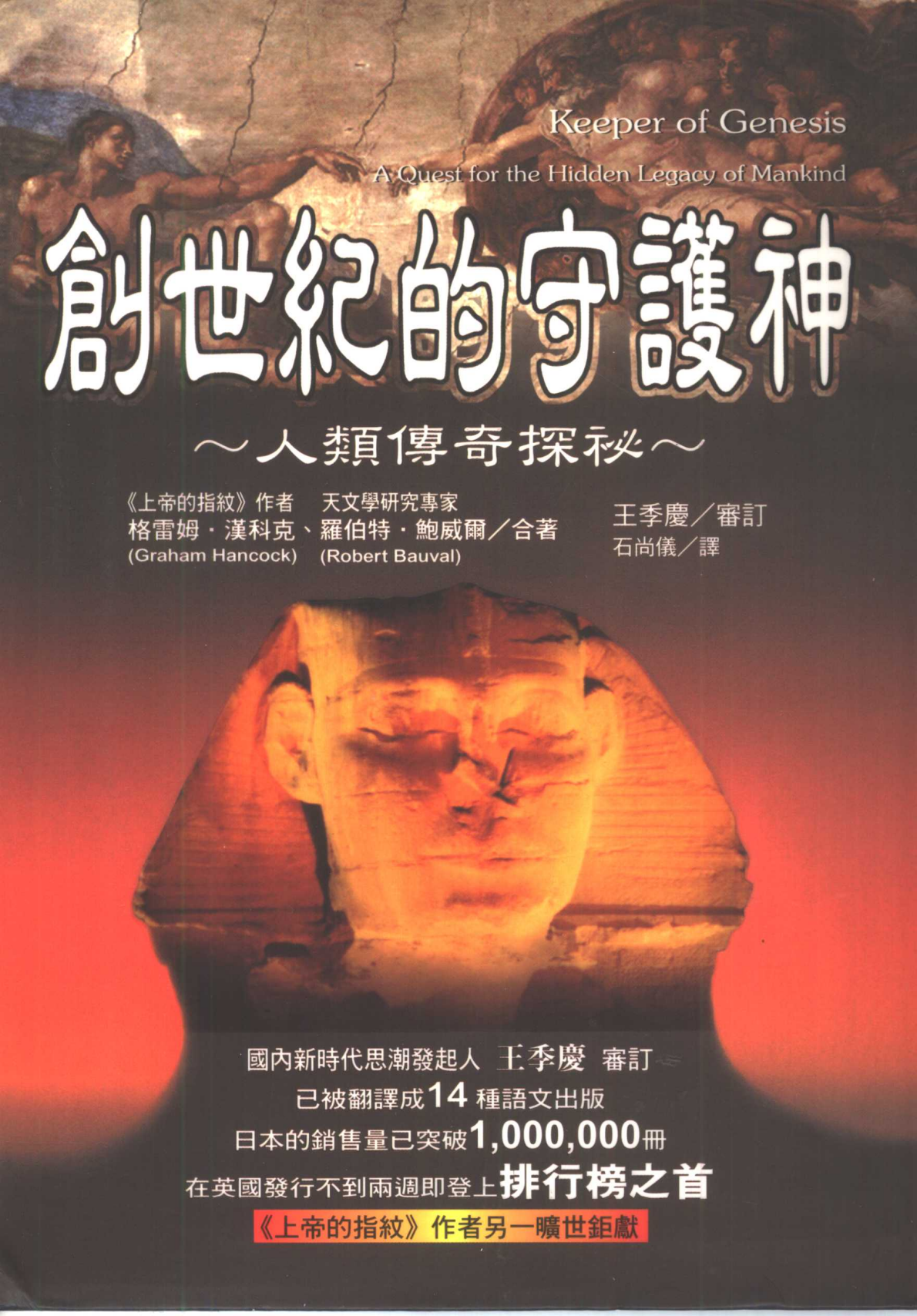




Keeper of Genesis

A Quest for the Hidden Legacy of Mankind

創世紀的守護神

～人類傳奇探秘～

《上帝的指紋》作者 天文學研究專家
格雷姆·漢科克、羅伯特·鮑威爾／合著
(Graham Hancock) (Robert Bauval)

