

国家高等教育
自学考试问答
丛书

文学概论



广西民族出版社

10-44

5

2

国家高等教育自学考试问答丛书

文学概论问答

江建文 孙景尧 罗启业 编著

广西民族出版社

国家高等教育自学考试问答丛书

文学概论问答

江建文 孙景尧 罗启业 编著

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西柳江造纸厂印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 7.4375印张 150千字

1987年3月第2版 1988年8月第3次印刷

印数：66900—75400册

ISBN7-5363-0035-2/G·0016

定价：1.85元

前 言

《文学概论》是一门关于文学理论的概论。从内容上看，有两个特点：一是从丰富的文学理论体系中，选择若干最主要的问题，作系统地讲述；二是只讲授基本知识，没有也不必牵涉过广。作为一门理论课程，它是高等院校，成人高校以及高等教育自学考试主管部门所确定的语言文学专业以及某些相关学科、相关专业的基础课。它的任务是向学习者系统地提供有关文学理论的入门知识。

通过对这门课程的学习，初步掌握马克思主义的文学思想和文学理论，获得正确理解和评价文学现象的知识和能力，培养起对于文学作品的健康的审美情趣，能以科学的观点和方法鉴赏、分析文学作品，并为今后进一步独立地研究复杂的文学问题，做好理论上的准备。

文学理论是一门属于社会科学的学科，它与文学史和文学批评共同构成文艺学。三者之间既相互联系又相对独立，了解它们之间的联系与区别，对学好文学理论是十分必要的。

文学史主要是研究文学发展的历史过程，包括发展的一般社会、历史条件，发展过程中的代表作家、作品以及具体的文学现象在整个文学发展过程中的地位和意义等问题。文学批评是根据文学本身的特点和规律，分析、评价作家，作品以及其它各种文学现象。文学理论则是研究文学的本质、

特征、发展规律和社会作用等问题的科学。文学理论需要文学史提供大量的文学材料作为研究的基础，需要文学批评提供自己对个别作家、作品的研究成果，然后把这些上升为系统的高度概括的理论。文学史、文学批评在各自领域里展开研究活动时，又必须以文学理论的基本原理、原则作为指导。

《文学概论》既是关于文学理论的概论，它的内容必然包括文学理论的三个组成部分。第一部分是文学与社会生活的关系的理论，研究文学与经济基础，与上层建筑的其它部类以及人类整个社会生活的关系，具体说明文学的党性、阶级性、人民性、文学的社会作用等问题。第二部分是关于文学自身的特征、内部结构和发展规律的理论，研究文学的形象、典型、内容、形式、体裁、创作方法、风格、流派等问题。第三部分是关于文学作品与读者的关系的理论，包括文学欣赏与文学批评。

文学理论的历史发展经历了漫长的过程。在我国，早在先秦时期，诸子百家的学术思想中，就包含了许多十分精辟的关于文学的本质和特征、文学的社会作用以及文学的表现技巧等等方面的问题的论述，它们是我国文学理论的萌芽。以后，随着文学的发展，随着文学思想和文学理论的发展，历朝历代都产生了大量的关于文学理论的著述，这是一笔宝贵的理论遗产，尚有待于我们去研究与继承。本书在一定范围内，吸收了这方面的某些研究成果。在欧洲，有文化摇篮之称的古希腊，早在公元前五到四世纪，就已经出现了苏格拉底，柏拉图和亚里斯多德等著名的文艺理论家，欧洲文艺复兴以后，随着资本主义文学的蓬勃发展，文学理论也有了长

足的进步，出现了许多杰出的理论家和产生了许多内容丰富的理论著作。十九世纪的俄国革命民主主义者、批评家和文艺理论家别林斯基、车尔尼雪夫斯基和杜勃洛留波夫，是近代欧洲文学理论的杰出代表，他们的文艺思想、文艺理论，对我国文学理论的建设与发展，起过积极的作用。马克思主义的诞生，使文学理论的发展开始了一个新阶段，达到了一个新高度。马克思主义的辩证唯物主义，是马克思文学理论的哲学基础和科学的方法论。我们所讲述的文学理论，就是奠定在这一革命的、科学的理论基础之上的。

