

H51  
5  
胡道靜 陳蓮笙 陳耀庭 選輯

道藏要籍選刊

(五)



A0714499

上海古籍出版社

滬新登字 109 號

道藏要籍選刊

(五)

胡道靜 陳運笙 陳耀庭 選輯

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

此書在上海發行所發行 上海市印七廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 60.75 插頁 4 頁

1989 年 6 月第 1 版 1995 年 2 月第 3 次印刷

印數：3001—5000

ISBN 7-5325-0240-6

B·10 定價：51.60 元

淮南鴻烈解



淮南鴻烈解叙

勁一

淮南王名安厲王長子也長高善帶之子也  
其母趙氏女爲趙王張敖羨人高皇帝七年  
討韓信於銅鞮亡走匈奴上遂北至樓煩  
遠邇趙不禮趙王趙獻美女趙氏女得幸  
有身趙王不敢內之於宮爲築舍于外及貫  
高等謀反發覺并逮治王盡收王家及美人  
趙氏女亦與焉吏以得幸有身聞上上方怒  
言之呂后呂后不肯白辟陽侯亦不強爭及  
趙王未理也趙美人弟秉因辟陽侯審食其  
上書願相見詔至長安日從游宴騎蹇如家  
人兄弟怨辟陽侯不爭其母於呂后因椎殺  
之上非之肉袒北闕謝罪奪四縣還歸國為  
黃屋左纛稱東帝坐徙蜀嚴道死於雍上閭  
童童一升粟飽蓮蓬兄第二人不能相容上  
聞之曰以我貪其地邪乃召四侯而封之其  
一人病薨長子安襲封淮南王次爲衡山王

次爲廬江王太傅賈誼諫曰怨讐之人不可  
貴也後淮南衡山卒反如賈誼言初安爲辯  
達善屬文皇帝爲從父數上書召見孝文皇  
帝甚重之詔使爲離騷賦自旦受詔日早食  
已上愛而祕之天下方術之士多往歸焉於  
是遂與蘇飛李尚左吳田由雷被毛波伍波  
晉昌等八人及諸儒大山小山之徒共講論  
道德總統仁義而著此書其旨近老子漢內  
無爲蹈虛守靜出入經道言其大也則蓋天  
載地說其細也則淪於無垠及古今治亂存  
亡禍福世間詭異環奇之事其義也著其文  
也富物事其類無所不載然其大較歸之於  
道號曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大明道之  
言也故夫學者不論淮南則不知大道之深  
也是以先賢通儒述作之士莫不援采以驗  
經傳以父譁長故其所著諸長字皆曰脩光  
祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有十九  
篇者謂之淮南外篇自誣之少從故侍中同  
縣盧君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下  
暴時失書傳廢不尋脩二十餘載建安十

年辟司空掾除東郡濮陽令覩時人少爲淮南者惟遂陵遲於是以朝餚事畢之間乃深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事爲之注解悉載本文并舉音讀典農中即將弁揖借八卷剝之會揖身喪遂亡不得至十七年遷藍河東復更補足濱學寡見未能備悉其所不達注以未聞唯博物君子覽而詳之以勸後學者云爾



野之形埒者何也八紘天之八維也執道要  
之柄而游於無窮之地是故天下之事不可  
爲也爲后因其自然而推之舉也萬物之  
變不可究也秉其要歸之趣趨亦夫鏡水之  
與形接也不設智故而方圓曲直弗能逃也  
智故巧飾也鏡水不施巧飾之形人之形  
好觀以資應之故曰方圓曲直不能逃也是  
故響不肆應而景不一設叫呼彷彿默然自  
得得叫呼彷彿人生而靜天之性也感而後  
動性之害也物至而神應知之動也物事知  
與物接而好憎生焉接交也好憎成形而知  
誘於外不能反已而天理滅矣形見也誘成  
本所受天清淨之性故達於道者不以人  
曰天理滅也猶喪也易天大性也不以人事易其天性也一說曰  
天身也不以人間利欲之事易其身說曰  
外與物化而內不失其情貌與物化之内不失  
其無欲之至無而供其求時騁而要其宿言  
本情也下歸之姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫  
時自鶻道要小大脩短各有其具猶其宿會也萬物  
之至騰踴着亂而不失其數不失其數是以  
處上而民弗重居前而衆弗害言其民載仰  
敢與之爭夫臨江而釣曠日而不能盈羅雖

