

作文点评丛书

清晰的条理

张永立 严峻 编著



世界图书出版公司

作文点评丛书

清晰的条理

张永立 严峻 编著

世界图书出版公司
上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

清晰的条理/张永立,严峻编著. - 上海:上海世界图书出版公司,2000.6

(作文点评丛书)

ISBN 7-5062-4661-9

I.清... II.①张...②严... III.作文课-初中-课外读物 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25841 号

清晰的条理

张永立 严峻 编著

上海世界图书出版公司 出版发行

上海市武定路 555 号

邮政编码 200040

上海市印刷七厂印刷

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:13.75 字数:295 000

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—8 000

ISBN:7-5062-4661-9/H·239

定价:19.00 元

总 序

阅读能促进写作。因此,学生常买许多作文选集一类的书刊来阅读,冀望能从中汲取养料,提高自己的写作水平。但,有时却又感到得益不大。为什么呢?不是这条途径不对,也不是一些书刊中没有上佳的选文,而是因为阅读时往往囫圇吞枣,或虽悉心仿读,却“不得其门”而入,因而也就难以把佳作中寓有的深邃的文思、精巧的构想、优美的文笔等等迁移到自己的作文中去;或者也能仿用一些,但也由于阅读时理解得不深刻、不确切、不灵活,仿用时局限性大、能动性差,并不能有效地促进写作,甚至还会出现生搬硬套的现象,反倒阻碍了写作的进步。

上述现象归总来说,就是在阅读作品时缺少有效的指导。《作文点评丛书》编写的意图就是想强化“以读促写”的引导,辑选了大量的例文,根据选文本身的特点和学生的实际需求,逐篇分别以“评注”和“评析”的形式来作出点拨,以便于学生能领悟得快些,理解得深些,迁移时顺当些、有效些、灵活些。

附有点评的作文选并不匮乏,而本丛书在编写中,点评的撰写却是一项重点要求。编者悉心研讨了点评的科学性和有效性,力求使点评的撰写具有鲜明的特点,体现以下各项要求:

(一)把作品的思想内容和表现形式统一起来,引导学生在认识两者相互依存的关系中,领悟表达的技巧。

(二)把全局和局部、个项与它项联系起来,引导学生在把握相辅相成、相互制约的关系中理解表达中的内部联系。

(三)把常见的模式、方法与能动的发展沟通起来,引导学生在掌握基本规律、法则的基础上,谋求触类旁通、开拓思路、不断创新。

我们想:指导学生综合地理解、辩证地认识,才能引导他们学会正确地鉴赏、灵活地运用。当然,提高作文能力需赖多种条件,有多种渠道,“以读促写”是一种基本途径。冀望《作文点评丛书》能在这条路上给学生提供切实的帮助;能提高学生的思想认识、思维能量,促进素质的全面发展。

编 者
2000年5月

前 言

条理，就是秩序、层次、系统。人们常常用有条不紊、井井有条来形容条理所要达到的要求。

生活需要条理，写文章需要条理。

文章的条理表现在写作的各个部分。

我们所熟悉的魏巍的《谁是最可爱的人》，是中国报告文学史上的一座里程碑。作家在无数可歌可泣的英雄故事中，精心选择了三个故事——松骨峰战斗，马玉祥火中救孩子，作者在防空洞中与战士的谈话，分别表现了入朝作战的志愿军战士对敌人的恨，对朝鲜人民的爱和他们的心声。这三个故事的排列是先写战士们具体表现，进而揭示他们的内心世界，揭示他们的恨和爱的力量源泉的。老师常常会问你们，这三个故事的次序能否调换，答案是否定的。这正是一种条理。

这是组材上的条理。

我们学过的明朝人魏学洢的《核舟记》，是一篇介绍工艺大师作品的古说明文。文章先告诉我们有一个手艺奇巧的人，引入说明主体——核舟，作为一件微雕作品，人们的目光首先注意的是作品的突出部分——船舱，这一部分用引文点出了核舟的主题是苏东坡游赤壁。写了船头上苏东坡和他的友人后，再写船尾，最后写船背。从主写到次，从正面写到背面，井然有序，结末的“通计”一段，将王叔远的高超技艺作了总结，引出对他的赞叹：“嘻，技亦灵怪矣哉！”应该说，工艺品本身就表现了工艺大师的盖世技艺和文化品位，实物就是一种说明，作者魏学洢正是借助于这个实物，从文人的角度对作品进行