当前，我国正进入一个学术思想和文艺创作空前活跃和蓬勃发展的新的历史时期，就文学理论本身来说，已不满足于对某些现成结论的复述和发挥，而要求在新的实践经验的基础上，通过对新的科学方法的运用，作出理论上的新的探索。“千里之行，始于足下。”为了继承和发展马克思主义的文学理论以及人类一切有价值的文学理论成果，就必须首先学好有关这些理论的基本知识。但愿这本小册子，能在这方面对有志于此的同志有所帮助。

在学习过程中，首先应十分注重对每个概念、范畴的理解，弄清它们的内涵与外延，区分它们在不同的使用场合所体现的广、狭不同的意义，然后再进入对原理、原则的掌握。在这里值得注意的是，对一些重要的文学理论问题，中外古今的文论家们都作出了自己的论述。由于他们各自的哲学观点和阶级观点不同，对同一问题往往会得出很不同的结论。我们既要善于吸收他们理论中有价值的东西，也要善于运用马克思主义的观点，指出他们理论中的历史的和阶级的局限性。任何理论都是实践的总结与概括，文学理论也不例外。

外。因此，对文学理论的学习应该与对作为文学实践成果的文学作品的阅读结合起来，通过文学作品，去检验、去印证理论，去加深对理论的领会和理解。总之，要有一个好的学习方法，这样学来的理论，才不是抽象的、空泛的教条，才能充满了活力与生机。

编 著 者

1986年5月

检

目 录

前言

第一章 文学的性质.....	(1)
第一节 文学的上层建筑性质.....	(1)
1、什么叫文学?	(1)
2、什么是文学理论?	(2)
3、为什么说文学是一种社会意 识形态?	(3)
4、文学作为上层建筑与经济基础有 什么关系?	(3)
第二节 文学是社会生活在作家头脑中反映的 产物.....	(5)
5、为什么说文学是社会生活在作家头脑 中反映的产物?	(5)
6、文学为什么要真实地反映社 会生活?	(7)
7、应该怎样正确理解文学的真 实性?	(8)
8、什么是生活事实、生活真实和艺术真 实? 三者的关系如何?	(9)
第三节 文学是语言的艺术.....	(9)

9、为什么说文学是语言的艺术? (9)

10、语言艺术有哪些基本特点? (11)

第二章 文学与社会生活 (12)

第一节 文学来源于社会生活 (12)

1、对文学起源问题, 历代文学学家曾提出过哪些有代表性的见解? (12)

2、为什么说文学起源于劳动? (13)

3、举例说明社会生活是文学创作唯一源泉 (14)

4、文学创作中有无灵感现象? 怎样正确认识这一现象? (15)

第二节 文学随社会生活的发展而发展 (17)

5、文学发展与社会发展的关系怎样? ... (17)

6、影响文学发展的主要因素是什么? (19)

7、怎样正确认识物质生产和精神生产的分工对文学发展的影响? (20)

8、什么是文学发展与物质生产发展的不平衡现象? 应如何正确理解? (21)

第三节 文学的阶级性、人民性、党性 (23)

9、文学为什么有阶级性? (23)

10、文学阶级性的复杂表现是什么? (23)

11、文学中的人性是什么? 它与阶级性的关系怎样? (25)

12、文学与政治的关系怎样? (27)

13、什么是文学的人民性？文学人民性的标准是什么？	(28)
14、什么是文学的党性？无产阶级文学的党性包含哪些内容？	(30)
15、我国社会主义文学的方向是什么？	(32)
第四节 文学的社会作用	(33)
16、文学的社会作用是什么？	(33)
17、文学的认识作用、教育作用和美感作用之间的关系是怎样的？	(34)

