

胡道靜 陳蓮笙 陳耀庭 編輯

道藏要籍選刊

(五)



A0714499

上海古籍出版社

H5/
5

滬新登字 109 號

道藏要籍選刊

(五)

胡道靜 陳連笙 陳耀庭 選輯

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新华書店上海發行所發行 上海市印七廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 60.75 插頁 4 頁

1989 年 6 月第 1 版 1995 年 2 月第 3 次印刷

印數：3001—5000

ISBN 7-5325-0240-6

B·10 定價：51.60 元

淮南鴻烈解

淮南鴻烈解叙

幼一

淮南王名安屬王長子也長高皇帝之子也其母趙氏女爲趙王張敖美人高皇帝七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北至樓煩還過趙不禮趙王趙王獻美女趙氏女得幸有身趙王不敢內之於宮爲築舍于外及貫高等謀反發覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女亦與焉吏以得幸有身問上上方怒趙王未理也趙美人弟兼因辟陽侯審食其言之呂后呂后不肯白辟陽侯亦不強爭及趙美人生男志而自殺吏奉男詣上上命呂后母之封爲淮南王暨孝文皇帝即位長弟上書願相見詔至長安日從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟陽侯不爭其母於呂后因推殺之上非之內袒北闕謝罪奪四縣還歸國爲黃屋左纁稱東帝坐徙蜀嚴道死於雍上聞之封其四子爲列侯時民歌之曰一尺繒好童童一升粟飽達達兄弟二人不能相容上聞之曰以我貪其地邪乃召四侯而封之其一人病薨長子安襲封淮南王次爲衡山王

叙

次爲廬江王太傅賈誼諫曰怨讎之人不可貴也後淮南衡山卒反如賈誼言初安爲辯達善屬文皇帝爲從父數上書召見孝文皇帝甚重之詔使爲離騷賦自旦受詔日早食已上愛而祕之天下方術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小山之徒共講論道德總統仁義而著此書其言近世子漢初無爲蹈虛守靜出入經道言其大也則兼天載地說其細也則淪於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異環奇之事其義也著其文也富物事其類無所不載然其大較歸之於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大明道之言也故夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒述作之士莫不援采以驗經傳以父諱長故其所著諸長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下基峙亡失書傳廢不尋脩二十餘載建安十

年辟司空掾除東郡濮陽令觀時人少爲淮南者懼遂陵遲於是以朝輔事畢之間乃深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事爲之注解悉載本文并舉音讀典義中即將并揖借八卷刺之會揖身喪遂亡不得至十七年遷監河東復更補足淺學寡見未能備悉其所不達注以未聞唯博物君子覽而詳之以勸後學者云爾