王季慶／審訂
石尚儀／譯



國內新時代思潮發起人 王季慶 審訂

已被翻譯成**14**種語文出版

日本的銷售量已突破**1,000,000**冊

在英國發行不到兩週即登上**排行榜之首**

《上帝的指紋》作者另一曠世鉅獻

Keeper of Genesis

——*A Quest for the Hidden Legacy of Mankind*

創世紀的守護神

——人類傳奇探祕

羅伯特·鮑威爾
格雷姆·漢科克／合著

王季慶／審訂

石尚儀／譯



新時代系列 H1

創世紀的守護神 ——人類傳奇探祕

作者／羅伯特·鮑威爾、格雷姆·漢科克

審訂／王季慶

譯者／石尚儀

責任編輯／羅煥耿

編輯／黃敏華、翟瑾荃

美術編輯／鍾愛蕾、林逸敏

發行人／簡玉芬

負責人／簡泰雄

出版者／世茂出版社

登記證／局版臺省業字第564號

地址／台北縣新店市民生路19號5樓

電話／（02）2218-3277（代表）

傳真／（02）2218-3239

郵撥帳號／07503007 世茂出版社帳戶

電腦排版／繁簡通電腦排版公司

製版廠／祥新印製企業有限公司

印刷廠／祥新印製企業有限公司

裝訂廠／華馨裝訂股份有限公司

合法授權・侵害必究

出版日期／1999年2月第一版

定價／320元

Keeper of Genesis

— A Quest for the Hidden Legacy of Mankind

Copyright © 1996 by ROBERT BAUVAL GRAHAM HANCOCK Complex

Chinese Characters edition arranged with A.M. HEATH & COMPANY

through Big Apple Tuttle-Mori Agency, Inc.

Complex Chinese Characters copyright 1999 SHY MAU PUBLISHING CO.

• 本書如有破損、缺頁、裝訂錯誤，請寄回本社更換。

Printed in Taiwan

審訂者簡介

王季慶，成大建築系畢業，留學加拿大，並旅美十餘年。一九七六年首度接觸啓悟性的「賽斯資料」後，心弦震動，遂開始譯介賽斯書系列及新時代經典作品共十餘種，爲國內新時代思潮之發起人。

除了譯書之外，也常在報章雜誌撰寫專欄、演講、座談、接受媒體採訪等，並在全省各地組織讀書會，近更成立「中華新時代學會」，開設各類相關課程。

作者簡介

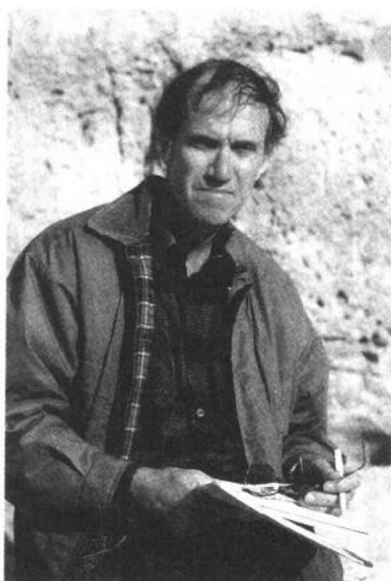


格雷姆·漢科克
(Graham Hancock)

曾擔任過《經濟學家》雜誌的東非地區記者，周遊了世界各地。著有《上帝的指紋》(Fingerprints of the Gods)、《蹤跡與印記》(The Sign and the Seal)和《丐王》(Lords of Poverty)。

CREDIT LINE:

Photograph © Suntha Faiia 1996



羅伯特·鮑威爾
(Robert Bauval)

