新派武侠小说的成就,就必须追溯其历史渊源。

武侠小说的发展经过五个阶段:(1)唐代以前,史传和笔记小说中的侠客事迹,是武侠小说的滥觞;(2)唐代至明代,唐宋传奇中的武侠小说及明代白话短篇武侠小说;(3)清代长篇武侠公案小说;(4)近代武侠小说(旧派武侠小说);(5)新派武侠小说(港台成就较大,大陆已经起步)。

在我国历史上,曾经存在过“侠”这样一个社会阶层。“侠”这个词最早出现于《韩非子·五蠹》:“儒以文乱法,侠以武犯禁。”先秦墨子学说对于“侠客”阶层的形成影响很大,墨家学派主张兼爱、交利、非攻、崇义、赖力,并且身体力行,不避个人安危,损己利人,解危济困,以“义”为其出发点和落脚点,以“武”为行动手段。

战国时期,干戈不息,各国政治家礼贤下士,也延揽了许多游侠、死士,其中以魏信陵君、赵平原君、齐孟尝君、楚春申君“战国四公子”最为突出。例如,信陵君“窃符救赵”时,就依靠了侠客侯赢、朱亥。

西汉司马迁《史记》中的《游侠列传》、《刺客列传》,可看作是武侠小说的远祖。《游侠列传》记载大侠朱家、剧孟、郭解等人事迹,并且热情赞扬其救人于厄、赈人不赠、信守然诺的侠义精神;《刺客列传》记载聂政、荆轲等人事迹,这些人也都是重然诺、轻生死、慷慨悲歌、从容赴死之徒,颇象后人心目中的“大侠”形象,但司马迁没有把他们看作“侠”,主要是当时“侠”的概念与今不同。“侠,协信义

而行州里者”，所以，东汉末曹操、董卓等豪强结私交、作威福、横行乡里，却有侠名。

司马迁之后，只有东汉班固《汉书》中有《游侠列传》，此后侠客便不再出现于正史之中。这是因为，侠所代表的是一种反社会的非主流文化，历代统治者对侠的存在采取了限制、打击措施，所以不会为他们树碑立传，不过，侠作为一个社会阶层，仍然存在了一个相当长的时期。至于侠到底衰亡于何时，由于没有史书记载，就难以确定了。

当侠客从史书中逐渐消失的时候，他们的身影开始在小说、诗歌、戏剧中出现，并且从史实记录演变为文学虚构，成为中国文人和普通百姓的“侠客梦”。在武侠小说一千余年的发展进程中，“侠”、“侠义精神”等观念都发生了重大变化。

第一部武侠小说是东汉末年的《燕丹子》，它叙述了荆轲刺秦王的故事，宣扬了传统的复仇观念和“士为知己者死”的传统报恩意识。魏晋时期则有《干将莫邪》、《李寄》、《周处》等代表性作品。这一时期是武侠小说的萌芽期，大多数作品都不是自觉的文学创作，而是记性作品。这一时期小说中的侠客，不仅有仗义助人、打抱不平的英雄，也有放荡不羁、横行乡里、危害社会的强梁（如周处）。

唐代是一个极富游侠精神的浪漫时代，许多唐代诗人在其作品中，表达了对游侠的钦羡，对游侠行为的向往，以及对于建功立业的渴求。也许正是由于同样的原因，唐代传奇中的武侠小说数量很多，并且趋于成熟。代表性的作品有《虬髯客》、《聂隐娘》、《红线》、《昆仑奴》等。这一时期武侠小说多写豪侠，内容多为扶危济困、救人危难、快意恩仇；受佛道神仙观念的影响，出现了日行千里、法力无边、神出鬼没的剑仙形象；还塑造出一大批豪爽、干练、果决的女侠形象。唐代武侠小说对后世影响很大，一些作品与形象成为新派武侠小说创作的素材。

宋元“说话”（讲唱文学）也有侠客故事，象《水浒传》的一些故事情节，便是由宋元瓦肆中的说书艺人首先创作出来的。“说话”中



的“朴刀杆棒”类作品，可列入公案故事类，多叙亡命江湖、杀人报仇、官府判案等，也有的叙侠盗人物路见不平，用暴力为他人伸张正义、报仇雪恨的故事，表明这一时期公案、侠义小说的界限是模糊不清的。

元末明初的《水浒传》是第一部长篇武侠小说，它展示了一个极为丰富的江湖豪侠世界，突出了侠义精神中“义”的观念，第一次详细地描写武功招式；梁山好汉所走的任侠——聚义——招安的历程，影响了清代侠义公案小说叙事模式的形成。明代白话小说，如“三言”、“二拍”等话本、拟话本集中的作品，有不少是描写侠客、武功、侠盗的。总的来看，明代是武侠小说走向繁荣前积蓄力量的时期。

明末至晚清，是武侠小说发展的一个高峰。这一时期的武侠小说，大致可分为四个流派：忠义盗侠型，如《荡寇志》；武侠公案型，如《三侠五义》、《施公案》；英雄儿女型，如《儿女英雄传》；武侠神怪型，如《聊斋志异》中的《聂小倩》、《辛十四娘》，白话的《七剑十三侠》。其中最有影响的是清代侠义公案小说，这是清代武侠小说的主流。此类小说将清官与侠客联为一体，行侠仗义与理狱断案互为补充，清官率领侠客，打击贪官，铲除恶霸，维护正常的封建秩序；侠客们成为封建官府的鹰犬。小说中的侠客大致经过游侠江湖（或占山为王）——为清官收伏——为朝廷建功立业——受皇帝册封的历程。侠义公案类小说数量不少，但好的作品不多。

文康的《儿女英雄传》则试图将任侠与言情结合，主张“有了英雄至性，才成就得儿女心肠；有了儿女真情，才做得出英雄事业”，不过，其对爱情的描写，是建立在对封建礼教的肯定的基础上的，言情并不是对人性的肯定，而是对于名教的肯定，所以写情矫揉造作——侠女何玉凤（十三妹）出场时光彩照人，结婚后则恪守妇道，作者就写不出多少彩了。《儿女英雄传》等作品写男侠女侠的感情纠葛，丰富了武侠小说的内容。