

我們要唱新歌

穆木天詩選

王立
35

021601

穆木天诗选

穆立立编选

人民文学出版社

一九八七年·北京



女子学院 0028081

穆木天诗选

Mu Mutian Shixuan

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

文字六〇三厂印刷

字数 178,000 开本 787×940 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 11 插页 3

1987年4月北京第1版 1987年4月湖北第1次印刷

印数 0,001—2,260

书号 10019·4112

定价 1.95 元

忆 木 天 (代序)

冯 乃 超

我由于长期游离于文艺界之外，欠了不少的文债，内心总觉得不安。这次穆木天的《诗选》将要出版，我不能不鼓起勇气，提起早已不听使唤的笔，开动因懒散成性而变得迟钝的脑子，逼出这篇短文。不然，实在太对不起年轻时期有过一度深交的我的这位学友了。

木天的一生是坎坷的一生，辛勤写作的一生，在创造社同人中是比较有成就的。他主要是一位诗人。除了教育工作外，还做了不少翻译工作。他的诗作不算少，我熟悉的只是他大学时期写下的那一部分习作，曾编入创造社丛书之一的《旅心》集，被看做象征主义的诗篇。现在看来，我们无可奈何地离开那个时代太远了，实在太远了，而木天离开人世也有十余年，思想感情都是隔世的事了。对那时期的新诗，不准备多说了。这儿只能谈谈我怎样认识木天、又怎样和他共度一段学诗的岁月。

一九二五年下半年我认识木天于东京神田区中国基督教青年会。这年我从京都帝国大学转学到东

京帝大，木天已在该校修完了法国文学专业的课程，正在准备毕业论文了。没有课程的负担，他心情显得轻松自在，尽情遨游于诗歌境界中。我们往来时间约有大半年光景。他是从郊区中野町迁居到大学附近的本乡区，而我却刚刚从郊区（东中野）搬到神田区。中野町和东中野町相隔只有一个车站，我们每天上课总是乘坐同一条高架线电车，但一直没有碰过头。那时一些爱清静生活的留学生，往往在郊区赁屋合宿，有事才到热闹的神田区来玩玩。特别是中国基督教青年会这个地方，是中国学生们必到的地方，这可以说是个具体而微的唐人街。在那里可以看到国内出版的报纸、杂志，还有一间小小的图书室，经常有些新到的书籍。还有个不大不小的会堂可以开娱乐晚会，也可以开各种有科学性的讲演会或政治性的集会。木天到青年会只是为看我来的。他淳朴的人品很快就使我们变成知交。我那时喜爱新诗歌，对新诗歌很想闯出一条新路子。木天对此有很丰富的知识，使我获益不少。我们交谈的多半是这方面的问题，这种交谈成为我们当时生活上的乐趣。我们上咖啡店的次数并不多。东京的一家音乐咖啡店，搜罗了很多西洋音乐的唱片，供来客欣赏。我们只爱到这家咖啡店。晚餐时刻有几次在青年会饭堂吃“中华料理”，木须肉是珍贵而又常吃的一道菜。饭后去逛神田区的旧书铺或夜市，有时在街头吃日本

的烧鸡肉串，风味蛮不错，不过那鸡肉却是可疑的，可能是马肉也未可知。这是我们当时生活情趣的点滴。

木天有过一封给郭沫若的信，题目叫《谭诗》，留下我们对中国新诗歌运动的意见，当然主要是木天的意见。信中也留下一些我们交往的琐事。如果说胡适对新诗的主张和示范是推动中国文学改良的动力，那末我们的见解和尝试则是对它的影响的反驳。《谭诗》中的要点是宣告胡适为新诗歌的罪人。说实在的，我们的尝试偏向于西洋诗歌的介绍与模仿，是可以批评的，但一种创新与探索的行为是不可以完全否定的。木天在信中说：“其实我何尝能谈诗，我何尝有谈诗的资格。”这句话对我来说倒是合适的，对不屈不挠继续写诗多年的木天来说，就不宜于这样说了。

