

● 生活启示录

shenghuoqishilu



人生活动的艺术

21.7

:7

顾晓鸣

人生活动的艺术

浙江人民出版社

封面设计 郦 兮

题 图 杨德鸿

责任编辑 周向潮

人生活的艺术

顾晓鸣

浙江人民出版社出版 浙江新华印刷厂印刷

（杭州武林路125号）

（杭州环城北路天水桥堍）

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张5.125 插页3 字数78,000 印数1—35,200

1987年1月第1版

1987年1月第1次印刷

统一书号： 7103·1339

定 价· 0.75 元

《生活启示录》序

张志国

世上没有哪一个人天生来就知晓一切，后天的生活赋予他以智慧，馈赠他以知识。生活是智慧的源泉，知识来自生活。

生活给人的馈赠，往往采用“启示”的方式，今天给你这样的启示，明天又给你那样的启示，日积月累，愚钝之心渐渐开启，于是人便有了智慧，有了越来越多的知识。

生活的启示，犹如江河鼓浪时的水珠，犹如黑夜中的闪电，一掠而过，稍纵即逝。生活的启示，时时闪现，象秋雨一般密集，象山风一般连绵不断。可是，要攫住它却不那么容易。唯有用心生活的人，唯有生活的执着者、思考者，才最有希望抓获它。医生琴纳曾经苦苦思索如何预防天花，一个传染过牛痘的挤奶工使他豁然开朗，于是他成了牛痘接种法的创始者；发明家富兰克林一心想解开闪电之谜，他的夫人碰倒带电金属棒所发出的电火，启发他把闪电假设为放电

现象……

生活常给人以启示，然而，生活却不会主动把“启示”送上门。生活按照它自己的模样和规律行进着，每个人都有权利从它那里获得启示。它给每个人以机会，而问题只是在于我们自己，能不能从中去发现“启示”。勤于思索的人，在某种意义上，就是在辛勤寻找启示的人——带着悬而未解的问题去找，怀着种种疑团去找。思索生活本身，思索生活中的种种现象，你才会受到生活的馈赠。

我们不必把“生活”理解得过于狭隘。生活不仅仅是饮食男女、鸟语花香、耕稼操机，读书、交谈、看戏、实验、运动……都是生活的内容。因此，历史的壮阔场景，虚构的艺术天地，严肃的理论著作，一旦占据了你的生活时间，引起了你的思索，你就有可能从中去发掘闪光的启示。物理学家、哲学家马赫对牛顿定律提出了怀疑，爱因斯坦却从他的著作受到启发，进而创立了相对论；考古学家施莱曼受荷马史诗《伊里亚特》的指点，在希萨尔里克泥土覆盖的地下挖出埋藏了几千年的特洛伊城古墟。

一个人的生活面极其有限，科学、历史、文艺则能拓宽他的认识天地。一部科学著作是著作者思考人与自然、人与社会的结晶，一段历史故

事是前人的生活遗踪，一部文艺作品是作家对生活的艺术表现，你也许没有直接参与其中的生活，但它们为你展现了他人的生活，曾经有过的和将会出现的生活。如果把它们同你自己的生活、思考结合起来，便能使你受益无穷。现实生活中的聪明人，历史上的名人、伟人，就是用它们来启迪自己的智慧、开阔自己的视野的。没有书籍——没有科学的、历史的、艺术的书籍的生活，将是枯萎的生活；没有这些书籍总结和反映的生活与我们现实的生活相伴，我们将成为愚昧的、乏味的人。

——如果说，前面这些语絮式的文字还能说明几层意思，那么，它们就是编纂这套“生活启示录丛书”的宗旨所在。这套丛书的作者们，有的直接把从现实生活中获得的启示记录下来，有的则受科学理论的启发去重新认识生活，有的从历史的生活遗痕中沉思、遐想，有的则从文学艺术作品中撷取启示……这里有着广阔的生活，这里记载着丰富多样的“生活启示”，它能给青年朋友以启迪，它将帮助青年朋友认识生活的真谛，它将帮助青年拓宽思维空间。

