

品/位/处/处/展/现/实/效/就/在/眼/前

现代文阅读

初一

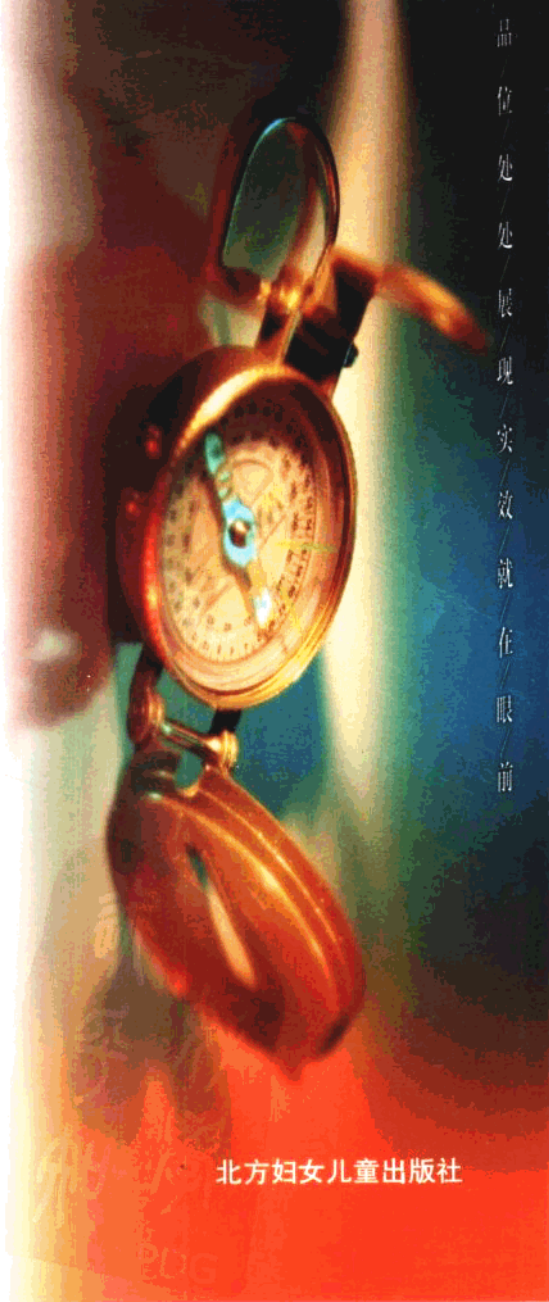
5555555

5 元 教 辅

5元

WUYUANJIAOFU

北方妇女儿童出版社



现代文阅读

初一

5 元 教 辅

5元

WUYUANJIAOFU

Strong

思创图书工作室 策划
李宝芝 主编
北方妇女儿童出版社 出版

主 编 李宝芝

图书在版编目 (CIP) 数据

现代文阅读. 初一 / 李宝芝主编. —长春: 北方妇女
儿童出版社, 2001.11

(五元教辅)

ISBN 7-5385-1962-9

I. 现... II. 李... III. 语文课—阅读教学—中学
—教学参考 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073875 号

现代文阅读·初一

主 编 李宝芝

责任编辑 王振营

出 版 者 北方妇女儿童出版社

发 行 者 北方妇女儿童出版社文教图书发展中心

地 址 长春市人民大街 124 号出版大厦 11 层

电 话 0431-5678573

印 刷 前郭县印刷厂

开 本 1/32 850×1168(毫米)

印 张 4.5

2001 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5385-1962-9 / G·1184

定价: 5.00 元

出版说明

本书是专门为中小学生设计的。

全套丛书均取材于中小学生们感兴趣的、考试中分值较高而学生们又不易掌握的内容。每册书内容集中，实时性强，易掌握。因此，本丛书体例广泛，不局限于某一种单一的编写体例。同时，本丛书体现着一个基本原则：只要是学生们感兴趣的，考试中出现，能提高学习能力和素质的，就是我们要推出的。

这是一套开放的、创新的丛书，我们的体例和体系具备了一个“新陈代谢”、“源源不断”的机制。继首批推出 26 种，受到广大读者的欢迎后，本次推出的 24 种，同样是经过我们和专家精选的作品，至今汇成的 50 股涓涓的源头之水，仍会不停地流淌，仍将不断加入新的细流。