淮南鴻烈解卷之一

太尉 祭酒 臣 許 慎 記 上

原道訓上 地以厚為物故曰原道

以道為

大道者覆天載地而大也廣四方析八極

也其開也八極八方之極也言

不可測也則一曰廣也曰包裏天地稟授無形

也皆生於道故曰稟授無形也

冲而徐盈混汨汨濁而徐清

也皆生於道故曰稟授無形也

所以喻於道亦然也汨汨而徐清也

塞于天地橫之而彌于四海施之無窮而無

所朝夕用之無窮也

之恆於六合卷之不盈於一握

也皆生於道故曰稟授無形也

四方上下為六合不盈一握言微妙也

而能張幽而能明

而能剛性也

而能剛性也

而能剛性也

而能剛性也

而能剛性也

而能剛性也

而能剛性也

而能剛性也

而能剛性也

而能剛性也

以之走鳥以之飛日月以之明星歷以之行

麟以之游鳳之以翔

二皇得道之柄立於中央

也神與化游以撫四方

天運地滯輪轉而無廢

不止與萬物終始風興雲蒸事無不應

雷聲雨降並應無窮

集電入言其疾也

人為之而合于道無為言之而通乎德

子為之也而合於道也

于和恬愉無所好憎也

性者性不同能於神託于秋毫之末

大宇宙之總也

陽和調也

覆育萬物群生

石禽獸碩大毫毛潤澤羽翼奮也

也角也

也角也

也角也

也角也

也角也

也角也

也角也

也角也

也角也

也角也

也角也

紅規不出賊星不行

也夫太上之道生萬物而不有

化像而弗宰

後生莫之知德

之得以利者不能譽用而敗者不能非收聚

畜積而不加富

布施稟授而不益貧

也累之而不高墮之而不下益之而不聚損

之而不寡斲之而不薄殺之而不殘鑿之而

不深填之而不淺忽兮恍兮不可為象兮恍

兮忽兮用不屈兮

洞兮不虛動兮

舒兮與陰陽俛仰兮

夷大丙之御也

雲車入雲蜺游微霧也

驚恍忽歷速彌高以極往

霜雪而無迹照日光而無景

蟬柱扶搖挾抱羊角而上

也

也

也

也

也

也

也

也

也

自轉如曲業行而上也於墳與左傳城而經
紀山川騰騰豈為排間閭論天門通也
也門之所出排闥戶也入也關闕始升天
之門也天門上帝所居紫微宮門末世之御
雖有輕車良馬勁策利銀不能與之爭先
也華蓋也末之威也言不能與焉是故大丈
夫恬然無思澹然無慮以天為蓋以地為輿
四時為馬陰陽為御騎乘雲霓霄與造化者
俱大文夫輪道者也造化天縱志舒節以
馳大區它言天也大可以步而步可以驟而驟
令而師灑道使風伯掃塵而師畢星也詩云
雲風伯其星也月電以為鞭策以爲駕東
雷以為車輪以爲車輪也故上游于霄霓之野
下出于無垠之門霄霓高峻貌也無垠無形
氏之劉覽偏照復守以全劉覽四藏也劉覽
也劉經營四隅還反於樞樞樞方也故以天
為蓋則無不覆也以地為輿則無不載也四
時為馬則無不使也陰陽為御則無不備也
所缺也故曰無不備是故疾而不搖遠而
不勞四支不動聰明不損也而知八紘九

野之形埒者何也八紘天之八維也執道要
之柄而游於無窮之地是故天下之事不可
為也也為也因其自然而推之推也萬物之
變不可究也秉其要歸之趣趣也夫鏡水之
與形接也不設智故而方圓曲直弗能逃也
智故巧飾也鏡水不施巧飾之形人之形是
故響不肆應而景不一設叫呼仿佛默然自
得得也人生而靜天之性也感而後
動性之害也物至而神應知之動也物事知
與物接而好憎生焉情欲也好憎成形而知
誘於外不能反己而天理滅矣形見也誘惑
本所受天清淨之性故達於道者不以人
易天天性也不以人事易其天性也一說曰
外與物化而內不失其情言通達化內不失
其無欲之至無而供其求時騁而要其宿天
時自聘道要小大脩短各有其具其宿會也萬物
之至騰踴着亂而不失其數不失其數是以
處上而民弗重居前而衆弗害言民畏仰天
下歸之姦邪畏之以其無事於萬物也故莫
敢與之爭夫臨江而釣曠日而不能盈羅雖

