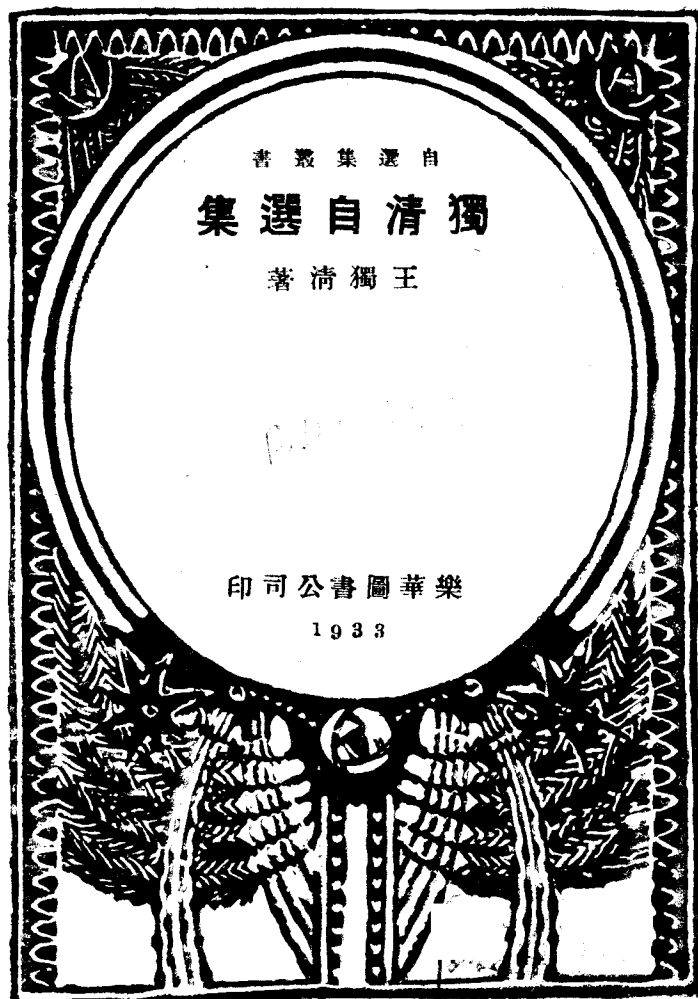


獨清自選集





B 65515

民國二十二年九月初版

每冊實價大洋一元

獨清自選集



著者 王獨清

發行者 樂華圖書公司

印刷者 樂華圖書公司

總發行所

上海四馬路中市
五四七—五四八號

樂華圖書公司
四馬路中五六五號

特約發行所

廣州 永漢北路 共和書局
漢口 特三區保華街 光明書局



影 肖 著 作

我文學生活的回顧

書局方面要我底『自選集』並且要我做一篇序文，說明我文學生活的經過。近來常常應別個底要求，已經寫了好些千篇一律的敘述自己的文字，現在實在不願意再多寫了。不過，爲了出版處主人底好意，只好又再來一次。現在且簡單地作一個『回顧』罷。

我在很小的時候，便有把自家底幻想塗在紙上的習慣，這原因是由於家庭的環境。我底家庭是破落的官僚家庭，古色古香的文學空氣非常濃厚，這便影響了我。我九歲時便開始做詩，我覺得能夠把單字綴成有韻的句子是一件最快樂的事體。同時，我又做着許多舊體裁的文學作品。不消說那些是談不上甚麼，不過這表明了我是在幼年時代便已經和文學接觸了。

我把自已寫的東西公開到社會上去，這是開始于我在本省報上的投稿。那時我是十六歲。爲了學費的中斷，想由這種方法去找一點學費。初起我在寫着一些筆記式的雜文，以後又做着政治的文章。但是我底目的沒有達到，因爲當時投稿可以得到報酬的事幾乎是連聽也沒有聽見人說過。不但錢的報酬得不到，就連一份登着自己文章的報紙也得不到。不過我不灰心，還是繼續做了下去。結果，一家報紙請我去當了總編輯。

在那不值錢的總編輯的生活中，我把多半的時間都用去做了政治的文章或編了

新聞。這生活繼續了不久，報館便被當局封閉，而我也就以亡命者的資格離開了故鄉，接着又離開了故國。

在日本的幾年中，可以說是我和外國文學開始真正見面的時期。這時我纔知道了外國文學的好處。在這時以前，我固然是讀過一些外國文學作品的譯本，但是那却沒有使我感到一點甚麼。