古善釣人射者杆烏號之弓轡。慕衛之箭。杆  
名叢術也。射者杆烏號之弓轡。慕衛之箭。  
也。彎弓也。慕美箭所出地名也。衛利也。烏號  
彌。衆其材堅勁。烏時其上。及其將飛。轡必捷。  
下勁能復起。萬鳥隨之。鳥不敢飛。號呼其臣。援  
代其枝。以爲弓。曰。烏號之弓也。一說黃帝  
鑄鼎於荆山。黃帝得道而仙乘龍上其臣。授  
弓射龍。欲而百發百中。謂弓也。號呼也。於  
弟子皆攻射而百發百中。謂弓也。遂也。何則。以所持之小  
故曰。之巧。要取競逐也。重之。翼達蒙子之巧。以  
是絕弓而號。因名其弓爲烏號之弓也。重之。翼達蒙子之巧。以  
要飛鳥。猶不能與羅者競多。翼古諸侯有窮  
弟子皆攻射而百發百中。謂弓也。遂也。何則。以所持之小  
故曰。之巧。要取競逐也。重之。翼達蒙子之巧。以  
也。張天下以爲之籠。因江海以爲罟。又何亡  
魚失鳥之有乎。云。施罟滅蟲。故矢不若繳。繳  
不若無形之像。言其大也。夫釋大道而任小數。無  
以異於使蠻捕鼠。蠻捕蟲不足以禁姦。姦不足以  
邪亂。乃逾滋。以艾的。嘲巨上內置穴中。延然  
也。跳行舒進。捕蟲亦不能免。得故也。昔者夏鯀  
曰。不足以禁蟲也。論道益甚也。昔者夏鯀  
禹知天下之叛也。乃壞城平池。散財物。焚甲  
兵。施之以德。海外賓伏。四夷納職。內夷海外  
合諸侯於塗山。執玉帛者萬國。塗山在九江縣王圭

陳帝言  
德不全白之道不粹精神專一之德不純也。故機械之心藏於脣中則純白不粹神  
粹清柄岸之宗也。在身者不知何遠之所能懷。豫來  
是故革堅則兵利城成則衝生。言攻戰之備  
若以湯沃沸亂乃逾甚是故鞭莖狗策號馬  
而欲教之雖伊尹造父弗能化。伊尹名莘。殷  
造父同。穆王之臣也。而善御。此二人不能化之。  
欲寅之心亡於中。御雖此二人不能化之。故體道者逸  
則飢虎可尾。何況猶馬之類乎。故體道者逸  
而不窮任數者勞而無功。夫峭法刻誅者非  
霸王之業也。筆策繁用者非致遠之術也。繁  
也。離朱之明察箴末於百步之外。離朱者黃  
帝東流以為後世師法也。神農少典之子炎  
帝也。農植百穀因苗之生而化之。故號日神農也。農目  
長育之以為後世之常教也。大萍樹根於水  
萍大根也。木樹根於土。鳥排虛而飛獸蹠實而走

論足也實地也皎龍水居虎豹山處天地之性也是蛟水蛟其皮有味世人以爲力鈞之口得月兩木相摩而然金火相守而流也舞負者常轉竅者主浮自然之勢也窪空也舟船之屬也故曰自然之勢也窪讀科條之科也是故春風至則甘雨降也窪讀科條之科也是故春風至則甘雨降生育萬物是也育長也風或作分合羽者始伏毛者孕育姪化以氣剖卵也草木榮華風下霜到生挫傷草木首地而生故曰鴈鵠鳥獸卵胎莫見其爲者而功既成矣也秋搏鷙昆蟲蟻藏伍讀什之十草木注根魚鼈湊淵莫見其爲者滅而無形滅見也木蠹椿巢水居窟穴曰椿木禽獸有蟻矣人民有室陸處宜牛馬舟行宜多水匈奴出獮衆為大陰也千越生葛綈細葛也繩各生所急以備繩溼苔因所處以御寒暑並得其宜物便其所由此觀之萬物固以自然聖人又何事焉也事始九疑之南陵事寡而水事衆九疑山名也在若龍不害也故曰以深解益也短縷不綺以便涉游短袂攘卷以便刺舟因之也卷卷臂之

宜也。鴈門之北，狄不穀食賤，長貴壯俗尚氣力，人不弛弓馬，不解勒便之。不較全內外，而以止也。故鮮卑也，全也便習也，故禹之裸國解衣而入衣帶而出因之也。裸國在南方聖人治禮，不求安俗，故曰因之也。今夫徙樹者失其陰陽之性，則莫不枯槁矣；借易也。故擣樹之江北則化而爲枳鵠鵠，不過濟，猶渡汝而死。見於周禮，故春秋傳曰：鴻鵠來巢。言非中國之禽，所以爲魯昭公仁異也。形性不可易，勢居不可移也。是故達於道者，反於清淨。反本也。天本授人，清究於物者，終於無爲。無爲者，不以恬養性以漠處神，則入于天門。所謂天者，純粹樸素質直皓白，未始有與雜糅者也。所謂人者，偶昧智故曲巧，僞詐所以俛仰於世人而與俗交者，故牛歧蹠而戴角馬被髮，而全足者天也。絡馬之口穿牛之鼻者，人也。循天者與道游者也。循隨也。隨人者與俗交者也。夫井魚不可與語大拘於隘也，夏蟲不可與語寒。言蜩晦不以人事，知寒也。也，篤於時也。曲士不可與語，至道拘於俗，束於教也。故聖人不以人滑天，不以欲亂情。天自也，不以人事，故亂其情，而不知不謀而當不言而信不處而得之性者也。