有鉤箴芒距距也微綸芳餌加之以
詹何煩環之數猶不能與網罟爭得也詹何
名數射也射者扞鳥號之弓擊燕衛之箭扞
也魯引也擊美箭所出地名也衛利也鳥號
下動能復起舉鳥隨之鳥不飛號呼其上
伐其枝以爲弓曰鳥號之弓也一說黃帝
鑄鋒於荆山陽湖得道而仙乘龍上其臣拔
弓射龍破下黃帝不能也鳥於也號呼也於
是抱弓而號因名其重之羿逢蒙子之巧以
要飛鳥猶不能與羅者競多之君也逢蒙并
故曰之巧要飛龍也何則以所持之小
也張天下以爲之籠因江海以爲罟又何亡
魚失鳥之有乎罟籠也故矢不若繳繳
不若無形之像言其大夫釋大道而任小數無
以異於使蠅捕鼠蟪蛄捕蚤不足以禁姦塞
邪亂乃逾滋以艾的蠅巨上內置吹中延蠅
也此行舒遲捕蚤亦不能盡得故昔者夏鯀
曰不足以及禁姦也論道益甚也昔者夏鯀
作三仞之城諸侯背之海外有攸心孫禹之
孫禹之父也八尺曰仞解作城郭以其役勞
故諸侯背之四海之外皆有攸心之心也
禹知天下之叛也乃壞城平池散財物焚甲
兵施之以德海外賓伏四夷納職四夷海外
合諸侯於塗山執玉帛者萬國塗山在九江

故機械之心藏於骨中則純白不粹神
德不全機巧詐也藏之於骨則純白不粹神
粹也白之道不粹精神專一之德不全也
粹也白之道不粹精神專一之德不全也
是故革堅則兵利城成則衝生
若以湯沃沸亂乃逾甚故鞭噬狗策號馬
而欲教之雖伊尹造父弗能化
御雖此二人不能化之
則飢虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸
而不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非
霸王之業也筆策繁用者非致遠之術也
離朱之明察箴末於百步之外
人不能見淵中之魚師曠之聽合八風之調
師曠平公樂師子野
故任一人之能不足以治三畝之宅也脩道
理之數因天地之自然則六合不足均也
也是故禹之決瀆也因水以為師神農之播
穀也因苗以為教
使東流以為後世師法也神農少典之子炎
帝也農植嘉穀神而化之故號曰神農也播
布也布種百穀因苗之生而夫萍樹根於水
萍大木樹根於土鳥排虛而飛獸蹠實而走

性也蛟龍水居虎豹山處天地之
得兩相摩而然金火相守而流
常轉竅者主浮自然之勢也
也故曰自然之勢是故春風至則甘雨降
生有萬物是也月令曰清風至則穀雨
嫗伏毛者孕育也
鳥獸卵胎莫見其為者而功既成矣
風下霜到生挫傷也
搏驚昆蟲蟄藏也
莫見其為者滅而無形也
居窟穴曰棲禽獸有翼者人氏有室陸處宜
牛馬舟行宜多水匈奴出穢裘
越生葛絺
因所處以御寒暑並得其宜物便其所由此
觀之萬物固以自然聖人又何事焉
疑之南陸事寡而水事衆
於是民人被髮文身以像鱗蟲
便涉游短袂攘卷以便刺舟因之也

之江北則化而為枳鵲鵲不過濟辨渡汝而
死見於周禮故春秋傳曰鵲鵲來巢吉
不可易勢居不可移也是故達於道者反於
清淨
為無為也
門所謂天者純粹樸素質直皓白未始有與
雜糅者也所謂人者偶睚智故曲巧偽詐所
以俛仰於世人而與俗交者故牛歧蹠而戴
角馬被髦而全足者天也絡馬之口穿牛之
鼻者人也循天者與道游者也
者與俗交者也夫井魚不可與語大拘於隘
也夏蟲不可與語寒
士不可與語至道拘於俗束於教也故聖人
不以人滑天不以欲亂情
不以其情濁不謀而當不言而信不慮而得