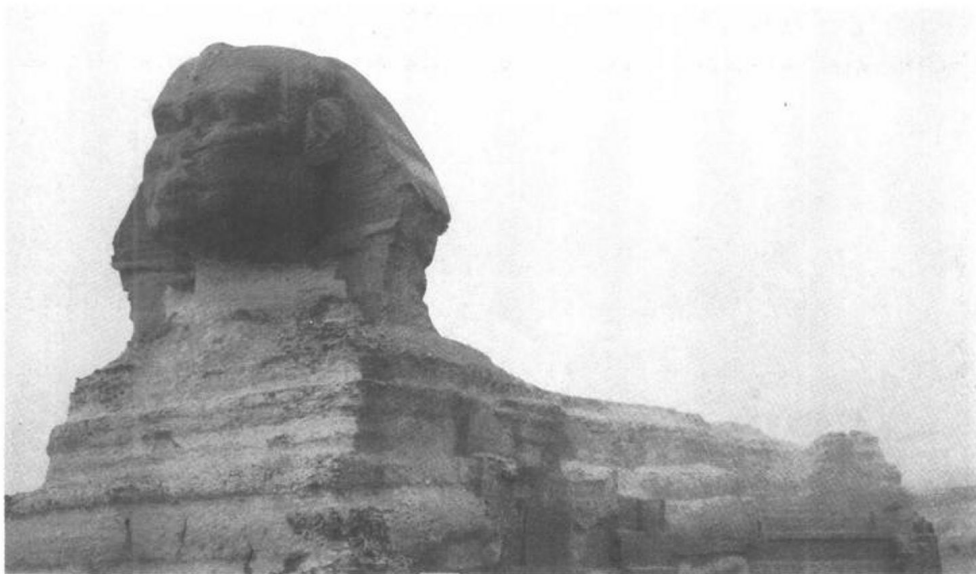
為一建築工程師，長久以來，對於金字塔與天文學的關係抱持著相當大的興趣；他耗費了大半生居住在埃及以及中東地區以便深入研究。著有《獵戶座的故事》(The Orion Mystery)。



上圖：正如這張十九世紀的照片所顯示，基沙的人面獅身像曾經長期被沙漠風沙掩蓋到頸部。這層覆蓋可以保護它的軀幹不受風蝕，但是它卻仍然被侵蝕得很嚴重。這可能是因為其他的氣候作用引起的嗎？

下圖：雕刻人面獅身像時，先沿著雕成獅型的石灰岩巨石的中心點，開鑿出一道大塹壕。這張由大金字塔上拍下來的照片，顯示出位於塹壕上的人面獅身像、「人面獅身神廟」的遺蹟（在石像的正前方，也就是東側）以及峽谷廟（微微偏南）。由人面獅身像的南側向下望去，同時顯示的還有庫夫大堤道的局部。