不爲而成詩云不識不知順寧之則故

日不謀而當不慮而得也

精通

騎者墮各以其所好反自爲禍禍害是故好

事者未嘗不中中傷也好爲情欲之

事者未嘗不自傷也爭利者

未嘗不窮也昔共工之力觸不周之山使地

東南傾共工以水行當於伏羲十  
九山傾西北傾

山高也天言東南後言傾西北傾下已

山高也此言東南後言傾西北傾其下也與高

辛華爲帝辛帝嘗有天下之號也嘗黃帝之裔孫遂潛于淵宗

族殘滅繼嗣絕祀謂之越王翳逃山穴越人

熏而出之遂不得已止也翳趙太子也賢

不得已在春秋後故不書于經也遂由此觀之

中趙人以大聚出而立之故曰遂由此觀之

子是也

土處下不爭高故安而不危水下流

不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山菴年而

田者爭處堦塉以封壤肥饒相讓歷山在濟陽也

一曰濟南歷城山也堦塉人烟燒榛之境

讀人烟燒榛之境

釣於河瀆菴年而漁

者爭處湍瀨以曲隈深潭相予濟水淺流急

濟水淺流急當此之時

少魚之處也曲隈岸委曲潭當此之時

不設言手不指麾不指麾不妄有所規子是也

執玄德於心而化馳若神玄天也執竹杖也若神若

有神若

之使舜無其志雖口辯而戶說之不能化一

人志王天下之志也

是故不道之道莽乎大

哉自不可遁故夫能理三苗朝羽民澤敷窮奇饕餮之等理怡也羽民南

方羽國之民使之朝著德以傳達也

從裸國

納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯心

行者乎裸國在南方禹所入也從化也肅慎

能無也

仁化爲法度刑罰何足以致之也

言不足

能明不如仁

是故聖人內修其本而不外飾

其末保其精神偃其智故漠然無爲而無不

爲也能無爲故物之化澹然無治也而無不治也

謂無爲者不先物爲也所謂不爲者因物

之所爲順物之性也

所謂無治者不易自然也所

謂無不治者因物之相然也

然猶宜也

## 淮南鴻烈解卷之一

太尉祭酒臣許衡記上

動二

萬物有所生而獨知守其根根本百事有所

也

出而獨知守其門門禁故窮無窮極無極照

也

物而不眩響應而反之之謂天解眩惑也

能明天意也

故得道者志弱而事強弱無不勝

能明解也

而事強而志弱

能勝心虛而應當

能勝

所謂志弱者柔焉安靜

能勝

藏於不敢行於不能恬然無應動不失時與

能勝

萬物回周旋轉不爲先唱感而應之

能勝

所謂志弱者柔焉安靜

能勝

萬物回周旋轉不爲先唱感而應之

能勝

故貴者必以賤爲號貴者謂公王侯伯卿大夫始也

寡不貽也

故貴者必以賤爲號寡不貽也

寡不貽也

而高者必以下爲基基始也

先從下起也

託小以

包大在中以制外行柔而剛用弱而強轉化

能勝

推移得一之道而以少正多能也

能也

而高者必以下爲基基始也

先從下起也

託小以

包大在中以制外行柔而剛用弱而強轉化

能勝

其事强者遭變應卒排患杆難力無不勝敵

能勝

無不凌應化揆時莫能害之是故欲剛者必

能勝

以柔守之欲強者必以弱保之積於柔則剛

能勝

積於弱則強觀其所積以知禍福之鄉

能勝

強勝不若己者至於若己者而同勝能者能

也

強者同等也至於如己者則等不能勝

能者能

也

吉強之爲小也道家所不貴也

柔勝出

於已者其力不可量夫能弱者勝已者其力也追來故兵強則滅木強則折革固則裂齒

堅於舌而先之弊兵猶火也強則盛盛則衰是則折不能得也是也弊在於舌而先堅則強益

生之幹也也幹者而堅強者死之徒也徒與先

唱者窮之路也後動者達之原也先者當陷

後者當進也何以知其然也凡人中壽七十歲

伯五年五十而有四十九年非猶天子之年

所行是以至於死故有四十九非所謂月晦朔

也晦也也晦也也晦也也晦也也晦也也晦也

也晦也也晦也也晦也也晦也也晦也也晦也

也晦也也晦也也晦也也晦也也晦也也晦也

也晦也也晦也也晦也也晦也也晦也也晦也

也晦也也晦也也晦也也晦也也晦也也晦也

所謂後者非謂其底滯而不

發凝竭而不流成謂曰紙發動也貴其周於

數而合於時也周謂也數術也合於時大執

道理以耦變先亦制後亦制先爲變不必

待於先人事當在是何則不失其所以制人

人不能制也時之反側間不容息言時反側

氣息促之甚也先之則大過後之則不逮夫日回而

月周時不與人游故聖人不貴尺之璧而重

寸之陰時難得而易失也禹之趨時也履遠

而弗取冠挂而弗顧誰爭其先也而爭其得

時也是故聖人守清道而抱雌節清和平也

因循應變常後而不先柔弱以靜舒安以定