了演绎，有条不紊，也是非常精彩的。

这是文体的条理。

请看下面的两段文字：

(一)

① 10块汉白玉大浮雕，镶嵌在大碑座的四周。②这些大浮雕高2米，合起来共长40.68米。③据地质学家化验证明，这些大浮雕至少能耐久800~1000年。④每幅浮雕里有20个左右的英雄人物，每个人物都和真人一样大小，他们的面貌、性格、表情和姿态形象都不相同。

(二)

①我不禁想到：多可爱的小生灵啊！②对人类无所求，给人的却是极好的东西。③蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。④蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚！

第一个语段是由4个句子构成的句群，有共同的语言标志：浮雕。整个句群有明确的中心——介绍人民英雄纪念碑上10幅大浮雕的情况。4个句子分别从4个不同的角度介绍浮雕：第1句说明位置，第2句介绍浮雕的高和总长，第3句突出浮雕的耐久性，第4句介绍浮雕里的人物。组成句群的4个句子有同一个叙述对象，但4个句子写了同一事物的不同方面。

没有一个句子能概括句群的中心，或领起整个句群。

第二个语段也是由4个句子构成的句群。第1句领起整个句群，第2、3两句是对第一句“可爱”的阐述，第4句用拟人

的手法，赞扬了蜜蜂的品格。

第4句是中心句，整个结构是总—分—总。

这两个语段，说的是一个段落中句子之间的条理。段落中的每个句子是按照意义的统一性和结构的连贯性的规范组织起来的，这一规范对我们的阅读理解和写作是很有意义的（此处略去阅读理解不讲）。如果我们懂得了段落内部句子之间对于条理的要求，一个段落写好了，写通了，就会有一篇好的、通顺的文章。一个段落尚且不顺，哪来的整篇？！

这是讲的段落中句子与句子之间的条理。

本册编选的习作来自于近年学生的创作，我们对习作未作修改，保持原貌。在每篇习作后都加了评注及评析，告诉大家一些道理及方法。在各条目录下配选的文章，在思想和艺术上都是上乘的作品，企望读者能从阅读和分析中得到有益的启示。胡薇琼、陈琦老师也参加了编写工作。

目 录

总序	(1)
前言	(1)

一、学校,我们的家; 社会,我们的课堂

引言	(1)
(一) 学校生活	(1)
我为八运做件事	(1)
习惯	(3)
上网为生活添色彩	(5)
我在儿童福利院	(7)
我再也不能忍耐了	(9)
“豆豆”的音符	(11)
老师,我想对你说	(12)
我们的实习老师	(14)
同学情深	(17)
一次化学测验	(19)
妈妈下岗以后	(22)
我与漫画	(24)
我迷上了电脑	(25)
上夜校	(27)
我心中的偶像	(28)

初二女生	(30)
进入初二以后	(32)
让人高兴的一件事	(35)
我喜欢这支歌	(38)
拍照惹的“祸”	(39)
麦积山观佛	(41)
游善卷、张公洞	(43)
今晚,我独自在家	(45)
商场历险记	(47)
小玻璃瓶历险记	(49)
粉笔的愤怒	(52)
文章选读及阅读提要	(54)
忽略,不会是永远的	(54)
让我们再看你一眼	(56)
选文阅读提要	(59)
忽略,不会是永远的	(59)
让我们再看你一眼	(59)
(二) 聆听爱心的涓涓流淌	(60)
我为什么“知道”妈妈的生日	(60)
我知道妈妈的生日(一)	(62)
我知道妈妈的生日(二)	(64)
我知道爸爸的生日	(65)
我不知道妈妈的生日	(67)
我为妈妈做件事	(69)
我为什么不知道父母的生日?	(71)
我不知道爸爸妈妈的生日	(73)

买花记	(75)
深深的爱	(78)
我第一次对父亲撒娇	(80)
文章选读及阅读提要	(82)
悠悠寸草心	(82)
妈妈的账单	(83)
选文阅读提要	(84)
悠悠寸草心	(85)
妈妈的账单	(85)
(三) 人中有事, 事中有入	(85)
父亲是一本书	(85)
我的外籍老师	(88)
一个普通的船员	(90)
忆外婆	(92)
父亲	(94)
真情	(96)
爸爸的嗜好	(97)
妈妈的眼睛	(99)
外婆不在家	(101)
过年	(103)
家住徐汇	(105)
我真的好想她	(107)
文章选读及阅读提要	(109)
认识父亲	(109)
选文阅读提要	(114)
母亲啊, 您是我最好的导师	(115)