第三章 文学的继承、革新、各民族文学的相

互影响	(36)
-----------	--------

第一节 文学发展中的继承与革新

1、文学发展中继承和革新的规律是什么？	(36)
2、文学发展具有历史继承性的原因和主要表现有哪些？	(37)
3、对文学遗产“彻底决裂”或“只要继承”对不对？	(39)
4、继承与革新的辩证关系如何？	(40)
5、继承与革新的基本方式有哪些？	(42)
6、为什么要批判地继承文学遗产？	(43)
7、怎样批判地继承文学遗产？	(45)

第二节 文学发展中各民族文学相互影响

8、各民族文学相互影响表现在哪些方面	
--------------------	--

面?有何意义?	(46)
9、各民族文学相互影响有哪些 类型?	(47)
10、接受外来文学的影响的原则 是什么?	(49)

第四章 文学的形象与典型..... (51)

第一节 文学形象..... (51)

- 1、文学和社会科学有什么异同? (51)
- 2、什么是文学形象? (52)
- 3、文学形象的基本特征是什么? (54)

第二节 文学典型..... (55)

- 4、什么是文学典型? (55)
- 5、文学形象与文学典型有什么联系
与区别? (56)
- 6、什么是典型人物? 什么是典型
环境? (58)
- 7、典型人物与典型环境的关
系怎样? (59)
- 8、什么叫典型化? 典型化的原则和方法
怎样? (61)
- 9、想象虚构在典型化过程中的作用
如何? (62)
- 10、什么是典型性? (63)
- 11、如何理解抒情作品的典型问题? (65)
- 12、什么是“恶劣的个性化”和“时代精

神单纯的传声筒”？	(66)
第三节 形象思维和形象创造	(68)
13、什么是形象思维？	(68)
14、文学创作中形象思维的特点 是什么？	(69)
15、文学创作过程包含哪些基本 环节？	(70)
16、作家需要哪些修养？	(72)
第五章 文学作品的内容和形式	(74)
第一节 文学作品的内容和形式的关系	(74)
1、什么是文学作品的内容？它包含 哪些素因？	(74)
2、什么是文学作品的形式？它包含 哪些因素？	(75)
3、文学作品的内容和形式的关系 如何？	(76)
第二节 文学作品的内容	(78)
4、什么是素材和题材？它们有何 区别？	(78)
5、在题材问题上，为什么既要多样化， 又要反对“题材无差别”论？	(79)
6、什么是文学作品的主题？主题和题材 有什么关系？为什么说“主题先行论” 是不对的？	(80)
7、所谓永恒的主题是否存在？	(81)

