



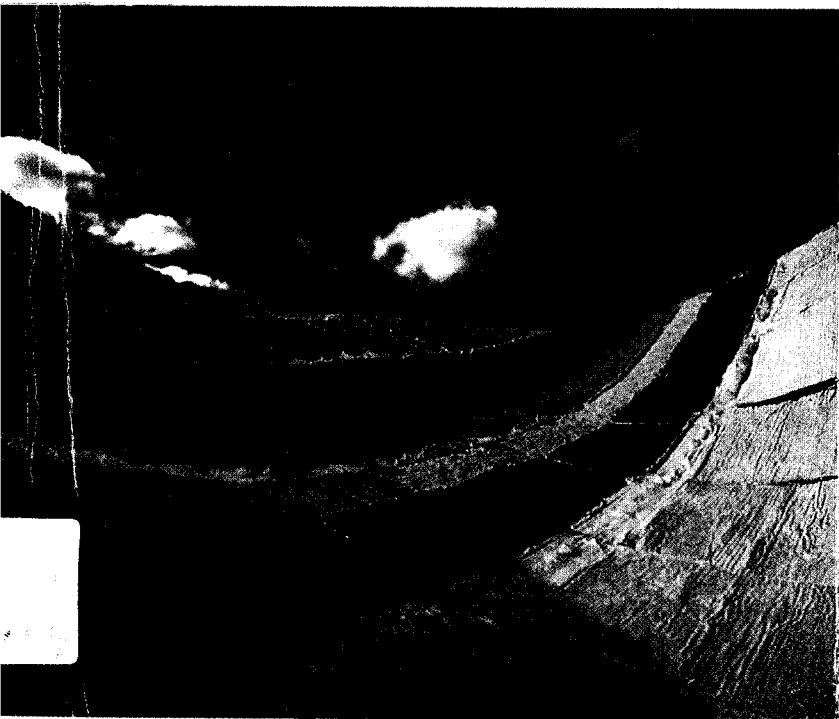
中外

晓彰 肖徐选编

詩人成名作選

久負盛名的詩人
向你展示他与缪斯的初恋时
绽开的第一朵玫瑰

浙江文藝出版社



装帧设计 梁 珊
责任编辑 张德强

203

中外诗人成名作选 晓 彰 肖 徐 选编

浙江文艺出版社出版发行
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店经销

开本787×960 1/32 印张6.625 插页2 字数100000 印数00001—21000
1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

ISBN 7-5339-0284-X/I·270 定 价: 2.20 元

前 言

成名作，是指作者最初问鼎文坛并由此名声大振的那篇诗文或那本集子。诗人差不多都有比较明确的成名之作，这是作者的创作个性和艺术特长的一次最佳萌发，也是他们得以社会认可的重要标志。

成名作不同于处女作，也有别于代表作。处女作是作者刚刚从事文学创作首次问世（发表）的作品，相对而言往往比较稚嫩、粗糙，当然或许也透露了诗人今后艺术发展的可贵信息，但因仅仅是初试笔力，尚未为广大读者所注目。而代表作，是作者创作成熟期的作品，从内容到形式基本达到炉火纯青的程度，显示出作者特有的艺术风格，并为举世所公认。至于成名作，则是个体的艺术追求与社会的审美需求在较为谐调状态下的一种契合。一般来说，或从题材的倡导方面，或从情感的宣泄方面，或从表现手法的拓宽方面，总或多或少提供了

较新鲜的东西，有别于前人，以其独创性而引人惊叹，拍案叫绝，诗人因之名噪一时，作品便广为流传。有的诗人，成名作就是他的代表作，那是因为他后来的作品一直没能超过成名时那一篇的水平，所以人们只记得他成名时发表的诗作，并将它当作诗人的代表作。

将久负盛名的国内外大诗人的成名作汇集在一起，自然是一份难得的艺术珍品。阅读欣赏这些佳作，可以获得多层次的美的享受；学习研究诗人的成名作，便于探索其创作的轨迹、成功的奥秘，作为借鉴的范本。本着这一目的，我们着手寻找资料，编成了这本小册子。

本书共选编了世界57位诗人的成名作，分中国、外国两辑，按作者的生年先后为序排列。多数诗人是一篇成名的，也有的是以一部诗集成名的，我们就从该集中选出一首较有代表性并产生过广泛影响的作品。为了帮助读者对这些诗作的成名原因及过程有所了解，我们在诗后简明扼要地介绍了作者的概况及有关背景材料，以供参考。