天下之物莫柔弱於水然而大不可極深

不可測也盡脩極於無窮遠淪於無崖息耗

上天則爲雨露下地則

創刺之不傷斬之不斷焚之不然水之淖溺

流通錯繆相紛遠慮也錯繆相紛也而不可靡散

利貫金石強濟天下水流缺石是其利也舟

通也動浴無形之域而翔翔忽區之上忽沉

上也言其飛爲雲無所不上也迺回川谷之間委曲也而滔

騰大荒之野有餘不足與天地取與授萬物

而無所前後前後皆是故無所私而無所公

無所左而無所右蟠委錯縫與萬物始終轉

一也靡澁振蕩與天地鴻洞蕡同異之同也

是謂至德大哉曰至德也夫水所以能成

其至德於天下者以其淖潤滑也故老聃

之言曰天下至柔馳騁於天下之至堅出於

無有入於無間不是吾是以知無爲之有益

於生夫無形者物之大祖也無音者聲之大

宗也無形生有形故爲物大祖也無音

於生有音聲爲聲大宗祖宗皆本也其子

爲光其孫爲水皆生於形乎光無形道所資

也也水形而不可觀夫光可見而不可捲水

可捲而不可毀故有像之類莫尊於水出生

入死自無殊有自有無而以衰賤矣出生

也謂去消滅也入死入死道消滅也出生

也自無形適有形雖其本也自有而適無

不<sub>能</sub>復得道家所<sub>來</sub>。是故清靜者德之至也。  
而柔弱者道之要也。虛而恬愉者萬物  
之用者<sub>萬物由之</sub>。得爲人用。肅然應感。殷然反本。則淪  
於無形矣。所謂無形者一之謂也。<sub>一者道之本也。</sub>  
謂一者無匹合於天下者也。卓然獨立塊然  
獨處上通九天<sub>九天八方中央</sub>下貫九野<sub>九野亦如之</sub>。負  
不中規方不中矩大渾而爲一葉累而無根  
<sub>無根言微妙也。</sub>懷囊天地爲道關門<sub>門道</sub>。穆<sub>穆</sub>隱闇  
純德獨存<sub>惟<sub>亦</sub>隱闇皆無形之類也。</sub>布施而不既  
用之而不勤<sub>既盡也。</sub>是故視之不見其形聽  
之不聞其聲循之不得其身無形而有形生  
焉<sub>無形道也有形生於無形</sub>。無聲而五音鳴焉<sub>音生於無</sub>。  
味而五味形焉<sub>形或作無色而五色成焉</sub>。是  
故有生於無實出於虛人<sub>人有名財也。</sub>天下  
爲之圖則名實同居<sub>圖限也。名爵號之名也。</sub>一曰仁  
義也<sub>力</sub>。音之數不過五<sub>官商角徵羽也。</sub>而五音之變  
不可勝聽也<sub>生也。</sub>味之和不過五<sub>甘酸鹹辛苦也。</sub>而五味之化不可勝嘗也<sub>化亦</sub>。而五色之數不過  
五<sub>黑青赤白</sub>而五色之變不可勝觀也<sub>觀非常日</sub>。故音者宮立而五音形矣  
<sub>親於棠是也。</sub>

主<sub>在中央聲之</sub>味者甘立而五味亭矣<sub>此甘亭</sub>。  
未<sub>也</sub>色者白立而五色成矣<sub>白者所在以成染</sub>。  
也道者一立而萬物生矣是故一之理施四  
海也<sub>道之故五色可成染</sub>。一之解際天地<sub>解達也。</sub>際機也<sub>解</sub>。全也<sub>全也。</sub>純兮若摸<sub>摸若五樞也。</sub>其散也混兮若  
濁濁而徐清沖而徐盈澹兮其若深淵<sub>沖虛也。</sub>盈  
不<sub>滿也。</sub>動之貌沉兮其若浮雲若無而有若亡而  
存萬物之總皆閑一孔<sub>總聚也。</sub>百事之根皆出  
一門<sub>道之門也。</sub>其動無形變化若神其行無迹常  
後而先<sub>道之是故至人之治也。</sub>是故至人掩其聰  
明滅其文章<sub>休道廢智與民同出于公正去</sub>。其誘慕除其嗜欲<sub>誘慕除榮勢也。</sub>故去之  
損其恩<sub>恩澤也。</sub>約其所守則察慢也<sub>不煩其所</sub>。  
求則得<sub>易供也。</sub>任耳目以聽視者勞形而不  
度循軌<sub>軌法也。</sub>不變其宜不易其常故準修  
繩曲因其當夫喜怒者道之邪也<sub>道貴平和</sub>。  
好憎者心之過也<sub>論語曰其德但焉是也。</sub>欲者性之累也<sub>喜怒爲外間反有所好憎故曰過性當清靜</sub>。  
人大怒<sub>心當事中局。</sub>