從日本回到上海，又從事於報館事業，同時又作着工會的活動，所以每天寫的文字都是社會運動的文字。當時中國是『五四運動』的時期，我幾乎把我整個的時間都用来參加實際的運動。不過這時我已經露出想在文學方面發展的企圖了，只是沒有專心從事寫作。算是一直到我又離開了中國，浪遊在歐洲的時候，這才真把身子浸在了創作裏面。

在歐洲所以能開始了文學生涯，那一面是時代的關係，一面是自家生活的關係那

在中國算是『風騷時代』，算是中國資產階級思想革命（『五四運動』）後浪漫運動興起的時期，我文學生涯的開始便使我成爲這一運動中之一員，但是因爲自己又住在歐洲，就是說，處在大戰後資本主義破產的現象最顯明的地方，所以便又即刻染上傷感主義的色彩。——這個，便是我前期作品底二重性的原因。

在歐洲，我本是先研究着科學，但是後來却用全力去吸吮文學的空氣和我當時的生活一樣複雜，我盡我能力所及在去認識歐洲的各種文學。

歸國後時間又被實際的活動佔領了大半，但是我卻是甦醒過來了。這幾年在中國的行逕，大概朋友們都是知道的，也用不着再在這兒多說，不過有一點卻是應該說明：一九二八年創造社的文化運動是中國現代文化史上的一個新的紀元，這運動却只是個序幕，將來的交響曲一定還會來的。我過去是這運動主要參加者之一，將來的志願也還是這樣去努力（若果在中途不發生意外的話）。自從創造社分化以後，過去共事的

朋友和變節的後輩雖然都在聯合着罵我和傾陷我，但是我却還沒有死掉！只要我不死，我一定總還是走在鬥爭的路上。我相信，歷史的浪潮會把我面前的壓迫除去，也會把一般『Pseudo 革命者』淘汰淨盡！

以上簡單地『回顧』完了，我但願我以後能有一個更前進的飛躍。

一九三三年，六月，中國東北正式歸於日本帝國主義掌握之時。

王獨清

獨清白選集

目次

我文學生活的回顧.....一

詩歌

哀歌.....一

玫瑰花.....七

Une Jeune vacabonde persane.....一〇

我從 Cote 中出來.....一二
1

最後的禮拜日·····	一五
弔羅馬·····	二三
別羅馬女郎·····	三九
動身歸國的時候·····	四一
死前的希望·····	五七
別了·····	六〇
短歌·····	六四
埃及人·····	六九
Seine 河邊的冬夜·····	七六
我歸來了，我的故國！·····	七九
要是我被人·····	九一

小說

壯偉的離別……………九五

上海的憂鬱……………九九

滾開罷，白俄……………一〇七

新戀歌……………一一三

送行……………一二六

三年以後……………一一九

子畏于匡……………一四三

流浪一頁……………一六七

戲劇

楊貴妃……………二〇五

鳳儀亭……………二一五

國慶前一日……………二五九

散 文

我底回國……………二七七

致法國友人摩南書……………二八七

知道自己……………二九五

西施……………三〇一

人類底新紀元……………三〇九

爲滿洲事件對國外宣言……………三一五

哀
歌

唉！我願到野地
去掘一深坑，
預備我休息，
不願再偷生！

我設想，若是我短命死後，
那廢路邊定有一座濕墓

在亂草裏孤立地掩着我底瘦骨。

我設想，那時正是悲愁的秋季，

冷風從病林內向外號吹，

可憐的落葉便把我底墓來繞圍。

我設想，晝色是短促地消亡，

月兒已出在很高的天上，

照得我長眠處是一片荒涼。

我設想，那沈靜中忽響着寂寞的步音，
由遠方小徑上來了，我底愛人，
她還是舊日的容鬢，還是舊日的衣裙。

我設想，只是她較舊日更是弱怯，
她又急急地前行，不肯少歇，
那不會勞慣的腳兒像是在一步一跌，

我設想，她纔走到了我底墓前，
便迅速地跪下，全身振顫，

那些積累的苦果就做了她底拜毡。

我設想，她用她蒼白的兩手，

掩住她底臉兒哽咽啼哭，

她底雙肩隨着她委曲的呼吸而起伏。

我設想，她那淒婉的哀聲

被冷風捉着向遍野傳送，

月兒也像驚訝地吐出了更慘澹的光明。

我設想，不久她便因傷感過度而疲憊，