限于学识与水平，倘有选录不当之处，盼有识之士加以指教。

编 者

1990年5月

目 录

1 前 言

中 国

- | | | |
|----|----------|-----|
| 3 | 卖布谣 | 刘大白 |
| 5 | 教我如何不想她 | 刘半农 |
| 7 | 地球，我的母亲！ | 郭沫若 |
| 13 | 再别康桥 | 徐志摩 |
| 16 | 太阳吟 | 闻一多 |
| 19 | 小小儿的请求 | 应修人 |
| 21 | 伊的眼 | 汪静之 |
| 23 | 雨 巷 | 戴望舒 |
| 26 | 蛇 | 冯 至 |
| 28 | 老 马 | 臧克家 |

30	别了，哥哥	殷 夫
34	大堰河——我的保姆	艾 青
41	断 章	卞之琳
43	预 言	何其芳
46	航	辛 笛
48	五月的鲜花	光未然
50	假使我们不去打仗	田 间
52	投入火热的斗争	郭小川
60	小时侯	绿 原
62	夜莺飞去了	闻 捷
64	回延安	贺敬之
70	在云彩上面	雁 翼
73	西盟的早晨	公 刘
75	乡 愁	余光中
77	祖国，我回来了	未央
81	轻！重！	白 桦
83	错 误	郑愁予
85	骑马挂枪走天下	张永枚
88	到远方去	邵燕祥
91	小草在歌唱	雷抒雁
101	一棵开花的树	席慕容
103	祖国呵，我亲爱的祖国	舒 婷

外 国

- 109 新 生 (选一) [意大利]但丁
- 114 十四行诗 (选一) [英国]莎士比亚
- 116 告别辞: 节哀 [英国]多恩
- 119 五月之歌 [德国]歌德
- 122 我有过阵阵奇怪的悲痛 [英国]华兹华斯
- 125 恰尔德·哈洛尔德游记 (节选) [英国]拜伦
- 129 麦布女王 (节选) [英国]雪莱
- 135 群山和城堡低头俯瞰 [德国]海涅
- 137 皇村回忆 (节选) [俄国]普希金
- 141 铜柱颂 [法国]雨果
- 145 诗人之死 [俄国]莱蒙托夫
- 150 我自己的歌 (节选) [美国]惠特曼
- 153 感 应 [法国]波德莱尔
- 155 民族之歌 [匈牙利]裴多菲
- 158 吉檀迦利 (选二) [印度]泰戈尔
- 161 偷走的孩子 [爱尔兰]叶芝
- 165 在一个地铁车站 [美国]庞德
- 166 颂 词 (节选) [法国]圣琼·佩斯
- 172 阿尔弗瑞德·普鲁弗洛克的情歌 [英国]艾略特
- 180 一个吹着风笛的小男孩