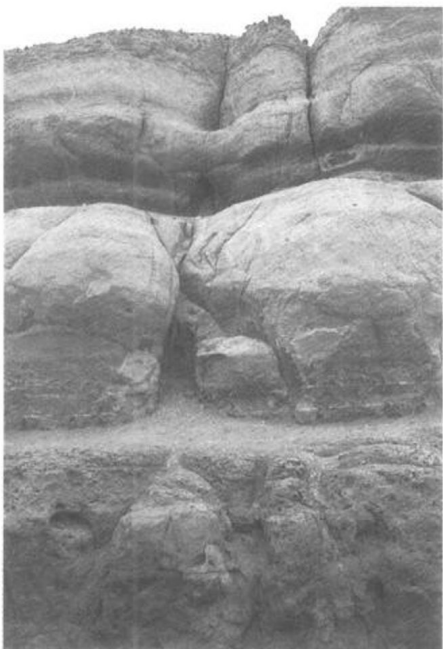


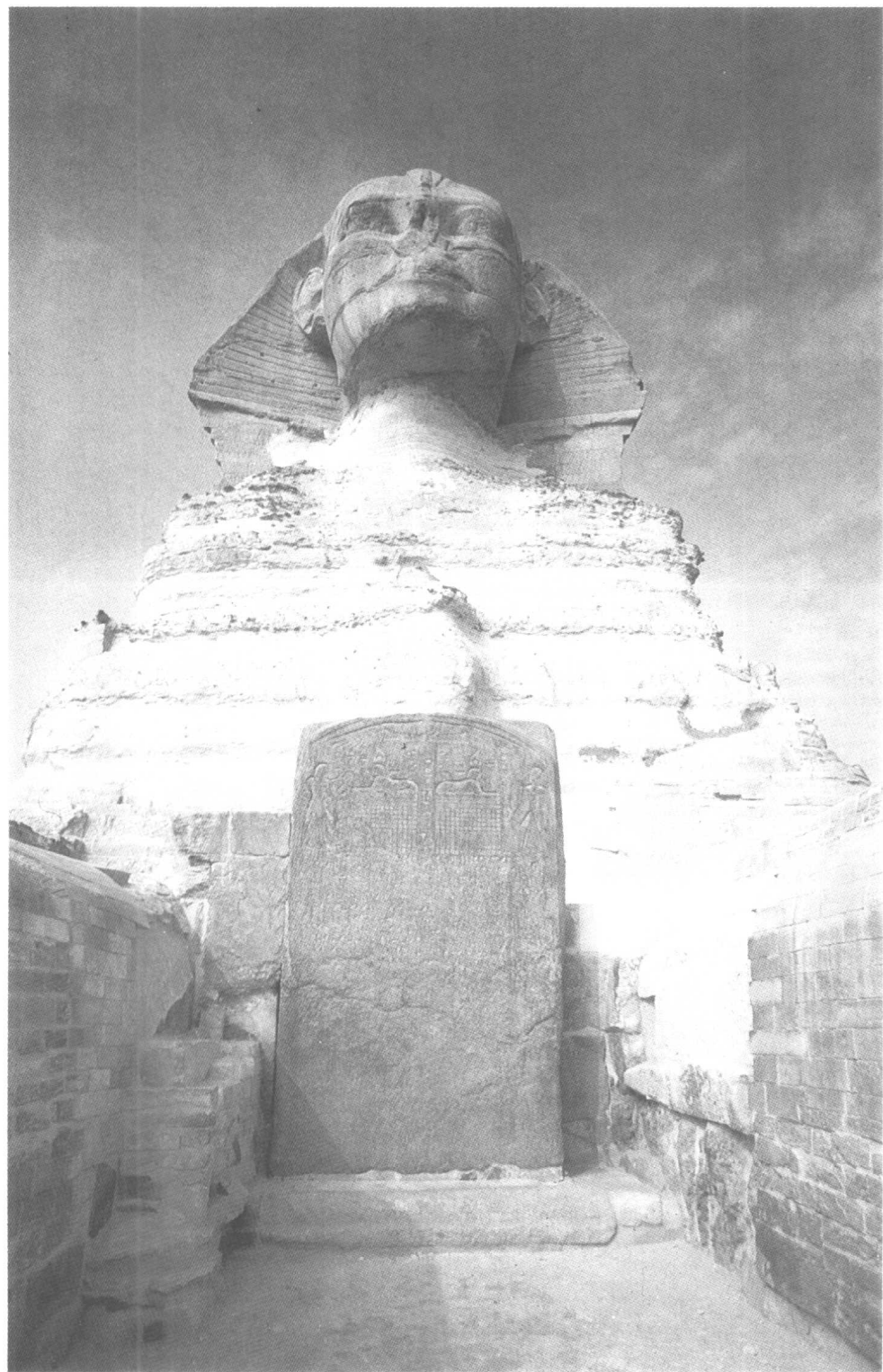


上圖：人面獅身像飽受侵蝕的軀體。根據波士頓大學地理學家們的研究顯示，侵蝕現象是由於長期暴露在暴雨下所造成的。在西元前二五〇〇年即埃及學家們所認定的人面獅身像的建成時間，埃及正如今日一樣乾燥。而在西元前一五〇〇〇年至西元前七〇〇〇年，依據古氣候科學顯示，埃及曾經經歷過數次有可能成此種侵蝕作用的潮濕氣候。

下圖：環繞人面獅身像的塹壕，也是在建造人面獅身像時同時建成的。它非常明顯地起伏的扇形坡谷，其石灰石上的縫隙，是典型的降雨侵蝕反應。單憑地理學和古氣候學，只能證明人面獅身像和它的四邊都比原先設想的要更為古老。而古天文學分析則為測定人面獅身像的時間提供了一個更精確的工具。