和我们的产品一样，我们是一个年轻、开放、创新的集体，我们将听取来自方方面面的、对我们、对我们的图书具有积极意义的建议和意见，以使我们和你们共同成长壮大，为丛书的使用者、经营者带来惊喜。

思创图书

5 元 教 辅



WUYUANJIAOFU

品 位 处 处 展 现 · 实 效 就 在 眼 前

策划 / 思创图书工作室

责任编辑 / 王振营

装帧设计 / 思创图书工作室

发行 / 文教图书发展中心

ISBN 7-5385-1962-9



ISBN 7-5385-1962-9/G · 1184

定价：5.00 元

目 录

1. 月亮的脸笑在掌心	1	28. 滑铁卢裁纸刀	71
2. 芳草斜阳	2	29. 人格的提升	73
3. 感受优雅	4	30. 山 口	76
4. 人生有约	6	31. 金茶花	79
5. 赠人以微笑	8	32. 永远的风景	82
6. 蝴蝶的故事	10	33. 敲钟人	84
7. 致大雁	13	34. 我的母亲	86
8. 四叶草	16	35. "今天是你生命的最后一天"	90
9. 一握头发	18	36. 尽在不言中	93
10. 感 激	20	37. 龙山秋月	95
11. 咬菜根	22	38. 钟 摆	97
12. 我喜欢阳光	24	39. 我的十六岁	100
13. 母亲的爱好	26	40. 无语人泄	102
14. 母亲的诗	28	41. 火 种	104
15. 收 获	32	42. 好雪片片	106
16. 夜过古亭	35	43. 牛蒡花	108
17. 白衬衫 月牙印	38	44. 生长在心灵的光辉	110
18. 一棵树	41	45. 风雨花	113
19. 人间情分	44	46. 永远的痛	115
20. 特殊的听众	47	47. 留住幽默	118
21. 一个伟大的女性——海伦·凯勒	49	48. 真 谛	120
22. 感 动	53	49. 牵起父亲的手	122
23. 丑 母	57	50. 绵绵土	125
24. 粗读南泥湾	60	51. "请原谅我们"	127
25. 悄悄地讲大师的故事	63	52. 母亲播种过什么	131
26. 东京机场的遭遇	66	53. 勿忘我	135
27. 失去的滋味	68	54. 忘年之交	137

1. 月亮的脸笑在掌心

俄国有个12月的故事，玛莎被狠心的继母赶出家门，让她替她的亲生女儿采鲜花过生日。寒冷的12月，冰封雪飘，哪里会有鲜花？

玛莎并没有灰心地冻死在门外，她一边哭一边走向森林。

她遇到了代表12个月份的12个神仙，他们能变换季节，玛莎终于采到了鲜花。

这是童话，但不一定离现实太远。有句佛语叫掬水月在手。苍天的月亮太高，凡尘的力量难以企及，但是开启智慧，掬一捧水，月亮美丽的脸就会笑在掌心。

关键是在生命的极点，从客观上讲，已完全不可能的情况下，主观是否一搏，是否那么垂死挣扎一下？

遗憾的是，很多时候，我们的精神先于我们的身躯垮下去了。比如一个古代的寓言：

一个人经过两山对峙间的木桥，突然桥断了。奇怪的是，他没有跌下，而是停在半空中。脚下是深渊，是湍急的涧水。他反仰起头，一架天梯荡在云端。望上去，天梯遥不可及。倘若落在悬崖边，他绝对会乱抓一气的，哪怕抓到一根救命小草。可是这种境地，他彻底绝望了，吓瘫了，抱头等死。渐渐地，天梯缩回云中，不见了踪影。云中的声音说，这叫障眼法，其实你踮起脚尖儿就可以够到天梯，是你自己放弃了求生的愿望，那么只好下地狱了。

