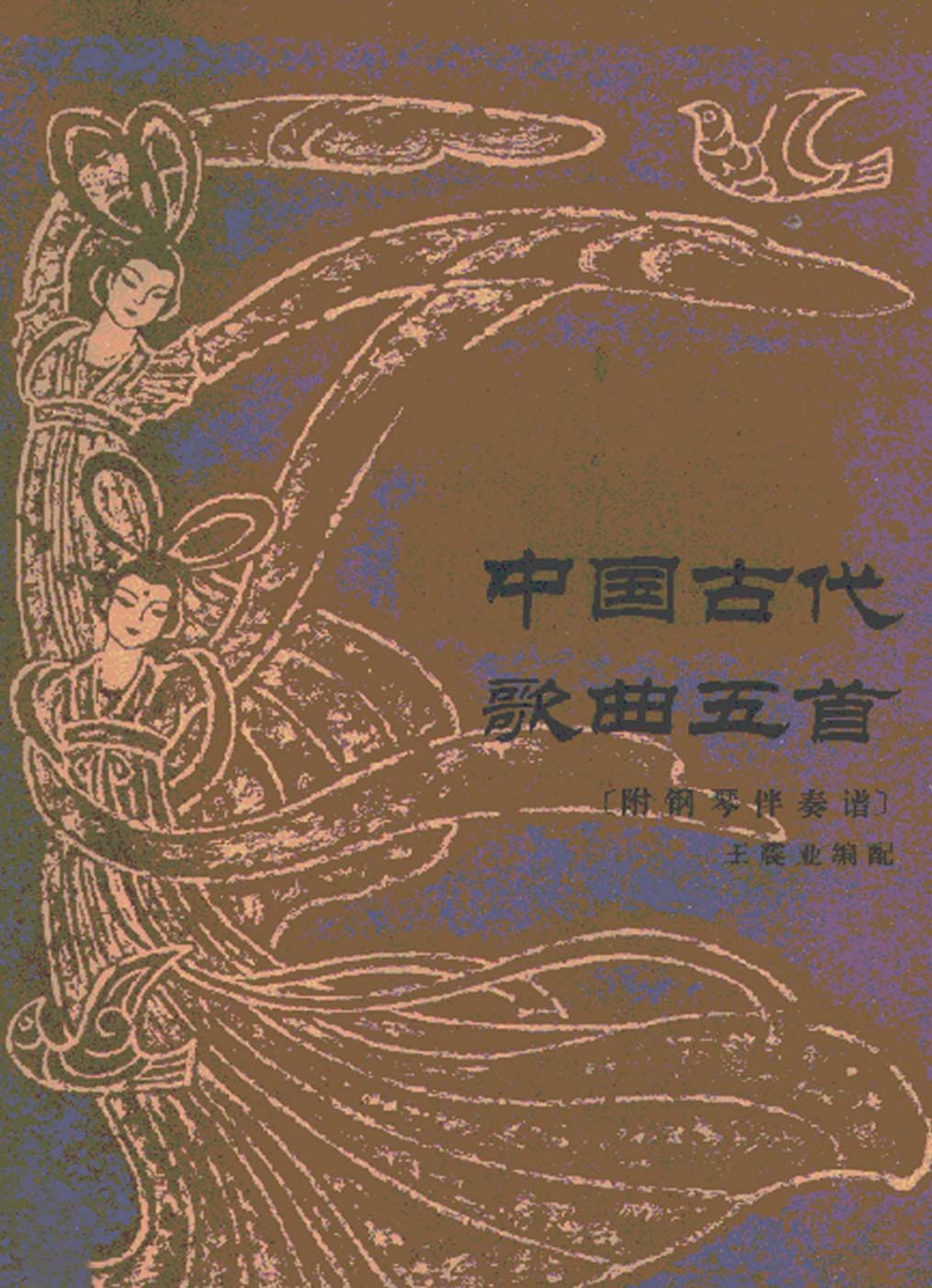




中国古代 歌曲五首

〔附钢琴伴奏谱〕

王震业编配

中国古代歌曲五首

〔附钢琴伴奏谱〕

人民音乐出版社

封面设计：沈云瑞

中国古代歌曲五首

〔附钢琴伴奏谱〕

王震亚编配

*

人民音乐出版社出版发行

（北京翠微路2号）

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 35 面乐谱 2.5 印张

1983 年 11 月北京第 1 版 1996 年 10 月北京第 3 次印刷

印数：5,286—7,580 册

ISBN 7 - 103 - 00260 - 6/J · 261 定价：4.40 元

阳 关 三 叠

(琴 歌)

〔唐〕王 维等词
夏一峰传谱

Andante espressivo mf

渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 客 舍 青 青

柳 色 新， 劝 君 更 尽 一 杯 酒， 西 出 阳 关 无 故 人。

遄 行， 遄 行， 长 途 越 渡 关 津。

历 苦 辛， 历 苦 辛， 历 历

苦 辛 宜 自 珍, 清 城 朝 雨

泥 轻 尘, 客 舍 青 青 柳 色 新,

劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关

无 故 人。 依 依 顾 恋 不 忍 离, 泪 滴 沾 巾。

dim. *p* *mf*

dim. *p* *mf*

p *p*

mf

感 怀, 感 怀, 思 君 十 二 时 辰。

mf *mp*

mf *dim.*

谁 相 因, 谁 相 因, 谁 可 相 因 日 驰

mf *dim.*

神。 渭 城 朝 雨 浥 轻 尘, 客 舍 青 青

柳 色 新, 劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关

rubato

无 故 人。 旨 酒， 旨 酒， 未 饮 心 已 先

mf

f moderato

醇。 载 驰 驱， 载 驰 驱， 何 日 言 旋 轩 辘， 能 酌 几 多

f

mp f ff rit. dim. p

巡？ 千 巡 有 尽， 寸 衷 难 泯 无 穷 的 伤

f ff rit. dim. p

tempo 1/2 cresc.