左圖：這塊位於人面獅身像兩爪間的花崗岩石碑，是為紀念法老王圖特摩斯四世（西元前 1401～西元前 1391）的革新活動所豎立的。這塊石碑上有「Khaf」這個音節，而這一點很奇怪地引領了埃及學家們得出結論說，人面獅身像是在第四王朝庫夫法老時期，大約是西元前二五〇〇年所建的。不過這塊石碑同時也聲稱基沙古墳是「第一時代的輝煌之地」——將之與更古遠的時代聯繫上了。







上圖：穿過所謂的「庫夫堤道」，從南望人面獅身像。從這個觀察點看，它飽受侵蝕的獅身半掩在基沙的「人工地平線」，摹擬了西元前一〇五〇〇年，從冬至和春分的十字四分點望去時，可見到半埋於天際的獅子座（見第十七章）。

下圖：埃及學中人面獅身像的領導專家馬克·萊納教授（居中者），在位於美國維吉尼亞海灘市的研究與啟蒙協會，對艾德格·凱西基金會的高級職員進行演說。（見第五章）

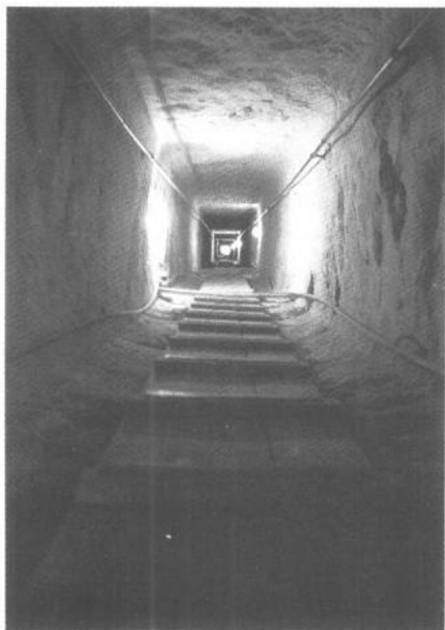


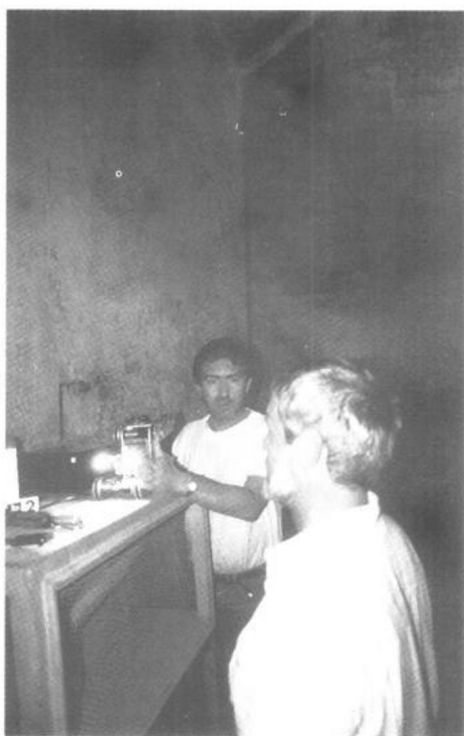
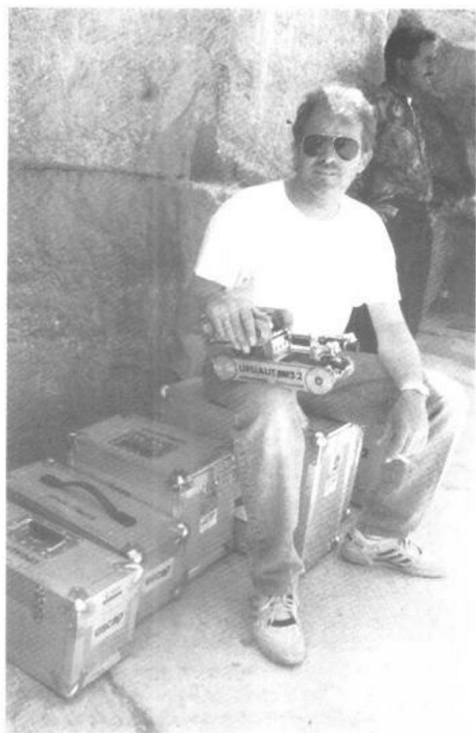