破陰大喜墜陽<sub>然者陰氣也陰爲堅水積陰</sub>。  
故日<sub>陽墜也。</sub>相薄故破陰善者陽氣陽升  
於上積陽相薄<sub>薄氣發發驚怖爲狂憂悲</sub>。  
志病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂  
樂德之至也通而不變靜之至也<sub>變更者欲</sub>  
不載虛之至也<sub>不載無所好憎平之至也。</sub>與物散粹之至也<sub>粹亂能此五者則通於神</sub>  
明通於神明者得其內者也是故以中制外  
百事不廢<sub>外情之中能得之則外能收之不</sub>。  
也中之得則五藏寧思慮平<sub>五藏寧者各得養</sub>。  
求則得<sub>易供也。</sub>任耳目以聽視者勞形而不  
堅強而不贊<sub>贊</sub>無所大過而無所不遠處小  
而不逼處大而不窕<sub>在小能小其魂不躁其</sub>。  
神不燒<sub>躁故燒煩也。</sub>耳目聰明疏遠而不悖<sub>本妄想筋力勁強耳目聰明疏遠而不悖也。</sub>  
景響應聲<sub>影應形聲。</sub>登高臨下無失所秉履危行險無  
忘玄仗<sub>玄仗能存之此其德不虧萬物紛紛</sub>。  
與之轉化以聽天下若背風而馳疾而是謂  
至德至德則樂矣古之人有居巖穴而神不  
遺者也<sub>末世有勢爲萬乘而日憂悲者由</sub>。

此觀之聖亡乎治人而在子得道樂亡于富貴而在子德和之大已而小天下則幾於道矣(是近也)由稱毛許所謂樂者豈必處京臺草華臺<sub>京</sub><sub>草</sub>草皆華游雲夢沙丘<sub>雲夢華澤在南郡</sub>也<sub>沙丘</sub>封亭名也<sub>也</sub>在郊耳聽九韶六瑩<sub>九韶舜樂也</sub>瑩漪漪樂也口味煎熬芬芳馳騁夷道夷平釣射鵠鵠之樂乎<sub>鵠鵠馬名</sub>也長短絳聲其形似屬一曰風以之別名也吾所謂樂者人得其儉也與陰俱閉與陽俱開故子夏心戰而體得道而肥<sub>子夏名商孔子弟子也入學見先王之道而說之又出見富貴之樂而欲之道者交爭故戰而體也</sub>不以身爲物役不以是故役物不以欲滑和<sub>不以身爲物役不以是故役物不以欲滑和情欲亂中和之道也是故</sub>其爲曠不忻欣<sub>所忻爲過副也</sub>其爲悲不慨惄<sub>當</sub>也萬方百變消搖而無所定吾獨忼慨遺物而與道同出是故有以自得也<sub>自得其天性也</sub>喬木之下空穴之中足以適情<sub>每木上跡少隙之唯處此中夫自得本也空也最也</sub>者足以適其清懷無以自得也雖以天下爲家萬民爲臣妾不足以養生也<sub>言然以自得</sub>足也能至于無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣<sub>至樂至德之樂極矣</sub>夫建鐘鼓列管弦席旃

荀傳施象管屬也 強禁歷也 傳著也 耳聽朝  
歌比鄙靡靡之樂 消作鄙邑靡靡之樂也 故  
師徒為晉平公教之 曲以象牙為飾也 聽者也  
也 嘴知之曰 亡國之音也 齊靡曼之色 余曼美  
陳酒行觴夜以繼日 樂不盡也 強弩干高鳥走  
大逐狡兔此其爲樂也 美炎赫赫然若有所  
所誘慕誘進也 慕有所得也 萬不得須臾平  
而心忽然若有所喪悵然若有所失也是何  
則不以內樂外而以外樂內樂作而喜曲終  
而悲非喜轉而相生精神亂營不得須臾平  
感營察其所以不得其形 不得樂之形也 而日以傷生  
失其得者也是故內不得於中稟授於外而  
以自飾也不浸于肌膚不浹于骨髓浸潤也  
不留于心志不滯于五藏故從外入者無主  
於中不止從中出者無應於外不行故聽善  
言便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖  
者知慕之說之者衆而用之者鮮慕之者多  
而行之者寡所以然者何也不能反諸性也  
夫內不關於中而強學問者不入於耳而不  
著於心此何以異於瞽者之歌也效人爲之  
而無以自樂也聲出於口則越而散矣 故去  
目不

夫心者五藏之主也所以制使四支流行  
血氣馳騁于是非之境而出入于百事之門  
戶者也是故不得於心而有經天下之氣是  
猶無耳而欲調鍾鼓無目而欲喜文章也亦  
必不勝其任矣雖故天下神器不可爲也器  
用也爲治也也爲者敗之執者失之夫許由小天下  
而不以已易堯者志遺於天下許由陽城人  
士也堯以其賢聘之欲擇天下也箕山之隱  
爲不肯就故曰志遠於天下也所以然者何  
也因天下而爲天下也天下之要不任於彼  
而在於我我謂堯也我不在於人而在於我身  
身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲好  
憎外矣在外不是故無所喜而無所怒無所樂  
而無所苦萬物玄同也玄天無非無是化育  
玄耀生而如死玄天也媒明也生而如死無別欲夫天下者  
亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我豈  
有間哉言相比也夫有天下者豈必攝權持勢操  
殺生之柄而以行其號令邪吾所謂有天下  
者非謂此也自得而已自得其天性也一自得則天下亦得我矣吾與天下相得則常相  
有已又焉有不得容其間者乎所謂自得者