对于和象征主义诗歌的关系，木天有过这样的述怀：“到了大学便完全进入象征主义的世界了。在象征主义的空气中住着，越发与现实世界相隔绝了，我确实相当读了些法国象征诗人的作品。贵族的浪漫诗人，世纪末的象征诗人是我的先生。”这个曾经立志要当工程师希望工业救国而且又具备学习理科课程素质的青年，经历过封建大家庭的解体，又经历了中兴的资产阶级家庭的没落。他备尝这种由富变穷的痛苦，感到身世的飘零，不得不抛弃工业救国的理想。

彷徨歧路中，选择了搞文学的道路。在大学时选择了法国文学专业，一下子便沉湎在印象派象征派所追求的世界中。诗歌变成他寄托个人忧思、失恋的悲哀和身世凄凉的工具。《旅心》集里留下诗人不尽的乡愁，故国的思念。诗篇中反复出现乡村的景色，富有牧歌情调，像是印象派的风景画，但画面中总不免有些荒凉的山丘、乱冢，老年的翁姬等等点缀其中；山村常常笼罩在渺渺的冥濛中，是朦胧的，梦幻般的，寂寞而恬静的。诗人自比乞丐，他轻声地唱着：“呀，这是给穷人的恩赏，到处是我的家乡。”他对家乡的印象，大概是幸福童年时期留下的东西，并不完全是颓唐的，却带有自然主义的色彩。诗人徘徊在美丽的松花江畔，天主教堂给他留下宿命的阴影，还常常听到苍白的钟声，有时甚至跑进教堂中观看宗教仪式的既庄严又是骗局似的儿戏。精神世界的侵蚀，蹂躏着诗人的乡愁：“神州，禹域，朦胧的故乡。几时人能认识你的灿烂的黄金的荣光？”这种怀念故国的心情，使他反问自己：“啊，人格的殿堂，我为什么对你作异国的情肠？”这是《旅心》集中反复地反映出来的诗人的爱国情绪和对祖国备受侵略的反抗心情。《旅心》中我比较偏爱的是那篇题为《与旅人——在武藏野的道上》：“奔遥遥的天边，奔渺渺的一线……”这首诗在结构、语言、韵律上都比较新颖，尤其“奔”字用的特别生动。“奔”是追求，诗人有所追求。他“问遍了

点点的村庄”，“问遍了那里的镇市”，然后鼓励自己“前进，对茫茫的宇宙”，“不要问哪里是欢乐，而哪里是哀愁”。苦难的中国不是敏感的诗人能够安居乐业的地方。他总觉得自己是一个“旅人”，抱着一颗流浪的旅心，不断地寻觅什么似地探索着。

一九二六年，木天通过了毕业论文的考试，论文是用法文写的，得到导师的好评，他颇以为荣耀。随后他便离开东京回国，去到了被称为“革命策源地”的广州，在中山大学任教。但不知何故，他于同年年底便离开广州北上了。木天先在平津两地任教，然后回到久别的家乡吉林。这时，家乡的景象已变得面目全非了，一方面是日本帝国主义殖民地建设的风光，铁路铺设了，矿山开发了，工厂蔓延了；另一方面国家的宝藏被掠夺了，农村受到无情的破坏，人民大众处于水深火热的生活之中。诗人看见“江北岸的满铁公所，好像越发高傲地俯瞰松花江。它那种姿态，令人感到，是战胜者在示威”。听到火车汽笛尖锐叫声，他便想到那笛声带来的使中国血流遍地的敌人的刀枪；听到那受日本调污染的中国民族语言，敏感的诗人触景生情，随时随地都感到精神的打击。“东北人民天天在那儿遭屠杀”，使他“感到心中总象有几条利刃在挖扎似的”。他的第二部作品《流亡者之歌》，就是在这种凭吊故国的情绪中唱出来的哀歌。但是，如果把《旅心》和《流亡者之歌》相比，二者是有很大