8、什么是情节？它的作用是什么？……（ 82 ）

9、情节有哪些构成部分？……（ 84 ）

10、什么是意境？……（ 85 ）

11、什么是文学描写的中心？人物描写有
哪些基本方法？……（ 85 ）

12、什么是环境描写？环境描写有什么
作用？……（ 86 ）

第三节 文学作品的形式……（ 88 ）

13、什么是文学作品的结构？结构和情节
有什么区别？……（ 88 ）

14、文学作品结构的基本原则是
什么？……（ 89 ）

15、什么是文学语言和文学作品的语
言？文学语言和人民口头语言的
关系如何？……（ 91 ）

16、广义的文学语言的一般要求是
什么？……（ 92 ）

17、文学作品的语言有哪些特点？……（ 92 ）

18、什么是文学作品人物的语言和叙
述人的语言？……（ 94 ）

19、怎样学习和丰富文学语言？……（ 95 ）

第六章 文学作品的体裁……（ 96 ）

第一节 文学作品的体裁的形成与分类……（ 96 ）

1、什么是文学作品的体裁？它们是怎样
形成的？……（ 96 ）

2、文学作品的体裁有哪些分类法? ……	(97)
第二节 文学作品体裁的基本类别和特征 ……	(98)
3、什么是诗歌? 它有哪些基本特征? ……	(98)
4、什么是抒情和叙事诗? ……	(100)
5、什么是格律诗和自由诗? ……	(101)
6、诗歌有哪些常用的表现手法? ……	(101)
7、什么是小说? 它的基本特征是什么? ……	(103)
8、小说怎样分类? ……	(105)
9、什么叫散文? 它有哪些基本特征? ……	(106)
10、什么是报告文学? 它有什么特点? ……	(107)
11、什么是杂文? 它有什么特点? ……	(108)
12、什么是戏剧和戏剧文学? ……	(109)
13、戏剧文学的基本特征是什么? ……	(109)
14、戏剧文学如何分类? ……	(110)
15、什么是悲剧? 它有哪些特征? ……	(112)
16、什么是喜剧? 它有哪些特征? ……	(114)
17、什么是正剧? ……	(115)
18、什么是电影和电影文学? ……	(116)
19、电影文学有哪些特点? ……	(116)
第七章 文学的创作方法 ……	(118)
第一节 世界观与创作方法 ……	(118)

1、什么叫创作方法？	(118)
2、世界观与创作方法的关系如何？	(119)
第二节 现实主义与浪漫主义	(121)
3、现实主义与浪漫主义在文学史上发展的概况如何？	(121)
4、现实主义创作方法的基本特征有哪些？	(123)
5、浪漫主义创作方法有哪些主要特征？	(124)
6、古典主义创作方法有哪些基本特征？	(126)
7、自然主义创作方法有哪些基本特征？	(127)
8、“现代主义”是怎么回事？	(128)
第三节 社会主义现实主义和“两结合”的创作方法	(130)
9、社会主义现实主义创作方法是怎样形成的？	(130)
10、社会主义现实主义创作方法有何基本要求？	(132)
11、现实主义和浪漫主义这两种创作方法是互不相关的吗？为什么？	(133)
12、什么叫“两结合”的创作方法？有何基本要求？	(135)

第八章 文学的风格、流派和民族特点…………… (137)

第一节 文学的风格…………… (137)

1、怎样正确认识文学风格?…………… (137)

2、文学风格是怎样形成的?…………… (139)

3、作家的文学风格是怎样表现的?…………… (141)

4、怎样理解“风格即人”?…………… (142)

第二节 文学的流派…………… (144)

5、什么是文学流派?文学流派是怎样形成的?…………… (144)

6、提倡发展不同的风格、流派,对于繁荣社会主义文学有什么意义?…………… (145)

第三节 文学的民族特点…………… (147)

7、什么是文学的民族特点?…………… (147)

8、文学民族特点的形成与发展有哪些条件?…………… (149)

9、“两种民族文化”是谁提出的?有些什么内容?…………… (150)

10、文学的民族形式对社会主义文学有些什么重要意义?…………… (152)

第九章 文学欣赏…………… (154)

第一节 文学欣赏的意义和特点…………… (154)

1、什么是文学欣赏?…………… (154)

2、文学欣赏的意义是什么?…………… (155)

3、文学欣赏有什么特点?…………… (157)

第二节 文学欣赏过程…………… (158)

4、什么是文学欣赏中的主观差异性?…………… (158)

5、什么是文学欣赏中的客观性?…………… (159)

6、为什么说文学欣赏是主观性和客观的统一?…………… (161)

7、什么是文学欣赏中的再创造和再评价?…………… (162)

8、什么是文学欣赏中的共鸣现象?…………… (163)

第十章 文学批评…………… (165)

第一节 文学批评的性质和任务…………… (165)

1、什么是文学批评?…………… (165)

2、文学批评的性质如何?…………… (167)

3、文学批评的任务是什么?…………… (168)

4、文学批评和文学理论、文学创作、文学欣赏的关系怎样?…………… (169)

第二节 文学批评的标准…………… (171)

5、什么是文学批评的标准?…………… (171)

6、文学批评中的思想性标准是什么?…………… (172)

7、文学批评中的艺术性标准是什么?…………… (174)

第三节 正确开展文学批评…………… (175)

8、如何正确开展文学批评?…………… (175)

9、西方现代文论的批评标准有些什么