不為而成詩云不誠不知順事之則故精通
于靈府與造化者為人也為治大善游者溺善
弱者墮各以其所好反自為禍是故好
事者未嘗不中中傷也好為情狀之爭利者
未嘗不窮也昔共工之力觸不周之山使地
東南傾共工以水行當於伏羲神農間者也
天下也此古文云天傾西北地傾東南先與高
辛爭為帝此古文云帝嚳有天下之遂潛于淵宗
族殘滅繼嗣絕祀工也越王翳逃山穴越人
熹而出之遂不得已已止也翳越太子也
中越人以大聚出而立之故曰運由此觀之
不得已在春秋後故不言于運也運由此觀之
得在時不在爭治在道不在聖治為也
子通孔土處下不爭高故安而不危水下流
不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山蒼年而
田者爭處境墉以封壤肥饒相讓歷山在濟
田者爭處境墉以封壤肥饒相讓陰成陽也
一口濟南歷城山也境釣於河濱蒼年而漁
者爭處境墉以曲隈深潭相予漁者告語滿
少魚之處也曲隈深潭相予當此之時
四流饒魚之處卑境為卑之當此之時
口不設言手不指麾不指麾不安有所規也
也執玄德於心而化馳若神神若有神化

使奔無其志雖口辯而戶說之不能化一
人志王天下之志也是故不道之道莽乎大
哉道不通也夫能理三苗朝羽民時所放
萬民萬民之民使之朝者德以傳也從裸國
納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯心
行者乎保國在南方為所入也從化也商慎
仁化也法度刑罰何足以致之也言不足
心化也仁是故聖人內修其本而外飾
其末保其精神偃其智故漠然無為而無不
為也無不為之化澹然無治也而無不治也
所謂無為者不先物為也所謂不為者因物
之所為性也所謂無治者不易自然也所
謂無不治者因物之相然也宜也

淮南鴻烈解卷之一

淮南鴻烈解卷之二

原道訓下

萬物有所生而獨知守其根根本百事有所
出而獨知守其門門禁也故窮無窮極無極照
物而不眩響應而不乏此之謂天解天解也
之解也故也故得道者志弱而事強弱柔也
勝心虛而應當也所謂志弱者柔也安靜
藏於不敢行於不能恬然無應動不失時與
萬物回周旋轉不為先唱感而應之應和是
故貴者必以賤為號賤者謂公王侯伯諸侯
而高者必以下為基基始也託小以
包大在中以制外行柔而剛用弱而強轉化
推移得一之道而以少正多以弱能也所謂
其事強者遭變應卒排患杆難力無不勝敵
無不渡應化撥時莫能害之是故欲剛者必
以柔守之欲強者必以弱保之積於柔則剛
積於弱則強觀其所積以知禍福之鄉鄉方
強勝不若己者至於若己者而同勝夫強者能
也者同等也至於若己者則等不能勝柔勝出
也古強之為小也道家所不貴也

不能復得道家所素是故清靜者德之至也
故曰而以素也也素約虛而恬愉者萬物
而柔弱者道之要也也約虛而恬愉者萬物
之用者得萬物由之肅然應感殷然反本則淪
於無形矣所謂無形者一之謂也一者道所
謂一者無匹合於天下者也卓然獨立塊然
獨處上通九天下貫九野也九野亦如之矣
不中規方不中矩大渾而為一葉累而無根
無根也懷雲天地為道關門之門穆容隱閑
純德獨存類也純不雜也布施而不既
用之而不動動也也是故視之不見其形聽
之不聞其聲循之不得其身無形而有形生
焉無形道也無聲而五音鳴焉音生於無
味而五味形焉和也無色而五色成焉是
故有生於無實出於虛人也實財也無形
為之因則名實同居實財也名財也仁
義之功音之數不過五微明也而五音之變
不可勝聽也變更相和味之和不過五甘酸鹹
而五味之化不可勝嘗也化亦色之數不過
五青赤白而五色之變不可勝觀也視非常
日觀於常是也故音者宮立而五音形矣