区别的。如果说《旅心》集只有朦胧的爱国情绪，而后者则显示出作者与人民的联系。

东京一别，相隔四、五载，直到一九三〇年下半年，我和木天在上海才又见面。我介绍他参加了“左联”。木天承担了诗歌方面的任务，刻苦工作，获得青年诗人们的爱戴。他深尝“亡省、亡国”的痛苦，经过艰苦的斗争，诗风也有很大的转变。一九三一年春我调离“左联”，因工作关系不能再和文艺界同志多所接触，和木天就不再见面了。直到一九三八年，抗日战争爆发后，全国文艺家云集武汉之时，成立了“中华全国文艺抗敌协会”，木天被选为该会理事，我和他又见面了。他送了我《高尔基论文学》等日文书二册，又三本杂志。在武汉这段时期，木天团结了身边的青年诗人，先后出版了《时调》、《五月》，开展了抗战诗歌运动。从武汉撤退后，木天流浪于西南各省，以教学为生，生活虽然艰苦，“流亡者”的辛酸却没有折磨掉诗人日益增长的斗志，反而开扩了他的胸怀。

解放后，在怀仁堂的一次集会上，我和木天又见了一次面。那时会场上熟悉的朋友很多，热闹得很。木天忽然走到我面前，用手指着我，吃力地说了几句听不清的话，憨厚地笑着。会后分手，我匆匆回到南方，以后便不再见到他了。没有想到这就和他永别了，更没想到他死在意外的令人心痛的灾难之中。北

师大的同志和我谈起他在文化大革命中的遭遇，想起这位淳朴而木讷的亡友的逝去，深深为之黯然。

一九八三年一月



作 者 像

我们要唱的诗歌

我们要唱新的诗歌，

歌颂这新的世界。

朋友们！伟大的新世界

现在已经开始。

我们不要忘记历史的教训，

因为那已过去。

我们要抓住现实，

歌唱这新的世界。

作者手迹

目 录

忆木天(代序)	冯乃超 1
---------------	-------

旅 心

献 诗	3
心 欲	5
我愿作一点小小的微光	7
泪 滴	8
江 雪	10
水 声	12
雨后的井之头	14
伊东的川上	17
野 庙	20
雨 后	22
水 飘	24
乞丐之歌	26
北山坡上	29
落 花	32
苏 武	34

我 愿.....	35
薄暮的乡村	37
山 村.....	39
心 响.....	41
不忍池上	43
薄 光.....	45
烟雨中.....	47
夏夜的伊东町里	49
与旅人——在武藏野的道上	52
雨 丝.....	54
苍白的钟声	56
朝之埠头	58
猩红的灰暗里	60
鸡鸣声.....	62
弦 上.....	64
沉 默.....	66

流 亡 者 之 歌

写给东北的青年朋友们	69
又到了这灰白的黎明	71
别乡曲(一).....	73
别乡曲(二).....	76
奉天驿中	80
啊！烟笼着的这个埠头	83

辉煌的大楼	86
我们要唱新的诗歌	89
扫 射	91
在哈拉巴岭上	98
守堤者	112
两个巨人的死	119
我们的诗	123
歌唱呀，我们那里有血淋淋的现实！	126
七月的风吹着	128
“你们不用打了，我不是人啦！”	132
流亡者的悲哀	134
外国士兵之墓	136
黄浦江舟中	138
她们的泪坠落在秋风里	141
江村之夜(合唱诗)	144

新的旅途

全民族总动员	163
全民族的生命展开了	165
东方的堡垒	167
民族叙事诗时代	170
武汉礼赞	172
今天我真是欢喜得若狂	175
我们要作真实的诗歌记录者	179

赠高兰	182
四月二十九号下午	186
悼高尔基	191
初踏进了牧歌的天地	194
七年的流亡	199
昆明!美丽的山城!	205
秋风里的悲愤	215
赠朝鲜战友	222
给小母亲	226
月夜渡湘江	229
寄 慧	232

集 外

给郑伯奇的一封信	239
告青年	243
欢迎诗人巴比塞	246
这是你们所造成的伟大的遗训	248
芦沟桥	257
南国的花火一般地红	267
一个青年战友的死	269
健全地活下去	273
北江岸上的歌者	275
我并不悲观	277
赠耘夫	282

谢谢你，美国人！	284
为死难文化战士静默	288
二十七年了	292
我好象到了一个鬼世界	297
这个日子	301
同 乡	306
你的纪念碑	308
在自由的天地中欢呼吧！	310
穆木天生平著译年表	蔡清富 315
编 后	穆立立 334