上圖：基沙大金字塔的地下密室，在距離地平面一百英尺深的地下，正位於金字塔頂的下方。

左下圖：下降通道與金字塔北面的原入口相接，包括地下密室、從頭到尾共三百五十英尺長，但是在整段完美的延伸線中，沒有大於四分之一英寸的誤差。這張照片是從通道的底部向上拍攝，遠處的陽光從開口處照射進來。大金字塔這些奇特的內部通道和堤道，近似於古埃及對於死後之域及歐賽里斯王國（又稱為「二元」）的敘述。

右下圖：作者們與約翰·安東尼·韋斯特合攝於王后室。





上左圖：在探索大金字塔國王及王后室的坑道期間，魯道夫·甘頓布林克及其機械設備的合影（見第七章）。

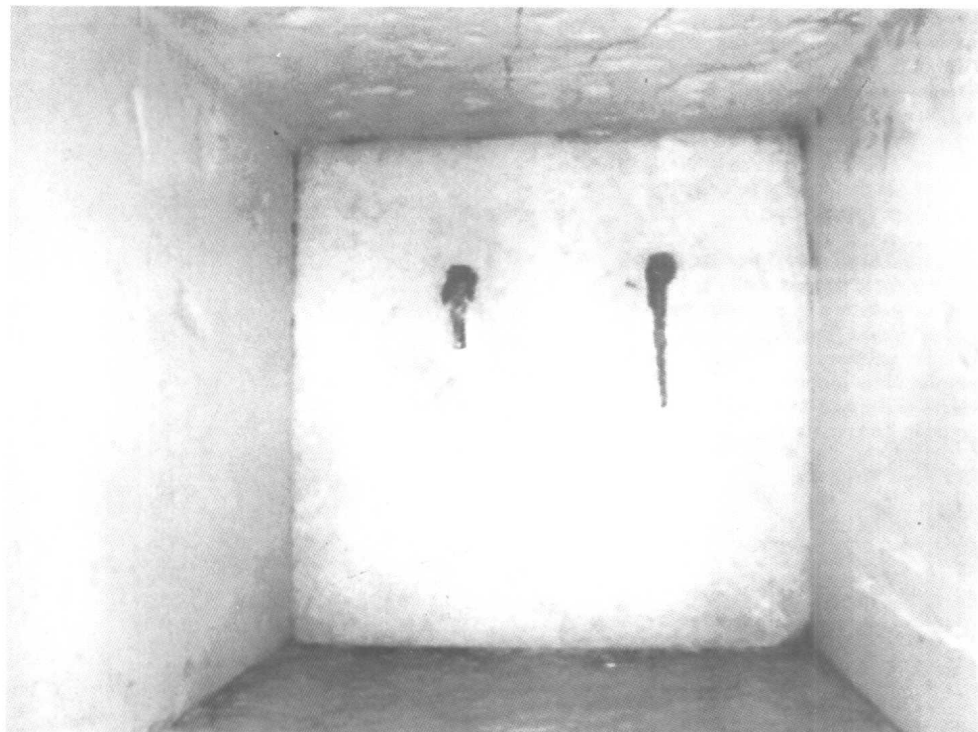
上右圖：魯道夫·甘頓布林克、德國考古學會的尤理·凱坡和機器人烏浦昂特攝於王后室，靠近於南側坑道的入口。