踮起脚尖儿，就是另一条生命，另一种活法，另一番境界。

这不可以凭肉眼、靠直觉，而是一种极强的生活责任心鼓起的勇气。它不光包藏着求生的愿望，还体现着探索的精神，不屈服的，以及不达目的誓不罢休的决心。

不到黄河心不死，这句话听起来平凡，却有几儿能够真正做到？

阅读训练

1. 给加点字注音。

掬（ ） 湍急（ ） 倘若（ ） 遗憾（ ） 涧水（ ）

2. 这篇短文是由两个小故事组成。第一则的体裁属于_____，其特点是_____。

第二则小故事的体裁是_____，其特点是_____。

3. 十二个月的童话告诉了我们怎样的生活道理？

4. 文中的寓言故事又告诉了我们怎样的生活道理?
5. 佛家讲究悟道。作者引用佛语“掬水月在手”，你能从中悟出怎样的人生哲理?
6. 寓言故事仅仅是告诉我们绝处逢生的方法吗？还告诉了我们什么生活哲理?
7. 解释加点词语。

①掬水月在手：

②湍急：

8. 文章最后一句作者揭示了怎样的生活现象？
9. 阅读全文，找出一些精彩的语句，摘抄在笔记本上。

答案

1. jū tuǎn tǒng hàn jiàn

2. 童话；通过丰富的想像、幻想和夸张来反映生活，对儿童进行教育。寓言；用假托的故事或自然物的拟人手法来说明一个道理。
3. 在极不可能的情况下，主观垂死挣扎一下，说不上也能达到目标。
4. 踮起脚尖，就是另一种活法，另一番境界。
5. 月亮高高地挂在天上，凡人难以企及。但美好的事物不是可遇而不可及的。只要你换一种心情，一种思维，就像掬水月在手，月亮的脸就笑在你掌心，美好的事物就装在你的心灵。（见仁见智均可）
6. 看待一切事物，不能靠直觉，凭肉眼，在任何情况下，对生活要有一种极强的责任心，要有生活的勇气，要有探索精神，以及不达目的决不罢休的精神。
7. ①捧 ②急流的水
8. 批评了现实生活中一些人缺乏责任心，缺少不达目的誓不罢休的决心，致使所做的事情功亏一篑的社会现象。

2. 芳草斜阳

①那个时候天空很高远，洁净而澄碧。很空灵，就像划过了一声小鸟的脆啼。大地辽阔，一马平川，远方还悠远地传扬着牧马人的歌声。

②那年我顶多五岁，一个不知烦恼忧闷的年龄。然而，令母亲忧虑的是，我竟不会说话。我非常想开口。可是，总像有什么堵住嗓子，无法出声。在苍苍草原上，我就像一粒小黑点，整天无忧无虑、无声无息地玩耍着。一天，在大人们赶着羊群远出时，我独自一人离开帐篷，沿着一条小溪不知不觉走远了。

③那是一条精灵似的美丽溪流。溪水清冽，水草柔美，溪中砾石粒粒可数，草原上的神灵——金灿灿的太阳——在我的脑门上方宁静地照耀着。溪水流向何处？亮晶晶的波光诱惑着我走向远方，溪水里的五彩石、小虾米早已让我忘掉了一切。

④后来，走得倦了，我上了一个山岗。极目远眺，这才发现已经迷失了我的家园、我的兄长和亲爱的母亲。一阵忧急，我流下泪来，喉咙里发出了哭音。我开始往回走，可是，先前并不在意的溪涧岔道已经让我茫无头绪。

⑤走过了一个又一个山岗，翻过了一个又一个坡岭，徒劳的奔徙逐渐击溃了我的意志。那天特别漫长，中午时分，我在饥饿、惊吓与疲倦中睡去了，在一个小岗上。

黄昏时分，我醒了过来，触眼的是芳草青青、斜阳凄迷。眼看雾霭降临，我一阵心悸，不自禁地在草原上狂奔不止：妈妈，你在哪里？哭声穿透草原上空，我相信母亲定会听见儿子的呼唤。砾石啃咬着我的脚趾，草秸划破了我的脚掌，但所有的疼痛并不能阻止我的奔走，即使绊倒在地摔得头破血流，也阻止不了我奔向母亲。

⑥眼看斜阳一点一点的退隐，我心急如焚，却又手足无措。我孤零零地站在一个小小的山坡上，一如一棵孤立无助的小草。柔风吹拂着我，余晖吻着我的泪水。我双眼凝望着太阳消隐的方向，惊心动魄、凄厉地喊出声“妈——妈——”