全其身者也全其身則與道爲一矣故雖游於江海游崖也禽通也禽蓋要羣建翠蓋弱之捷琴蓋以翠表羽飾蓋也馳要羣建翠羽武象之樂掉羽舞武象周武王之樂耳聽泊助奇麗激摻之音激有激摻於韓皆曲名也揚鄭衛之浩樂結激楚之遺風鄭聲齊會晉平公說新聲使師徒衛之浩樂也結激清繁之聲濃在衛地故鄭俗樂夫結激清繁以鮮樂也遺風猶餘聲也射沼濱之高馬逐苑囿之走獸此齊民之所以淫泆流酒齊於凡民故曰齊民沼池也灌水崖也聖人處之不足以營其精神亂其氣志營感也使心怵然失其情性處窮僻之鄉側谿谷之間側伏隱于棲薄之中藪木曰棲環堵之室茨之以生茅蓬戶瓮牖採桑爲樞塙堵長一丈高一丈面塙一堵爲方一大故曰環者言其小也鴻蓮爲戶以破瓮蔽塙採桑條以爲元樞上漏下溼潤浸北房浸漬也北房陰堂也雪霜瀼瀼浸潭蕩蕩瀼瀼音瀼瀼也

有以通于天機也而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫烏之亞亞鶴之喈喈若志如烏鵲之不爲寒暑易其聲是故夫得道已定而不待萬物之惟移也非以一時之變化而定吾所以自得也吾所謂得者性命之情處其所安也夫性命者與形俱出其宗宗形備而性命成性命成而好憎生矣故士有一定之論女有不易之行七有同志同德也至其交接有貞女專一亦無二心雖有偏廢不復更醮故曰有不易之行者也規矩不能方圓鉤繩不能曲直雖鉤繩無以施於此天地之水登丘不可爲脩居卑不可爲短是故得道者窮而不憚達而不榮雖窮財不以爲攝懼也雖顯達不以爲榮幸也持盈而不傾頃覆新而不助久而不渝讀汝南劭陵之助入火不焦入水不濡是故不待勢而尊不待財而富不待力而强平虛下流與化翱翔翱翔猶若然者藏金於山藏珠於淵珠於五湖之浦以鑿貪淫之欲也不利貨財不貪勢名勢名也若號也不以康爲樂康安也不以慊爲悲慊怨也慊讀辟是故不

於外在於上則忘於下在於左則忘於右若  
貲其頭血流主地而不覺此之相也無所不  
充則無所不在精神無所不精在存也是故貴虛者以  
毫末爲宅虛者情無所念慮也以毫末爲宅者言精微也今夫狂者  
之不能避水火之難而越溝瀆之險者豈無  
形神氣志哉然而用之異也與人失其所守  
之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動  
靜不能中當合也終身運枯形干連峻列峙  
之門連行也惟病也委曲之類別好不平們也連峻  
讀陵巖幽州陵陵蓮之連峻嶺無松柏之峻  
陷之中汚塗大塗詭崎雖生俱與人鈞然而  
不免爲人戮笑者何也形神相失也故以神  
爲主者形從而利以形爲制者神從而害清神  
間孔之冀以過人之智植于高世冀猶庶幾  
情缺故容也貪饕多欲之人漠暗於勢利誘  
慕於名位漁暗飼耗暗不知足類苟進也慕  
而不還還復形閉中距則神無由入矣神精  
清淨之性無能立高名於世也是以天下時有  
此膏燭之類也火逾然而消逾亟逾益也夫

精氣志者靜而日充者以壯躁而日耗者以老是故聖人將養其神和弱其氣平夷其形而與道沈淳俛仰沈淳猶盛泰恬然則縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若發機<sub>言其發</sub>機<sub>謂機</sub>如是則萬物之化無不遇<sub>遇時</sub>也而百事之變無不應<sub>應當</sub>也