感！ 尺 素

mf mf cresc.

申，尺素申，尺素频申如相

亲。噫！从今一别两地相思

入梦频，鸿雁来宾。

注：《阳关三叠》——

唐代诗人王维（公元699—759）《送元二使安西》诗，在唐代已入伊州大曲，千百年来广泛流传。因诗中有“西出阳关无故人”的句子，“阳关”一词在古诗词中已成伤别离的同意语。后来琴家将此诗用入琴歌，因在曲中先后出现三次，所以叫《阳关三叠》。王维诗句之外的其他唱词，由后人补写。编配谱采用近代琴家夏一峰先生根据清代张鹤1864年纂刻的《琴学入门》演奏的版本，个别地方调整了原谱的节奏，删去了少数牵强的唱词，而将其曲调用于伴奏中，保留了歌曲原貌。

鬲溪梅令

〔宋〕姜夔词曲
杨荫浏译谱

Andante *mf*

好 花 不 与 殢 香

f *mf*

人， 浪 舞 舞。

f *p*

又 恐 春 风 归 去， 绿 成

mf

荫， 玉 钿 何 处 寻？

f

The musical score is written in staff notation with lyrics in Chinese. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line starts with a *mf* dynamic, followed by *più mosso* and then *f*. The lyrics are "木 兰 双 桨 梦 中 云, 小 横 陈。". The piano accompaniment starts with *mf* and then *f*.

System 2: The vocal line ends with a *rit.* marking. The lyrics are "漫 向 孤 山 山 下, 觅 盈". The piano accompaniment also ends with a *rit.* marking.

System 3: The vocal line starts with a *mp* dynamic, followed by *p*. The lyrics are "盈, 翠 禽 啼 一 春。". The piano accompaniment starts with *mp* and then *p*, ending with *pp*.

注: 《鬲溪梅令》——

南宋词人、音乐家姜夔(字尧章,号白石道人,约公元1155—1221)著《白石道人歌曲》六卷,其中有谱的28首中,词调17首用宋人燕乐字谱,久已无法辨认。经杨荫浏先生多年努力,于1954年将17首乐谱全部译出,复活了这些异常珍贵的宋词曲调。其中第一首即《鬲溪梅令》。原有小序:“丙辰(1196)冬,自无锡归,作此寓意。”

杏花天影

〔宋〕姜夔词曲
杨荫浏译谱

P ad lib. *accel.* *cresc.* *rit.*

moderato
mf

绿丝低拂 鸳鸯浦，想桃叶当时唤
渡。又将愁眼与春
风。待去，倚兰桡，更少驻。

f *mp*

p 金 陵 路, *mf* 莺 吟 燕

p *mf*

f 舞。 算 潮 水 知 人 最 苦!

8

mf 满 汀 芳 草 不 成 归。 日

mf

rit. *p* 暮, 更 移 舟, 向 甚 处?

f *rit.* *p* *pp*

8

注:《杏花天影》——

《白石道人歌曲》第二首有谱的词是《杏花天影》。原有小序:“丙午(公元1186)之冬,发于汉口,丁未(1187)正月二日道金陵。北望淮楚,风日清淑,小舟挂席,容与波上。”当时南宋偏安江南,淮楚为金人占据,作者在曲中隐约透露爱国愤时之情。原有两个译谱,其差别仅在一用B音,一用bB音。伴奏奏时兼用了这两个音,对原谱的节奏也稍有调整。

渔 翁

(道 情)

〔清〕郑 燮词

Andante Calma

p

老 渔

The musical score is written in staff notation with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante Calma'. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese characters. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

翁，一 钓 竿，靠 山 崖，傍 水

湾，扁 舟 来 往 无 牵 绊。

沙 鸥 点 点 清 波 远，获 港

萧 萧 白 昼 寒， 高 歌 一 阙 斜 阳

晚。

meno mosso
mp 霎 时， 波 摇 金 影， *f* 暮 抬。

rit. 头， *a tempo* 月 上 东 山。

注：作者郑燮，字克柔，号板桥。（公元1693—1765）系清代诗词书画家，扬州八怪之一。他不嫌俚曲浅俗，于1729年为流行的道情写了十首唱词，几经修改，1743年才定稿。一经问世，就脍炙人口。其第一首《渔翁》，流传更广。

胡笳十八拍

(琴歌)

[明] 孙丕显《琴适》谱

根据 陈长龄 打谱编配
王 迪

Tempo rubato agitato

f

dim.

p *andante espressivo*

我 生 之 初 尚 无 为, 我 生 之 后 汉 祚 衰。

m.s. *m.s.*

天 不 仁 兮 降 离 乱, 地 不 仁 兮 使 我 逢 此

时。 干 戈 日 寻 兮 道 路 危， 民 卒 流 亡 兮
 共 哀 悲。 烟 尘 蔽 野 兮 胡 虏
 盛， 志 意 乖 兮 节 义 亏。 对 殊 俗 兮
 非 我 宜， 遭 恶 辱 兮 当 告 谁？

mp
m.s.
mp
mf
mf
rit. *f* *p*
rit. *f* *p*

p

〔二拍〕
mf andantino

戎 羯 逼 我 兮 为 室 家， 将 我 行 兮 向 天 涯。

mf

云 山 万 重 兮 归 路 遐， 疾 风 千 里 兮 扬 尘 沙。

f

mf

人 多 暴 猛 兮 如 虺 蛇， 控 弦 被 甲 兮 为 骄 奢。

mf

f