⑦许多年以后，这一声惊世骇俗的呼喊仍会穿透时空而来，让我的双眼情不自禁地爬上泪花。有谁能相信，一个从来未曾说话的小孩子，能在瞬间之内从心灵深处爆发出那声至热至切的呼喊！

⑧就在那声呼喊之后，奇迹出现了。母亲出现在数百米之外的一个小山上，那正是夕阳消隐的方向。斜阳把母亲的身影长长地打在草原上，母亲飘拂的长发、披散的衣襟、挥动的手一瞬之间定格成了儿子永远的风光：芳草，你能报偿得了母亲的三春晖吗？斜阳一如母亲，将她毕生的精力与关爱，倾注于儿女……从那以后，我居然就能很顺利地说话了。我相信，那是灵魂的力量。

⑨10年后，母亲去世了，再10年后，我流落到了远方。当我每次归家时，总要去看看母亲的坟茔。那个长满衰草的小小的沙堆，一如母亲风干的躯体，孤零零地守望着草原上一茬又一茬的芳草，一度又一度的斜阳……

阅读训练

1. 给下列加点字注音。

澄碧() 诱惑() 远眺() 雾霭()
砾石() 草秸() 心悸() 脚趾()

2. 第①自然段景物描写的作用是什么？

3. 在“我”五岁时，母亲最忧虑的是什么？

4. 第③自然段中为什么说那是一条精灵似的美丽的溪流？

5. 走失后“我流下了泪，喉咙里发出了哭音。”“哭声穿透草原的上空，我相信母亲定会听到儿子的呼唤”。“我双眼凝望太阳的方向，惊心动魄，凄厉地喊出了一声“妈——妈——”，你能理解一个五岁的哑孩子说话的原因吗？
6. “许多年以后，这一声惊世骇俗的呼喊仍会穿透时空而来，让我的双眼睛不自禁地爬上泪花”，这一句该怎样理解？
7. 请用优美的语言，描述母亲在心里美好的瞬间形象。
8. “三春晖”来源于谁的诗句？原句是什么？在此处比喻什么？
9. 标题“芳草斜阳”在文中有几层含义？

答案

1. chéng yòu tiào ài lì jié jì zhī
2. 为下文描写自己的迷失和母亲斜阳下寻找呼唤儿子创设美丽的背景。
3. 我想说话而不会说话。
4. 因为它具有童话色彩。它溪水清冽，水草柔美，溪中砾石历历可数，头上是灿灿的太阳。这些对于五岁的我极具诱惑性。
5. 家是孩子栖身的港湾，母亲是孩子精神的家园。当一个孩子失掉家以后，是痛苦、彷徨、惊吓，种种感情交织在一起，一股强大的力量就会撞击孩子的心灵或某根神经，那么奇迹就会出现。这在现实中也是经常发生的。可见家和母爱的力量是巨大的。（答案合情合理即可）
6. “惊世骇俗”，是从一个迷失的孩子心底里爆发出的对母亲的呼唤有着惊天动地的力量，它时时萦绕在耳边，跨越时空界线。
7. 略。
8. 孟郊，谁言寸草心，报得三春晖，比喻母爱的恩泽。
9. 即指草原上的芳草，斜阳，又暗喻孩子和母爱。

3. 感受优雅

第一感受到优雅，是很久以前的事儿了。那天，我骑车路过使馆区，要横穿一个没有红绿灯的街口的时候，看见一辆小轿车疾驶而来，我捏住闸，单腿支地，等它过去。

出乎我意料的是，那车也减速停了下来，车里一个胖胖的老外，微笑地冲我挥手——让我先过。

现在回想起来，我当时有些失礼，可能是正处在第一次与外国人交流的局促中，我竟没有任何表示，低头匆匆而去。

哪怕笑一下也好，我后来想。

但那一次，我真真切切地感到了什么是优雅。

后来，学会开车以后，也曾有几次在人行道前把车刹住，然后优雅地微笑、挥手。然而，我看到的是无表情的人流，听到的是身后哇声一片。被我挡住的司机们，不许我优雅，鸣笛的时候肯定在说：这人真面。

优雅，有时真的很难，在别人眼里，那是另外的事情。

还有一次，参加一个公司的宴会。组织者可能是怕说完了就吃太没品位，事先准备了几个小节目，想给食客们添些丝竹之乐。领导致辞后，公司的一位小姐走上台，演奏《梁祝》。我当时就想：完了。