淮南鵠烈解卷之二

淮南鴻烈解卷之三

太尉  
錄

水酒臣許慎記上

卷之三

兩漢子言萬物

有始者之始也

始有始者 有未始有夫未始有自始者 言天

始成形也才者如水未有水者地合

氣寂寥萬物未始有也夫未始有始彷彿也

**有夫未始有有無者所謂有始者繁憤未發**

萌兆牙蘖未有形埒根鴟無无蠟燭將欲生

卷之二

興而未成物類。貌發神也。之有未始有有始。

者天氣始下地氣始上陰陽錯合相與

鹿陽千字文之間被德名而頌分籠筭故謂之

弟申之當官之門被得公私然無事有在品  
力手刃人或也失競逐地暢達也和氣也謂

物接而未成兆朕，紛雜枉也。龍從聚會也。其

怪聯也有未始有夫未始有有始者天含和而

卷之三

未降地懷氣而未揚虛無寂寞蕭條

有彷彿氣遂而大通冥冥者也

翟有有者言萬物樞落根枝葉青葱翠竹

也。不以爲小，不以爲大，不以爲急，不以爲緩。

舊庵燐燐如螢火動曳行燭見可坎而打掘  
之一夕一書指水星之李壁其弦望未滿也

而有數量也。讀車岐轍之岐，會讀不說，憚

100

形聽之不聞其聲體之不可得也望之不可  
極也儲與危治儲與危治大惠也浩浩瀚瀚不可隱  
儀揆度而通光耀者浩浩瀚瀚廣大有未始  
有有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深  
閑廣大不可爲外折寥剖芒不可爲內無環  
堵之宇而生有無之根混沌人冥之有未始  
有夫未始有有無者天地未剖陰陽未判  
四時未分萬物未生汪然平靜寂然清澄  
莫見其形汪讀傳戶指中謂道也若光耀之間於無有  
退而自失也自失設不見也曰予能有無而未能無  
無也能有無爲也未能本性自及予能有無而未能無  
至妙何從及此哉夫大塊載我以形勞我以  
生莊子曰生乃徑復大塊天地逸我以老休我以死莊子曰死乃徑復  
而趨生之樂乃欲善吾死之樂也明變化知欲勤人同死生也夫藏舟於壑  
藏山於澤人謂之固矣雖然夜半有力者負  
日休我以死善我生者乃所以善吾死也  
生之樂乃欲善吾死之樂也明  
知也若藏天下於天下則無所適其形矣  
夫以天下爲物豈可謂無大揚擢乎揚擢無  
室以藏萬物

名也。情實也。鑄京之鑄一範人之形而猶喜。範猶遊也。造言物一法。幼人若人者。千變萬化而未始有形。尚由善生變化而極也。故曰未始有往也。弊而復新其為樂也。可勝計邪。譬若體爲鳥而飛於天。體爲魚而沒於淵。方其寢也。不知其寢也。覺而後知其寢也。今將有大覺。然後知今此之爲大寢也。始吾未生之時。焉知生之樂也。今吾未死。又焉知死之不樂也。昔公牛哀轉病也。七日化爲虎。轉病易病也。江淮之間。公牛氏有易病者。虎者。便遷食人。食人者。因作真虎。不食人者。更復化爲人。公牛氏隸人淮南之人。兩牛食焉。消之。竟有驗。于此。其兄掩戶而入覘之。則虎搏而殺之。殺其兄掩也。覘視也。是故文章成獸爪牙。移易。移易人之才。謂易人。皆化神形。方其爲虎也。不知其嘗爲人也。方其爲人也。不知其且爲虎也。二者代謝。舛馳各樂其是非無端。孰知其所萌。前生。夫水燭冬則凝而爲冰。水迎春則泮而爲水。水移易于前後。若周負而趨。孰暇知其所苦樂乎。泮。懈也。謂懈也。成形。代更也。謝。叙也。舛。舛也。形。謂狡猾鈍惛。是非無端。孰知其所萌。前生。夫水燭冬則凝而爲冰。水迎春則泮而爲水。水移易于前後。若周負而趨。孰暇知其所苦樂乎。泮。懈也。謂懈也。

之有餘足以限計大故有餘也。序末極矣。百物

也。

夫魚相忘於江湖人相忘於道術言各得其志也。

也。夫魚相忘於江湖人相忘於道術言各得其志也。

也。德煥和而萬物雜累焉。煥也抱其志德而累言成熟也。煥也抱其志德而演供養之養也。

也。孰育解構人間之事以物煥其性命乎。

也。煥解構猶合會也。

也。夫道有經紀條貫得一之道連千枝萬葉者道本得其根本故

也。是故貴有以行令賤有以忘卑貧有以

也。樂業困有以處危夫大寒至霜雪降然後知松栢之茂也據難履危利害陳于前陳列然

也。後知聖人之不失道也是故能戴大貞者復

也。大方圓地之道鏡太清者視大明立太平者

也。處大堂明堂所以告廟行令也能游冥冥者

也。與日月同光光明也論德道者是故以道爲

也。竿以德爲綸禮樂爲鉤仁義爲餌投之於江

也。浮之於海萬物紛紛孰非其有夫挾依於跂

也。躍之術不正之道也提挈人間之際撻挾挺

也。桐世之風俗擗引扶利也挺桐猶

也。微妙猶細小猶得肆其志充其

也。欲何況懷瓊瑩之道忘肝膽遺耳目獨浮游

也。足以為人體也。每不足則人厭

無方之外不與物相弊。輒微猶雜材也弊讀跋涉之跋也。

其神玉帝王君所奉大一五強之靈素性也。

下降者消角商督也登千仞之谿臨峻坂之岸不足以爲塵垢輕也。以死生爲晝夜是故目觀玉輶碗象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神王君所奉大一五強之靈素性也。

其神玉帝王君所奉大一五強之靈素性也。

以鑪炭三日三夜而色澤不變則至德天地之精也。鍾山良是故生不足以使之利何足以爲塵垢輕也。以死生爲晝夜是故目觀玉輶碗象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神玉帝王君所奉大一五強之靈素性也。