言在中央聲之味者甘立而五味亭矣亭平
中央色者白立而五色成矣白者所在以淡
味也道者一立而萬物生矣是故一之理施四
海也道一之解際天地也解也解也解也
全也純今若橫橫在石而未割其散也混今若
濁濁而徐清沖而徐盈澹兮其若深淵也
不動也澹兮其若浮雲若無而有若亡而
存萬物之總皆閱一孔也百事之根皆出
一門也其動無形變化若神其行無迹常
後而先通之是故至人之治也至人掩其聰
明滅其文章依道廢智與民同出千公正去
其誘慕除其嗜欲約其所守則察機也察其所
損其思慮約其所守則察機也察其所
求則得故得夫任耳目以聽視者勞形而不
明以知慮為治者苦心而無功是故聖人一
度循軌執一齊也不變其宜不易其常故準修
繩曲因其當夫喜怒者道之邪也道貴平和
憂悲者德之失也德尚恬和以憂悲為失
好憎者心之過也者欲者性之累也心當
外閑反有所好憎故曰過性當清靜人
以奉天素而反嗜欲故為之累也人大怒

破陰大喜墜陽相濟故破陰者善勝陽升陰
於上積陽相濟薄氣發痛驚怖為狂憂悲
志病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂
樂德之至也通而不變靜之至也變更者欲
不載虛之至也於性無所好憎平之至也不
與物散粹之至也散亂能此五者則通於神
明通於神明者得其內者也是故以中制外
百事不廢外情也中能得之則外能收之不
也中之得則五藏寧思慮平五藏寧者各得
其喜筋力勁強耳目聰明踴躍而不悖也
堅強而不輟折無所大過而無所不遠處小
而不過處大而不宛在大能小其魂不躁其
神不燒躁也躁也躁也躁也躁也躁也躁也
恬淡也樂也樂也樂也樂也樂也樂也樂也
無窮變無形像化也優游委縱如響之與
景響應登高臨下無失所秉履危行險無
忘玄仗道也此其德不虧萬物紛綽
與之轉化以聽天下若背風而馳疾也
至德至德則樂矣古之人有居巖穴而神不
遺者也末世有勢為萬乘而日憂悲者由

此觀之聖亡乎治人而在于得道樂亡于富貴而在于德和之大已而小天下則戔於道矣或道也許所謂樂者豈必處京臺章華京臺章華皆楚之大臺游雲夢沙丘秦宮楚臺在南郡華容也沙丘針音名也鹿也耳聽九韶六瑩九韶舜樂也口味煎熬鹿也芬芳馳騁夷道夷平釣射鵝鵝之樂乎鵝名一曰陽服之別名也也長短錄年其形似鴈吾所謂樂者人得其得者夫得其得者不以奢爲樂不以廉爲悲得者夫得其得者不以奢爲樂不以廉爲悲廉猶俗也與陰俱閑與陽俱開故子夏心戰而懼得道而肥王之道而說之又出見富貴之樂而欲之道者交爭於戰而肥也先王之二勝無所復也故肥也聖人不以身役物不以欲滑和不以身爲物役不以是故其爲矐不忻欣忻欣爲其爲悲不惛惛惛惛爲也萬方百變消搖而無所定吾獨抗慨遺物而與道同出是故有以自得也自得其天性也喬木之下空穴之中足以適情喬木上疏少陰之木也空穴虛心也唯處此中夫自得其足足以適其情性無以自得也雖以天下爲家萬民爲臣妾不足以養生也言無以自得之人猶以此爲不能至于無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣至樂至德之樂性齊至也夫建鍾鼓列管弦席旃

箇傳旋象旋旋也旋以象也傳著也耳聽朝
 歌比鄙靡靡之樂朝歌對鄙也對使師
 師徒為晉平公歌之齊靡曼之色齊列也
 陳酒行觴夜以繼日樂不強弩千高鳥走
 天逐狡兔此其為樂也矣炎赫赫然若有
 所誘慕誘進也慕有所解車休馬罷酒徹樂
 而心忽然若有所喪悵然若有所亡也是何
 則不以內樂外而以外樂內樂作而喜曲終
 而悲悲喜轉而相生精神亂營不得須臾平
 營察其所以不得其形不得樂之形也而日以傷生
 失其得者也是故內不得於中樂投於外而
 以自飾也不浸于肌膚不決于骨髓浸潤也決通也
 不留于心志不滯于五藏故從外入者無主
 於中不止從中出者無應於外不行故聽善
 言便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖
 者知慕之說之者衆而用之者鮮慕之者多
 而行之者寡所以然者何也不能反諸性也
 夫內不開於中而強學問者不入於耳而不
 著於心此何以異於聾者之歌也效人為之
 而無以自樂也聲出於口則越而散矣散去耳不