果然，小姐优雅的琴声很快便淹没在觥筹交错之中，虽然其间服务员几次调大麦克风的音量，但仍一次次地被鼎沸的人声盖住。小姐后来草草地结了尾，红着小脸下台。

这时，席间才传出稀落的掌声。是组织者太天真了，听众们暂时还没有达到双重享受的阶段。他所期待的台上台下交相辉映的场面只出现在德国或奥地利的电影中，我想。

前几天，在某公司的演示会上，我再次看到了这种人文的反差。

那次演示会中间有个休息，百十来位听众三五成群地挤在大厅里喧哗，摩肩接踵，像一个集市。

这时，一个西服笔挺一头金发的外国人（对不起，又是一个外国人）出现在会议室门口，他看了一眼熙攘的人群，略一迟疑，但还是走了出来。

他小心翼翼地左右躲闪着，脸上挂着淡淡的微笑，在人缝中慢慢地前行。他冲每一个与他目光接触的人点头致意，如果谁在前边挡住了他的去路，他就停下来，等着，而决不像我们所习惯的那样分开众人。

最后，在走了许多的曲线，几乎绕了一个大弯之后，他向我站的大门口走来。我侧侧身，让开通道。他看见我后，点了点头，经过我身边的时候，还轻声说了一句“Thank you!”。

这个洋人，在腾挪间，把他的教养解释得一清二楚。

我真的服了。

这种与世无争的优雅，已经比较接近本意，而不是我们所刻意的那种，比如装束，比如动作，比如在宴会上拉拉小提琴。

那不是真优雅。

阅读训练

1. 给下列加点字注音。

刹住() 觥筹交错() 享受() 摩肩接踵()

2. 用简练的语言给优雅下个定义。(不超过 15 个字)

3. 用精练的语言概括出作者感受优雅的四次经历。

①_____ ②_____ ③_____ ④_____

4. 在第一次经历外国人的优雅礼遇之后,作者说,“哪怕笑一下也好,我后来想”。表达了作者一种怎样的感受?

5. “优雅,有时真的很难,在别人眼里,那是另外的事情。”这是作者第二次经历优雅之后的感受,怎样理解这句话的含义?

6. 为什么作者在参加公司宴会时,当公司小姐演奏《梁祝》时,我当时就想“完了”?

7. 文章结尾说“这种与世无争的优雅,已经比较接近本意,而不是我们所刻意的那种”,“这种与世无争的优雅”指什么而言?怎样理解“已经接近本意”?

①与世无争的优雅:_____

②已经接近本意:_____

8. 根据“感受优雅”一文作者的经历,谈谈你对中外人文强烈反差的想法。

9. 谈谈你对优雅的看法。

答案

1. shā gōng xiāng zhōng

2. 言语行为美好,雅致,有教养。

3. ①我骑自行车礼让汽车,老外向我挥手致意,让我先过。

②我优雅地礼让别人,看到的是冷漠的面孔,遭到别的司机反对与不解。

③参加宴会,不仅没有得到优雅的感受,反而增加对尴尬的体验。

④公司演示会时,一个外国人优雅的退场。

4. 后悔和自责。在外国人面前还没有把自己的优雅表现得尽善尽美。

5. 作者想使自己的行为修养表现得优雅一些,但是在国人的文化层次,行为修养没有达到一定的精神文明的程度上的背景下,想自觉不自觉地做到优雅,那是不被别人理解的。

6. 因为有了第二次感受优雅的经历。

7. ①在熙攘的人群中退场决不冲撞别人,礼貌谦让。

②这种有教养的文明行为是自然而然的,不是刻意做出来的。

8. 围绕精神文明而谈,言之成理即可。 9. 略。(答案言之成理即可)

