

歷代書法精華

主編 楊 路

顏真卿書東方朔畫贊

无缺字本



附碑阴记

历代书法精华
主编 杨璐

顏真卿書東方朔畫贊

无缺字本



附碑阴记

颜真卿书东方朔画赞·附碑阴记(无缺字本)

〔唐〕 颜真卿 书

黄 洋 考订补正

 出版

全国各地新华书店经销

北京市顺义李史山胶印厂印刷

787×1092 1/16 印张:11.5

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数:00 001 2·100

ISBN 7-80568-601-7/J·146

定价:12.00元

前言

《东方朔画赞碑》，全称《汉太中大夫东方先生画赞并序》。晋夏侯湛撰，唐颜真卿书，《碑阴记》全称《有汉东方先生画赞碑阴之记》，颜真卿撰并书。唐代天宝十三载（七五四年）十二月立。楷书，四面刻，两面各十五行，两侧各三行，行皆三十字。碑石在山东安德县（今陵县）神头店祠内。或载原石毁于宋，宋人重刻，清人又重刻，或载原石宋时已剝过，清时则剝而又剝者也。

此碑书法为颜真卿四十六岁盛年之作，虽仅在《多宝塔碑》二年之后所作，却一变其严紧整齐的书风，运笔圆劲，结体稍长，写得峻峭挺拔、深厚雄健、气势磅礴、风神清朗，历来被书家推崇备至。

宋代苏轼《东坡集》中赞道：「颜鲁公平生写碑唯《东方朔画赞》为清雄，字间栉比，而不失清远，其后见逸少（王羲之）本，乃知鲁公字字临此书，虽大小相悬，而气韵良是。」明代赵岵《石墨镌华》称此碑：「峭拔奋张，固是鲁公得意书也。」安世凤《墨林快事》论道：「《画赞》字视颜他书独秀劲恬适，与《家庙碑》相上下，盖公中年制作，最为得意。」又说「《画赞碑阴》比《画赞》更大而笔尤丰伟，锋芒转换一一如新。」

此次整理将碑阳、碑阴璧合一册，又据碑石善拓及文献通校全碑，考订匡补残缺多处，至于某印本将「墟墓徒存」一句颠倒为「墟墓存徒」，亦一并纠正，成为还唐碑全貌的「无缺字本」。并附以《颜体〈东方朔画赞〉笔画笔锋图解》及《书法口诀》，以利临池学书者。

中国书画研究会

一九九三年五月

44027/04

漢木

木木

車東

方

步

生

畫

贊

碑

漢太中
大夫東

方

先

生

畫

贊

并

序
夏
侯
湛
晉

撰平

原

唐太

守 穎
穎 書
穎 真

大 夫 諱
朔 字 曰 男

備平原
狀次人

也
安
魏
中
建
分

狀次為樂陵郡

故郡

又人

為馬

車漢武
帝漢書