一九八五年十月写于上海

生活启示录

人生论

【日】武者小路实笃

解开心灵的密码 黄京尧

沉思与遐想 伊人

个性与个性美 吴振标

在名人面前 岑方

人生活的艺术 顾晓鸣

目 录

《生活启示录》序

张志国

- 1 青年期，人生只有一次
- 4 开发宝贵的生命历程
- 7 两代人难解的文化之缘
- 10 设计好你的“生活空间”
- 13 在人际关系中开拓生命空间
- 17 人际关系和角色—情境评价
- 21 在理智审视下追求心灵的沟通
- 25 生活的“味儿”在哪里？
- 28 用行动创造“自己的故事”
- 31 当你出现在恋人面前
- 34 寻求家庭生活故事主题

37 家庭的“文化”和“纹花”

41 互动：深度·距离·频率

44 家庭中的“象征”行为

48 体谅老人，填补“空巢”

51 你已经“踏进社会”

53 月饼为何偏要中秋吃？

56 从“成何体统”说起

59 当你模仿他人时……

61 近墨者为什么会黑？

63 人可以貌相吗？

66 别人怎么知道你的心好？

69 怎样“同一切人搞好关系”？

72 玩物为啥会丧志？

75 读书和健康

77 撑竹篙的启示

80 修枝的启示

82 立体电影的启示

85 骑自行车的启示

87 赶路的启示

90 敲平铁板的启示

92 手握话筒演唱的启示

95 年轮的启示

98 登山的启示

101 伞和亭的启示

104 烹调的启示

107 名菜的启示

110 提壶的启示

113 拐弯的启示

116 消费和“时间的消费”

122 巧妙利用“机会”的“茬口”

127 从买两付同样的积木想到的

130 及早普查：取得机会选择权

133 利用信息，防止失真与噪声

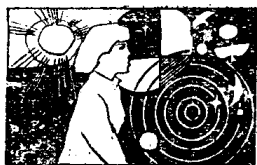
138 勘探你家庭的信息资源

141 开发你家庭的空间

146 探测你家庭的“外层空间”

149 把握家庭的“时间节律”

152 积累起你家庭的人生经验



青年期，人生只有一次

树欲静而风不止，子欲养而亲不在。青年朋友，你听到过这悲凉怆然的古诗吗？你体会到其中包含的天伦的温情和人生的遗憾吗？

我想，当你青春的足音响起时，一定会产生一种惆怅，再不会有那些天真无邪的童年伙伴同你摔交、嬉戏、哭鼻子吵闹了，再不会有可亲又可怕的启蒙老师，拉着你的小手，把你偎依在温暖的胸前……

当现实的航船返回故地时，人世的沧桑会使我们百感交集；人生的航船却是连返航的机遇也不可能有的。孔夫子望着日夜奔腾的河流，发出了流传千古的感叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”历史一往无前，社会一往无前，人生一往无前。你体会到了生命历程的价值和真谛吗？

青年期，这是个多么闪光耀眼的闯儿！它是人生的转折点，处于孩子向成年转变的特定时期，应当充满活力和创造力。我们的社会对青年

寄予厚望，一天比一天更好地创造条件，让青年各显神通。

的确，青年期太忙了，学习、工作、游玩、交际、恋爱。但是我要提醒青年人不要忘却这两个字：开发。谈到开发，也许你在从事着资源开发，也许你在从事着经济开发，也许你在从事着信息开发，也许在搞其他开发，这些都值得干！不过我要说，对处于青年期的你来说，在这一切的开发中，最重要而又最容易被忽视的，是踏上中老年时才能悟到的生命航程中最宝贵的人生开发。这种开发不但是一切开发工作的基础，而且同无法返航只能抱憾的特殊的人生历程紧密相联，——对人生阶段的开发，只能是一次性的。

让我们牢牢地树立“一次性”这一观念吧！一次性，意味着什么？仅有一次机会，仅有一次可能，仅有一次希望，使人不能不格外地珍惜。

“初恋”，是一次性的。纯情的少男少女之间的这种内心情感沟通的体验，事实上只有一次。社会学家和心理学家分析了许多家庭和个人之后发现，谨慎地开始初恋而最终结成的伉俪，终身享受着美好的人生的快乐；这种情愫可成为夫妻生活中深层情感体验的一个源泉。可我们有时不慎重考虑，轻易发出或接受爱的信号，无意中毁灭了“初恋”所应有的丰富而完整的爱的体验。