4. 人生有约

“一个老人,一个年轻人,一堂人生课”。书的封面上这样写着。我说的是译文

社的新书《相约星期二》，一本在美国连续半年多占着畅销书排行榜的读物。世界变得真快，现在，老人也能畅销了？

我用一个晚上读完此书。很浅显，不卖弄。

书中的老人名叫莫里，是个教师，他不幸得了一种奇怪的病，从脚下往上，人也慢慢地死去。他看着自己身体的背叛，知道来日无多。在最后的日子里，莫里给自己过去的一个学生开了一门课程：生活的意义。一个老师对一个学生，每星期二。这门课是如此重要，值得学生每周坐飞机飞行 700 英里，来听老师的最后的阐述。莫里所讲的不是许多侦探小说中的情节，哪里有秘方，哪里有宝藏。他所谈论的依次是：世界，自怜，遗憾，死亡，家庭，感情，对衰老的恐惧，金钱，爱的永恒，婚姻，我们的文化，原谅，完美的一天。在第 14 个星期二，莫里已无法上课，学生向莫里告别。

读完此书，我最深的感慨是，我们应该趁着还有将来，赶紧补上一堂人生之课。应该有时间，退后一步，看看自己走过来的脚印，想一想上面的那些话题。在我们的一生，很可能，每一步都是对的，但是人生的大的方向错了。很可能，把最重要的事情耽误了，把最要命的东西遗失了。我们没有料到，人的真正使命在于找寻坦坦荡荡的，随心所欲的，宁静致远的感觉。用莫里的话说，“与生活讲和。”

书中，垂危的莫里这样描绘自己认为的完美的一天：早晨起床，进行晨练，吃一顿可口的早餐。然后去游泳，请一两个朋友共进午餐，边吃边谈家庭和友情。然后去公园散步，看看自然。晚上，吃上好的意大利面食，剩下的时间就用来跳舞。“我会跟所有的人跳，直到跳到精疲力竭。然后回家，美美地睡上一个好觉。”

学生问：“就这些？”

莫里说：“就这些。”

这是一份平平常常的人生菜单，毫不奢侈。就这些？我们不满足，是因为我们的贪婪，因为我们忘记了，平常的生活所蕴含的美好和珍贵。对生活，我们经常有吞咽而无咀嚼，有经过而无回眸。我们要得太多。

那么，让我们在漫长的一生中，有一个晚上，坐下来，听一位老人的叙述。他说自己是终身的教师。他手里没有宝贝或暗器，但他有颗清清明明的心。

阅读点津

人生漫长，你是否有时间坐下来，静静地回想自己的过去，你得到了什么？你丢失了什么，你是否在匆匆忙忙的人生旅途上，还怀有一颗与生俱来的那颗纯净而透明的心。

阅读训练

1. 给下列加点字注音。

耽误 () 咀嚼 () 蕴含 ()

2. 联系全文，为什么畅销书的标题叫做《相约星期二》？

3. “老人也能畅销了”有着怎样的含义？

4. 一个行将就木的老人的话，值得他的学生每周坐飞机飞行 700 英里，来听他最后的阐述吗？为什么？

5. 为什么作者说：“在我们的一生中，很可能，每一步都是对的，但是人生的大的方向错了，”该怎样理解？

6. 人生的真正使命是什么？

7. 怎样理解莫里的话“与生活讲和”？

8. 现代人在生活中常犯的错误是什么？

9. 为什么一位老人的叙述，成了我们的终身教师？

10. 老人手里没有宝贝和暗器，但他征服了生活中的很多人，靠的是什么？

答案

1. dān jǔ yù yùn

2. 因为一个老教师为自己的学生开了一门人生课，上课的时间是每星期二。

3. 这句话有两层含义，一是老人的书畅销了；二是作者发出的感慨：随着时代的发展，年轻一代已成为世界的主流，但是，一个老人的人生经验已经被众多的世人所接受。

4. 值得。因为老师给他讲的都是有关人生的课题。在学生的生活中，有着一定的指导意义。

5. 把最重要的事情耽误了，把最重要的东西遗失了。

6. 寻找坦坦荡荡的，随心所俗的，宁静致远的感觉。

7. 人的生存，不是一味地与生活抗争。去改变生活原貌，使生活变得美好是必要的，但人也应顺应生活，享受生活给人带来的快乐。

8. 因为贪婪，不满足，而丧失了对平常生活中的所蕴含的美好和珍贵的体验，经常是有吞咽而无咀嚼，有经过而无回味和总结，匆匆又匆匆，要得太多太多。

9. 老人的人生经验，颇给现代人以启迪，告诉人们怎样生活，怎样走远完美的一天。

10. 一颗清清明明的心。

5. 赠人以微笑

没事的时候，常常站在窗前观看楼下来来往往的人群，偶然间发现了一个问

题：这些人走过去走过来，脸上的表情或矜持或麻木，或愁绪或轻漫，他们一个个满腹心事的样子，脸上挂满了生活的冰霜。再到外面看一看，商场里，公共汽车上，到处是拥挤呆板的面容。没有谁肯把自己脸上的皮肤放松一下露出笑容来。