选文阅读提要·····	(123)
一张生命的车票·····	(124)
选文阅读提要·····	(127)
(四) 我的故事·····	(128)
我长大了·····	(128)
我帮妈妈捶背·····	(130)
我为弟弟做贺卡·····	(132)
我为妹妹做不倒翁·····	(134)
我为班级尽力·····	(135)
我为学校掏阴沟·····	(137)
我帮妈妈做家务·····	(138)
我为考试作总结·····	(140)
我的志愿·····	(142)
(五) 问题作文·····	(144)
观测月全食(一)·····	(144)
观测月全食(二)·····	(146)
一个动人的故事(一)·····	(148)
一个动人的故事(二)·····	(150)
困难专找软蛋欺(一)·····	(152)
困难专找软蛋欺(二)·····	(153)
困难专找软蛋欺(三)·····	(155)
在军训的日子里(一)·····	(157)
在军训的日子里(二)	
——难忘的绿·····	(159)
生活告诉我(一)·····	(161)
生活告诉我(二)·····	(163)

生活告诉我(三).....	(165)
生活告诉我(四).....	(167)
惜别(一).....	(169)
惜别(二).....	(171)
文章选读及阅读提要	(173)
天堂回信	(173)
选文阅读提要	(176)
我的“她”	(178)
差不多先生传	(178)
选文阅读提要	(180)
(六) 记叙顺序的变化	(181)
我家的电话机.....	(181)
窗外.....	(183)
拼搏.....	(185)
我的财富.....	(187)
爷爷,爸爸和我	(189)
我真的很高兴.....	(192)
真情.....	(194)
赛跑.....	(196)
文章选读及阅读提要	(199)
最后一头战象	(199)
爱的列车空亦满	(206)
选文阅读提要	(207)
最后一头战象	(207)
爱的列车空亦满	(208)
(七) 介绍自己	(209)

十二生肖·····	(254)
我居住的小屋·····	(255)
介绍一本刊物·····	(257)
背书的诀窍·····	(259)
怎样写好一封信·····	(261)
申城街巷的“吧”·····	(264)
(十) 议论 ·····	(266)
拔河的启示·····	(266)
礼让金牌·····	(268)
承诺·····	(269)
尽吾志而无悔·····	(271)
路·····	(273)
我最喜欢的一句格言·····	(275)
我对学雷锋的思考·····	(277)
球星,你好自为之 ·····	(279)
自制力与强者·····	(281)
内在美比外在美更重要·····	(283)
生活是创作的源泉	
——写好作文的第一要点·····	(284)
坚守自己,远离“艾滋” ·····	(286)
(十一) 散文 ·····	(289)
永远的朋友·····	(289)
夜,静悄悄 ·····	(292)
我爱喝茶·····	(294)
桥的遐想·····	(297)
镜子·····	(299)

冬日的阳光·····	(302)
听雨·····	(303)
边走边唱·····	(305)
文章选读及阅读提要 ·····	(307)
30 年的重量 ·····	(307)
选文阅读提要 ·····	(309)

二、个人专题

引言 ·····	(311)
(一) 沈珏专题 ·····	(311)
沈珏介绍·····	(311)
沈珏日记选·····	(314)
预备班(1992年9月~1993年7月) ·····	(314)
初一(1993年9月~1994年7月) ·····	(321)
初二(1994年9月~1995年7月) ·····	(326)
初三(1995年9月~1996年7月) ·····	(330)
(二) 李娅文专题 ·····	(347)
李娅文介绍·····	(347)
李娅文作文选·····	(349)
我的老师(4篇) ·····	(349)
同学、好友、同桌和伙伴(8篇)·····	(356)
亲情(3篇) ·····	(366)
难忘少年时代(14篇)·····	(370)
走近生活(12篇) ·····	(385)

文章选读及阅读提要·····	(398)
路是走出来的 ·····	(398)
选文阅读提要·····	(402)

三、好文章是改出来的

引言·····	(403)
(一) 示例一：一篇《读后感》的修改 ·····	(403)
(二) 示例二：这篇征文是怎样获奖的？ ·····	(409)
(三) 示例三：条理是一种能力，是一种习惯 ·····	(411)
(四) 示例四：有了材料怎样把它写好？ ·····	(414)