也聞夫心者五藏之主也所以制使四支流行
 血氣馳騁于是非之境而出入于百事之門
 戶者也是故不得於心而有經天下之氣是
 猶無耳而欲調鍾鼓無目而欲喜文章也亦
 必不勝其任矣經故天下神器不可爲也物
用也爲爲者敗之執者失之夫許由小天下
 而不以已易堯者志遺於天下許由陽城人
士也堯以其賢聘之欲得天下所以然者何
 也志遺於天下也因天下而爲天下也天下之要不任於彼
 而在於我彼謂堯也我謂許由不在於人而在於我身
 身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲好
 憎外矣在外是故無所喜而無所怒無所樂
 而無所苦萬物玄同也玄天無非無是化育
 玄耀生而如死玄天也夫天下者
 亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我豈
 有間哉言相夫有天下者豈必攝權持勢操
 殺生之柄而以行其號令邪吾所謂有天下
 者非謂此也自得而已自得其天性也一自
 得則天下亦得我矣吾與天下相得則常相
 有已又焉有不得容其間者乎所謂自得者

淮南鴻烈解

卷二

淮南鴻烈解

卷三

The four line graphs show the percentage of respondents for different levels of agreement with the statement 'The government should do more to protect the environment' across four categories: Strongly agree, Agree, Disagree, and Strongly disagree. The x-axis for all graphs is 'Year' (1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015, 2020). The y-axis is 'Percentage' (0 to 100). The legend indicates four levels of agreement: Strongly agree (solid line), Agree (dashed line), Disagree (dotted line), and Strongly disagree (dash-dot line).

Year	Strongly agree	Agree	Disagree	Strongly disagree
1990	10	20	30	40
1995	15	25	25	35
2000	20	30	20	30
2005	25	35	15	25
2010	30	40	10	20
2015	35	45	10	10
2020	40	50	5	5

之有餘以陳計之故有餘也夫魚相忘於江湖人相忘於道術言各得其所也也志古之真人立於天地之本中至優游抱德煬和而萬物維累焉為矣也抱其志德而其性命乎解也夫道有經紀條貫得一之道連千枝萬葉能連千枝萬葉以少樂業困有以處危夫大寒至霜雪降然後知松栢之茂也據難履危利害陳于前然後知聖人之不失道也是故能戴大負者履大方言能戴天鏡太清者視大明立太平者處大堂明堂所以告朔行令也能游冥冥者與日月同光能與日月明也是故以道為竿以德為綸禮樂為鈎仁義為餌投之於江浮之於海萬物紛紛孰非其有夫挾依於歧躍之術不正之道也提挈人間之際揮挾挺桐世之風俗上下也以摸蘇牽連物之微妙微妙猶細小猶得肆其志充其欲何況懷璫璋之道忘肝膽遺耳目獨浮游

無方之外不與物相弊弊猶難持也若然者偃其聰明而抱其太素性也以利害為塵垢塵垢猶輕也以死生為晝夜是故目觀玉幣琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神玉幣玉所乘有琬琰象牙之飾白雪下降者清登千仞之谿臨峻之岸不足以消其和登千仞之谿臨峻之岸不足以消其和言滑滑和通也譬若鍾山之玉炊以鍾炭三日三夜而色澤不變則至德天地之精也鍾山在是故生不足以使之利何足以動之死不足以禁之害何足以恐之明於死生之分達於利害之變雖以天下之大易軒之一毛無所繫於志也軒自勝以下輕以也夫貴賤之於身也猶條風之時麗也條風言其迅也毀譽之於已猶蚤之一過也夫東皓白而不黑行純粹而不絲處玄冥而不聞休于天鈞而不偽偽原也天鈞此極之地猶能也孟門終隆之山不能禁之孟門山名太行風皆險塞也唯體道能不敗滿瀨旋淵呂梁之深不能留也梁水名也在彭城皆水險留