难道，这就是都市的表情？

倒是也有笑的。那些站在柜台后面的售货员和酒店里吃青春饭小姐们，永远以谦恭的、谄媚的笑脸迎送着每一个走到他们面前的客人。你的一举一动，都会牵动他们脸上的每一块肌肉。可是你能猜得出，那些肌肉都是机械的，僵硬的，那只是他们的生存方式，如同厨师要掌的勺，司机要握的方向盘一样的工具。

都市里难得的是那些什么都不为，或者只是由于心里温暖而发出的笑。可能是别人送给了自己一件小礼物，可能是久别的情人打来了电话，也可能是想起了很久以前的某件趣事。总之，它与那些阴险的无奈的笑截然不同。它应该像轻风一样掠过人的心灵。然后又自然而然地蔓延到他的脸上。这种笑一旦挂到大街上去，马上就会给千篇一律的都市注入了新鲜的，芬芳的气息。

一个长得精瘦的女人牵着自己四五岁的小女儿从市场上走过。小女孩白白的小手指着一个满脸横肉的中年人，忽然咯咯地笑了：“叔叔，叔叔……”“横肉”愣了一下，转过身拨弄那个挂在摊上的风铃“叮叮当，叮叮当”小女孩开心地拍着自己的小手又蹦又跳。“横肉”也眯着眼笑了，温馨弥漫了整个市场。

其实，就在昨天，小女孩的妈妈因为秤头上的分量和“横肉”吵了一架。

那天我和女友在饭馆里吃饭。坐在我们对面的是个胖乎乎的女孩。女孩一边吃饭，一边微笑，那种笑是一种发自心底的笑，又清纯又干净。在我们吃饭的过程中，那个女孩就那么始终边吃边笑着。等那个女孩去了以后，她的愉悦还一直留在桌子上。我和女友都被感染得不得了。我们在回去的路上边走边猜测那个女孩为什么这么开心。我们做了很多假设，虽然最后还是没有得出结果，但我们那一天过得却特别美好，阳光洒满了一路。

有句话说：送人以鲜花，手留余香。其实，赠人以微笑，用不着花钱，却同样收获许多。

阅读训练

1. 给下列加点注音。

矜持（ ） 献谄（ ） 满腹（ ） 机械（ ）

2. 作者为什么把在窗前和商场里、公共汽车上看到的现象称之为问题？

3. “难道这是一种都市的表情？”表现了作者怎样的一种心理？

4. “那只是他们的生存方式”一句中“那”指代什么？怎样理解“那只是他们的生

存方式，如同厨师要掌的勺，司机要握的方向盘一样的工具”？

5. 为什么说“什么都不为，或者只是由于心里温暖而发出的笑”在都市里难得？
6. “它应该像风一样掠过人的心灵，然后又自然而然地蔓延到他的脸上。”句中“它”指代什么？“这种笑一旦挂到大街上去，马上就会给千篇一律的都市人注入新鲜的芬芳的气息。”这一句说明了什么？
7. 小女孩是一种怎样的美？它有着怎样的作用？
8. “胖乎乎的女孩”的笑是清纯干净的，女孩走后“她的愉悦留在桌子上”，她的愉悦真的留在桌子上了吗？该怎样理解？
9. “但我们那一天却过得特别美好，阳光洒满了一路”说明了什么？
10. 仿照文章结尾一段，说出有关笑的带有哲理性的语言。