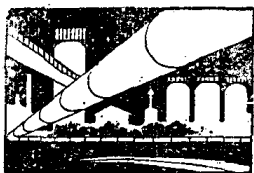
造成无法弥补和挽回的缺憾。

你充分体验过，珍惜过，发掘过人生只有一次的中小学时代与老师诚挚的情谊吗？你是否想到过，当你自己成为老师或长辈时，如果往昔的生命过程中毫无值得留恋的师生情谊，会不会若有所失呢？

我在大学任教，亲眼看到过不少一年级的新同学，在经过艰苦的高三进入大学的一、二年级时，忙于开发生活的乐趣（这没错！），到了三年级，忽然省悟到，打基础的大学前两年一去不复返了，令人不胜感慨。锐意攻读和创造的心思一旦散了，最后的冲刺谈何容易！

记得克雷洛夫的一则寓言吗？命运女神有一次经过一家人家，老大抓紧经商获得了成功，老二抓紧治学有了学问，老三却热衷于拍苍蝇，虽成为拍蝇能手，但在其他更重要的方面却一事无成。

命运之“神”无限公平地让我们每一个人在特定的人生阶段拥有一种优越的条件，一种唯一的时机，我们与其让人生之船永远离去后而感到遗憾，何不在这当口把握良机，开发出更多的生命甘露呢？我们应以最恢宏的战略眼光，开发自己青春的生命力，青春的智力和能力，青春的爱和崇高的牺牲精神。



开发宝贵的生命历程

怎样才能挖掘生命历程的潜力？我想，除了进一步发挥与一定年龄期相联系的智力、能力、体力和情感体验的优势外，要充分认识到，人之作为人，是因为我们是社会性的高级动物。每一个生命阶段都联系着特定的社会关系、社会任务和社会活动。在青年期这个阶段中，也应力求做到：“时尽其用”，使其在今后的生命历程中能不断激起青春的活力。同样十年青年期，如果我们做了无数有价值的事，引起了周围人们的微笑、感激，由衷的赞叹，这就是我们人生的映照；在他人热烈的反应中看到自己永不消逝的青年期，这才使我们度过了一个充实的青年期。

青年期不仅是个人生命史上的转折，作为总体的青年，又是社会新陈代谢的转折点。社会把希望寄托在青年一代身上，一代青年由自己活动而创造的业绩将永远留在人类的记忆中，成为永不消逝的一代。而我们一个个人，什么样的业绩

最有价值？最值得回忆？最能引起长久甚至永恒
的自豪？当然，只有同这一代青年的光荣业绩相
联系的活动才能使自己感到最自豪的愉悦。体会
一下生活中的镜头：老战士说到他就是攻克收复
这个城市的青年人中的一个时，老建筑师对儿孙
讲起这一大批工厂就是自己一代青年人所建造
的时候，……这时，这些个人的青年期融入了一
代青年的青年期中，并在一代青年的历史发展
中留下了自己生命的痕迹。难道还有比这个更
令人自豪，令人流连忘返的吗？带着这样的战
略思想，我们会发现，同样写一篇文章、一本
书，只有当这文章、这书成为整个时代知识更
新换代的“新一代”中的一部分时，它们才谈
得上在人类的历程中留下痕迹，才能使你永
远可以带着自豪回顾自己已过去的青年期。
歌德说得好：“你若喜爱你自己的价值，你就
给世界创造价值。”克雷洛夫说得好：“至于
我，生来就为公众利益而劳动，从来不想去表
明自己的功绩，唯一的慰藉，就是希望在我
们的蜂巢里，能够看到我自己的一滴蜜。”

个人的青年期是一代青年的青年期的一部分，
我们同这一代青年融为一体，为“我们的蜂
巢”增添自己最好的一滴蜜的时候，那“我
们的蜂巢”就是“我的蜂巢”，“我们的业绩”
就是“我

的业绩”，我们个人的青年期和生命历程就铭刻在永恒的集体事业之中，那时，就会象马克思所说：“我们感到的将不是一点点自私而可怜的欢乐，我们的幸福将属于千百万人，我们的事业并不显赫一时，但将永远存在；而面对我们的骨灰，高尚的人们将洒下热泪。”