〔苏联〕阿赫玛托娃

182 穿裤子的云（节选）〔苏联〕马雅可夫斯基

192 我又回到这里，回到亲爱的家……

〔苏联〕叶赛宁

194 二十首情诗和一首绝望的歌（之六）

〔智利〕聂鲁达

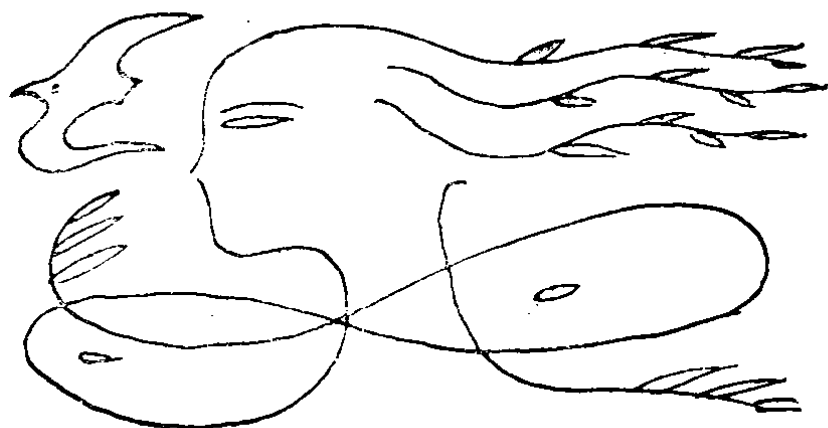
196 嚎 叫（节选）

〔美国〕金斯堡

202 什么样的清醒将要来临

〔苏联〕叶甫图申科

中国



刘大白

卖 布 谣

嫂嫂织布，
哥哥卖布。
卖布买米，
有饭落肚。

嫂嫂织布，
哥哥卖布，
弟弟裤破，
没布补裤。

嫂嫂织布，
哥哥卖布。
是谁买布，
前村财主。

土布粗，
洋布细，

洋布便宜，
财主欢喜。
土布没人要，
饿倒哥哥嫂嫂！

刘大白（1880—1932），原名金庆棧，字伯贞。浙江绍兴人。前清举人。“五四”运动前就尝试用白话写诗，为新诗倡导者之一。主要诗集有《旧梦》、《邮吻》，旧体诗词《白屋遗诗》及《刘大白诗选》等。

这首诗写于1920年5月31日，收入诗集《旧梦》。刘大白的诗，较早反映劳动人民的苦难生活，以人道主义的平等观念抨击不合理的社会现象，表达其同情性。《卖布谣》就是这类作品的代表作。作者将织布者的命运，放在政治经济的背景中来描绘，暗示了社会悲剧的必然性。全诗采用童谣体，以口语入诗，节奏明快，朗朗上口，因而流传极广。刘大白在白话诗的内容和语言上的探索，在中国新诗发展史上有其一席之地。

刘半农

教我如何不想她

天上飘着些微云，

地上吹着些微风。

啊！

微风吹动了我的头发，

教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，

海洋恋爱着月光。

啊！

这般蜜也似的银夜，

教我如何不想她？

水面落花慢慢流，

水底鱼儿慢慢游。

啊！

燕子你说些什么话？

教我如何不想她？

枯树在冷风里摇。
野火在暮色中烧。
啊！
西天还有些儿残霞，
教我如何不想她？

刘半农（1891—1934），原名刘寿彭，江苏江阴县人。1911年参加辛亥革命，1920年留学英国，后转法国，获博士学位。1925年回国后历任北京大学国文系教授、中法大学中文系主任等职。主要新诗作品有诗集《瓦釜集》、《扬鞭集》。

这首诗写于1920年9月4日，其时刘半农正在欧洲留学，远离故土的诗人日夜思念祖国，便借用恋歌的形式抒发了作者对祖国的思念之情。

《教我如何不想她》由著名学者赵元任谱了曲，由于诗写得情意绵绵，曲调谱得宛转动人，因而风行一时，在海内外广泛流传，演唱盛况空前，刘半农也因此出了名。直到如今，由这首诗谱成的歌曲还常常作为优秀的独唱歌曲在各种音乐会、联欢会上演唱，为人们所熟悉并称道。

郭沫若

地球，我的母亲！

地球，我的母亲！
天已黎明了，
你把你怀中的儿来摇醒，
我现在正在你背上匍行。

地球，我的母亲！
你背负着我在这乐园中逍遥。
你还在那海洋里面，
奏出些音乐来，安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我过去，现在，未来，
食的是你，衣的是你，住的是你，
我要怎么样才能够报答你的深恩？

地球，我的母亲！
从今后我不愿常在家中居住，

我要常在这开旷的空气里面，
对于你，表示我的孝心。

地球，我的母亲！
我羡慕你的孝子，田地里的农人，
他们是全人类的保姆，
你是时常地爱抚他们。

地球，我的母亲！
我羡慕你的宠子，炭坑里的工人，
他们是全人类的普罗米修士，
你是时常地怀抱着他们。

地球，我的母亲！
我羡慕那一切的草木，我的同胞，你的儿
孙，
他们自由地，自主地，随分地，健康地，
享受着他们的赋生。

地球，我的母亲！
我羡慕那一切动物，尤其是蚯蚓——
我只不羡慕那空中的飞鸟：
他们离了你要在空中飞行。

地球，我的母亲！

我不愿在空中飞行，

我也不愿坐车，乘马，着袜，穿鞋，

我只愿赤裸着我的双脚，永远和你相亲。

地球，我的母亲！

你是我实有性的证人，

我不相信你只是个梦幻泡影，

我不相信我只是个妄执无明。

地球，我的母亲！

我们都是空桑中生出的伊尹，

我不相信那缥缈的天上，

还有位什么父亲。

地球，我的母亲！

我想这宇宙中的一切都是你的化身：

雷霆是你呼吸的声威，

雪雨是你血液的飞腾。

地球，我的母亲！

我想那缥缈的天球，是你化妆的明镜，

那昼间的太阳，夜间的太阴，

只不过是那明镜中的你自己的虚影。