答案

1. jīn chún fù xiè
2. 因为这是主活中一种不正常的现象。
3. 不理解，为现代都市生活造就了这种表情而痛心。
4. 僵硬的、机械的笑；售货员和小姐们以笑招徕客人，以达到从他们身上获取钱财的目的。笑是他们的武器，也是必备的工具。
5. 现代都市人们的心绪是浮躁的，绝大多数人都在为金钱、利益而奔波，每天都在受到利益的驱使，心里早已丧失了理解和纯真。（意思对即可）
6. 由于心里温暖而发出的笑，说明了这种发自心底的笑具有巨大的感染力量，会给都市生活注入清新的气息。
7. 天真无邪，冰释前嫌（后一问意思对即可）。
8. 女孩纯真的微笑具有感染人的力量，感染了我们和其他人。
9. 清纯干净的微笑感染了我们，使我们觉得一切都特别美好，生活道路上充满了阳光般的温馨。
10. 意思对，句式对即可。

6. 蝴蝶的故事

小时候，我的脑海里没有妈妈的印象，因为我是在千里之外的边疆跟着外婆长大的。我只知道，我是外婆的孩子，外婆便是我生命的全部。

直到有一天，邻家的阿楠，穿着她母亲给她买的新衣，拍着手围着我转说：“羞、羞、羞，没妈的孩子，羞、羞、羞……”我哭着找外婆，她才告诉我，妈妈是一只蝴蝶，正在遥远的异乡飘忽着，编织一个美丽的故事——科研室里有好多事

等着她去做，她好忙好忙，好累好辛苦。外婆拿出妈妈上大学时的照片给我看，那是一个美丽的柔弱的女孩子，嘴角边挂着一丝浅浅的微笑……

从那时起，我的脑海里就装满了妈妈温柔的影子和一只飘忽的蝴蝶。我常常幻想，自己能牵着妈妈的手，围着她转来转去唧唧呀呀唱着自编的歌曲，或变成一只小蝴蝶，绕着她飞。我渴望能得到妈妈的拥抱，妈妈的爱抚，妈妈的吻。

我盼啊盼啊——妈妈终于接我回家了。但那并不是在她完成科研项目捧回奖状之后，而是在她的双手被硫酸腐蚀，肌肉完全萎缩，不得不被迫中止研究了多年的课题的时候。她伤心地离开了心爱的实验台，带着满脸的风尘和无奈的笑容来接我。

我跟着妈妈回家了，扯着她的衣襟，一步一回头地走进故乡的黄昏夕阳之中……

那年，我12岁。

妈妈的身体变得很瘦很弱，她的双肩，再也挑不起任何担子。在小屋的一角，临窗的地方，放了一把摇椅，妈妈就常常坐在上面，遥望窗外，不是在看窗外的绿叶，也不是在数天上的繁星，妈妈没有这样闲适的心情，她是在望远处的那幢高楼，那片拥有自己全部青春和梦想的熟土地。她在椅里晃动，像一只失去双翅的挣扎着的蝴蝶。

妈妈的心情时常不好，她总是生气，骂我，骂爸爸，摔碟儿碗儿。她苍白的脸上，总是爬满清亮的泪珠。我发誓要用全部身心去照顾爱护她，因为在女儿的心中，妈妈永远都是一只美丽的蝴蝶的化身。

几年过去了，我慢慢长大了，开始面临着人生的选择。

同大多数女孩子一样，我喜欢蓝天、白云，喜欢紫紫萦绕、飘飘洒洒的细雨，喜欢赤着足在草地上奔跑……我常常被淡淡的莫名的忧伤包围着，我想用自己稚嫩的笔，把少女诗一般的情怀，写下来……

方格纸便是我的熟土地。每日，我在上面辛勤地播种耕耘，期望有收获果实的那一天。于是，在高考志愿表上，我义无反顾地填上了大学中文系的志愿……

那一夜，我是被妈妈的眼泪轻轻唤醒的，只有在梦里，我才能听到妈妈这样温柔的声音：“雨点儿——听妈妈一句话，把志愿改过来吧，把志愿改过来……”

妈妈是想让我继续为她编织那个没有编织完的故事。

我没有答应妈妈，我流着泪走向考场……

——妈妈，你是一只蝴蝶的化身，你本应小心地呵护你的小小的女儿，可你却飘飘荡荡地飞走了，连同自己一双美丽的翅膀，都交付给了那个并不美丽的故事。

——妈妈，女儿也是一只小小的蝴蝶，也有一个睡着醒着都一直在做的梦啊