左上圖：雷納·斯塔爾曼，開羅德國考古學會的主管。

左下圖：扎希·哈瓦斯，埃及古蹟最高委員會中基沙金字塔高原負責人。

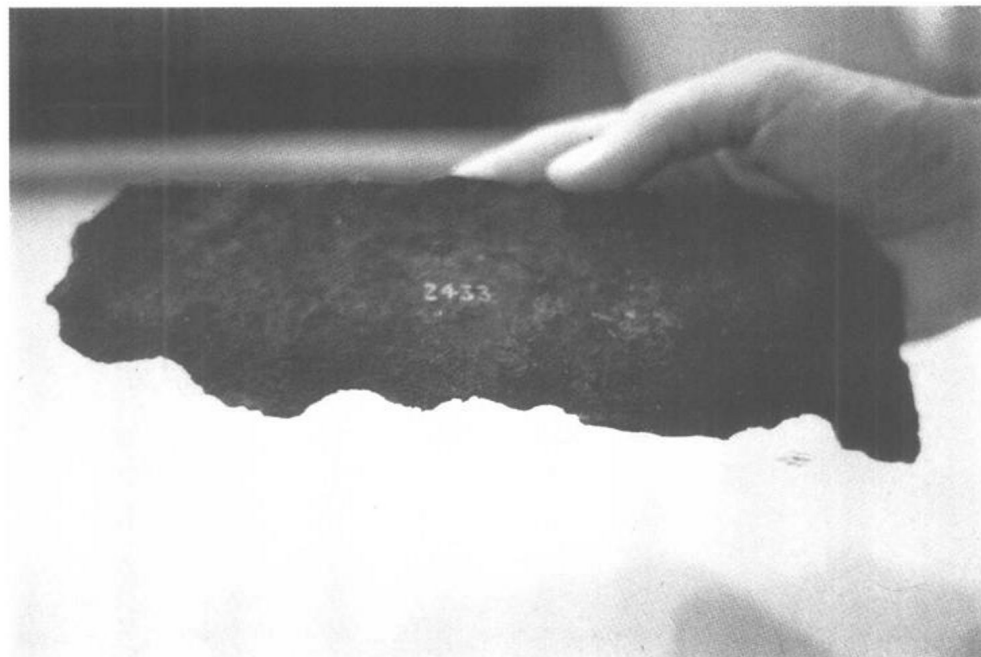
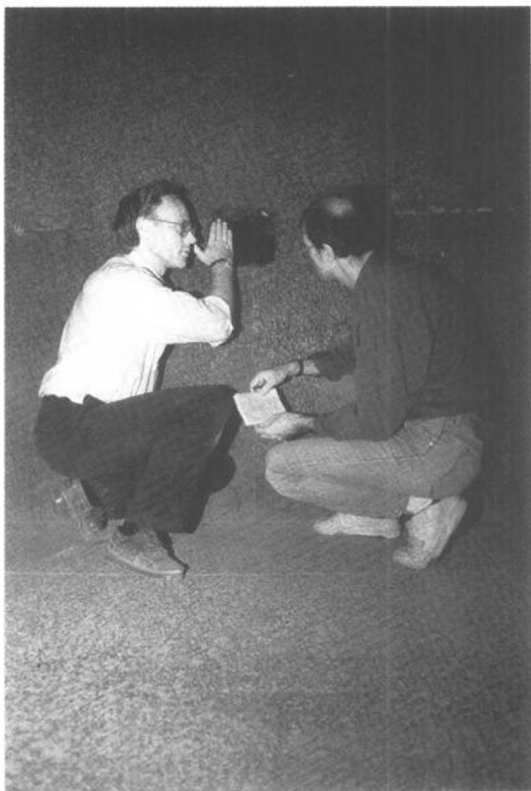
對頁上圖：一扇由特殊金屬所製成的門。這是烏浦昂特於一九九三年三月二十二日，在王后室的南側坑道中行進二百多英尺達到盡頭後，所拍攝下來的畫面。