太行石澗飛狐句望之險不能難也太行在北上黨關也石澗深難飛狐是故身處江海之上而神游魏闕之下魏闕王宮外關書於梁魏也魏魏高大口魏闕言真人雖在連方心存王也一日心下巨闕神內守也非得一原孰能至於此哉一原道是故與至人居使家忘貧使王公簡其貴富而無卑賤勇者忘其氣貪者消其欲坐而不教立而不議虛而往者實而歸故不言而能飲人以和議虛而往者實而歸故不言而能飲人以和能飲人以和通也是故至道無為一龍一蛇風內守其性耳目不耀思慮不營營其所居神者臺簡以游太清引樞萬物群美萌生若引拔之也是故事其神者神去之事治休其神者神居之不動道出一原通九門九門天之散六衢散六衢設於無垓站之宇設於無垓站之宇設於無垓站之宇於已也非有為於物者不為之也是故舉事而順于道者非道之所為也道之所施也夫天之所覆地之所載六合所包陰陽所响

兩靈所濡道德所扶此皆生一父母而閱一
和也父母天地間德也和氣也道是故槐榆
與楠栢合而爲兄弟言道德能化有苗與三危
通爲一家有苗國在南方彭蠡骨時不照皆三危在西極山彭在辰州通爲一家也家道所夫目視鴻鵠之飛耳聽琴瑟之聲而

心在鴈門之間一身之中神之分離剖判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽胡越肝膽喻近胡越喻遠自其同者視之萬物一園也園百家異說各有所出若夫墨楊申商之於治道墨翟也其術兼愛非樂摩頂旋踵而利國者爲之楊墨非其術也性行貞雖復射一毛而利天下弗爲也申商不害也韓昭侯相著三符之命而高刻削高者魏公孫臏也爲秦孝公制相坐之法嚴佐聞故封之爲商君也因謂之商鞅猶蓋之無一揅而輪之無一輻有之可以備數無之木有害於用也已自以爲獨擅之不通之于天地之情也今夫治工之鑄器韓漬如噉稅之稅也金踊躍于鑪中必有波溢而播棄者其中地而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有所小周哉然未可以保於周室之九鼎也有泥比於規形者乎其與道相去亦遠矣今夫萬物之踈躍枝舉百事之莖葉條梓皆本於一根

于無圻通貫無形秋臺之微虛符之厚四達無境曰無
無圻所而莫之要御天過者其襲微重妙挺
洞萬物端九變化能天地之間何足以論
之道所大疾風教本而不能拔毛髮
雲臺之高隨者折脊碎腦而蟲蠹適足以翔
翔臺高際於雲因曰雲臺也蟲蠹微細
故曰翔翮而無傷毀之患道所貴也夫與
蚊虺同乘天機蛇行蛇動喻機天受形於一
圈飛輕微細者猶足以脫其命又況未有類
也類形象也未有由此觀之無形而生有形
亦明矣是故聖人託其神於靈府而歸於萬
物之初視於冥冥聽於無聲冥冥之中獨見
曉焉曉明寂寞之中獨有照焉其用之以不
不用其不用也而後能用之其知也乃不知
其不知也而後能知之也夫天不定日月無
所載地行地不定草木無所植植立所立於
身者不寧是非無所形形見是故有真人然
後有真知知不詐故其所持者不明庸愚詎
知吾所謂知之非不知歟今天積惠重厚累
愛襲恩以聲華嘔符姬掩萬民百姓使知之
訴訴然人樂其性者仁也舉大功立顯名體