以動之死不足以禁之害何足以恐之明於死生之分達於利害之變雖以天下之大易謂如川不言其逝也。是故至道無爲一龍一蛇。

勇者哀其氣食者消其欲坐而不敎立而不議處而往者寘而歸故不言而能飲人以和書於宋魏也。故曰心下巨闕抽內守也。

人居使家忘貴使王公簡其資富而樂卑賤謂如川不言其逝也。是故至道無爲一龍一蛇。

勇者哀其氣食者消其欲坐而不敎立而不議處而往者寘而歸故不言而能飲人以和書於宋魏也。故曰心下巨闕抽內守也。

海之上而神游魏闕之下謂如川不言其逝也。是故至道無爲一龍一蛇。

是故得一原孰能至於此哉之原也是故與至

太行石澗飛狐句望之險不能難也。太行在代郡句望在馬門山深谿飛狐是故身處江海之上而神游魏闕之下謂如川不言其逝也。是故至道無爲一龍一蛇。

居神者臺閣以游太清毫端持也。引精萬物群美萌生引諸拔擢也。是故事其神者謂如川不言其逝也。是故至道無爲一龍一蛇。

原通九門之門也散六衢謂如川不言其逝也。是故至道無爲一龍一蛇。

塲塲之字設施也塲塲壞也。塲塲人飲食之寂漠以虛無非有爲於物也。物以有爲於已也。非有爲於物者不爲之也。物是故舉事而順于道者非道之所爲也。道之所施也。天之所覆地之所載六合所包陰陽所向

雨露所濡道德所扶此皆生一父母而閑一  
和也父母天地間德也和氣也所貴也向讀以口相呼之呼是故槐榆  
與橘柚合而爲兄弟言道能化同異物也有苗與三危  
通爲一家有苗因在南方彭蠡舜時不照者三危在西極山名在辰州通爲一家道也  
所夫目視鴻鵠之飛耳聽琴瑟之聲而  
化也  
心在鴈門之間一身之中神之分離剖判六  
合之内一舉而千萬里是故自其異者視之  
肝膽胡越肝膽諭近胡越諭遠自其同者視之萬物一  
固也  
百家異說各有所出若夫墨楊申商  
之於治道墨翟也其術兼愛非樂摩頂故性任真無役解  
不害也韓非子著三符之命而尚刑罰高首總公孫鞅也爲秦孝公削相坐之法全  
嚴法聞故封之爲商君也因謂之商鞅猶蓋之無一樞而輪之無一輻有之可以備數無  
之木有害於用也已自以爲獨擅之不通之  
于天地之情也今夫冶工之鑄器鑄清如噲叔之祝也金踴躍于鑪中必有波溢而播棄者其中地  
而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有所小  
周哉然未可以保於周室之九鼎也有況比  
之疏躍枝舉百事之莖葉條梓皆本於一根

而脩循千萬也。疏蹤布散也。杆讀所受之矣而非所授者所受者無授也而無不受也無不受也者譬若周雲之龍從遼巢彭渾而爲雨周雲霧雨雪也。龍從聚合也。沈溺萬物而不與爲溼焉不與萬物俱溼今夫善射者有儀表之度如工匠有規矩之數此皆所以至於妙有所得儀表也。規矩之功也。然而奚仲不能爲逢蒙奚仲乃爲車逢蒙善於射言未能相兼也。造父不能爲伯樂者造父善御馬事秦穆公。是日諭於一曲而不通于萬方之際也今以涅染綯則黑於涅以藍染青則青於藍涅非綯也青非藍也茲雖遇其母而無能復化已涅染石也。母本也。是何則以諭其轉而益薄也何況夫未始有涅藍變化之者乎其爲化也雖鏤金石書竹帛何足以舉其數鏤讀妻。由此觀之物莫不生於有也有猶住也。小大優游矣言健無間而復歸於大矣秋豪微渺故能入於無間孔言道無形以養龐厚猶薄蘆葦也蘆之中白符言其薄來比道猶歸於草故曰反於致龐矣符讀麌趁之也若夫無秋毫之微蘆符之厚四達無境通

于無折道貴無形秋毫蘚苔已有形故曰無  
無所折秋毫之微蘚苔之厚四達無境通於  
舉字也而莫之要御天遏者其襲微重妙挺  
洞萬物端丸變化隨之天地之間何足以論  
之化者大夫疾風教木而不能拔毛髮較亦  
雲臺之高墮者折脊碎腦而蟲蟲適足以翫  
翫<sub>臺高際於雲因曰雲臺也暨氣微細</sub>  
故曰翫而無傷毀之患道所資也夫與  
蛟蛇同乘天機<sub>蛟也天機神馬</sub>天受形於一  
圈飛輕微細者猶足以脫其命又况未有類  
也<sub>類形象也未有象也</sub>由此觀之無形而生有形  
亦明矣是故聖人託其神於靈府而歸於萬  
物之初視於冥冥聽於無聲冥冥之中獨見  
曉焉<sub>曉也</sub>明寂漠之中獨有照焉其用之也以  
不用其不用也而後能用之其知也乃不知  
其不知也而後能知之也夫天不定日月無  
所載或行地不定草木無所植<sub>植立</sub>所立於  
身者不寧是非無所形而見是故有真人然  
後有真知知不詳故其所持者不明庸愚詎  
知吾所謂知之非不知歟今夫積惠重厚累  
愛襲恩以聲華嘔符姬掩萬民百姓使知之  
訴訴然人樂其性者仁也舉大功立顯名體