對頁下圖：這張照片來自烏浦昂特所拍攝的影片，顯示出王后室北面坑道的最深處。呈對角躺於坑道地面的是—段木料，可以進行碳素測日（見附錄五）。



右圖：作者正在檢查國王室中北面坑道的入口。

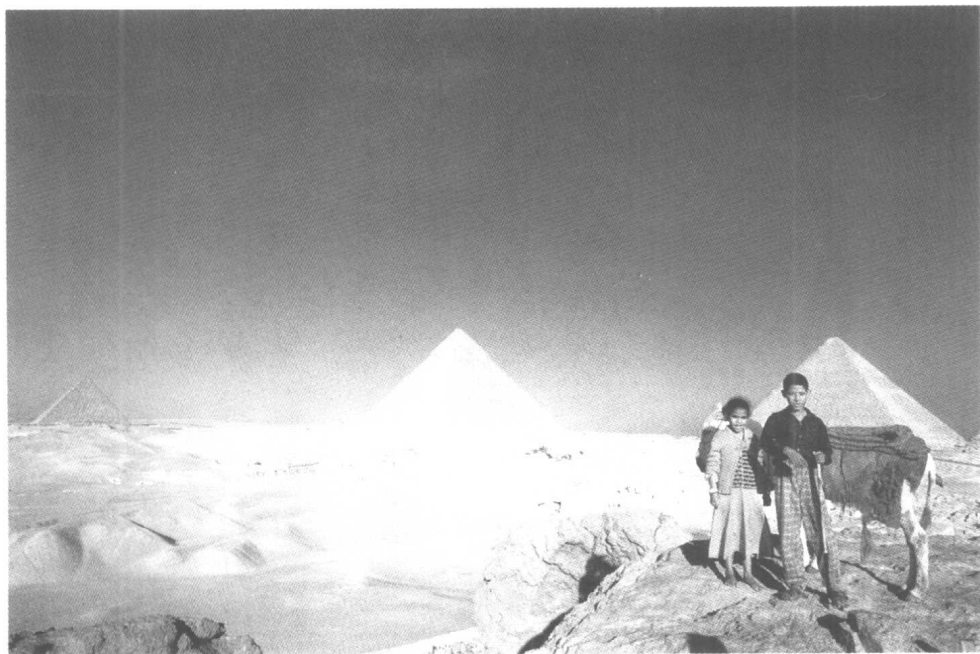
下圖：一度曾鍍金的鐵盤的金屬碎片。這是在一八三七年，自水泥工匠手中，從國王室南面的坑道中接近出口的位置得來（見第六章）。埃及學家們都誤判了這片奇特的鍛造金屬，認為是後來的外來物，但是所有的證據顯示，它和大金字塔是同時代的產物（大金字塔當然是遠在「鐵器時代」前便建成的），同時，它的用途可能與表現在古埃及葬儀文字中，關於靈魂的星體輪迴的複雜概念有關。

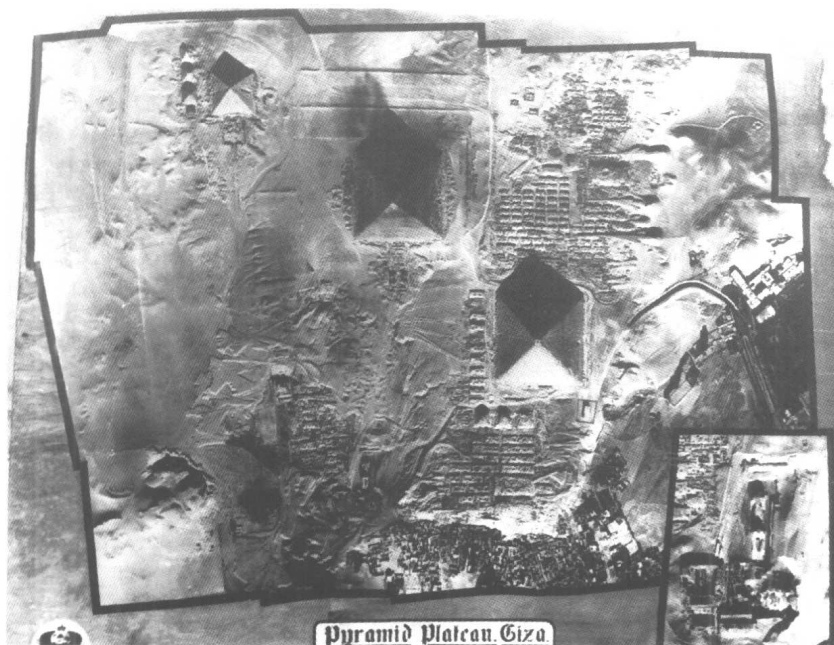


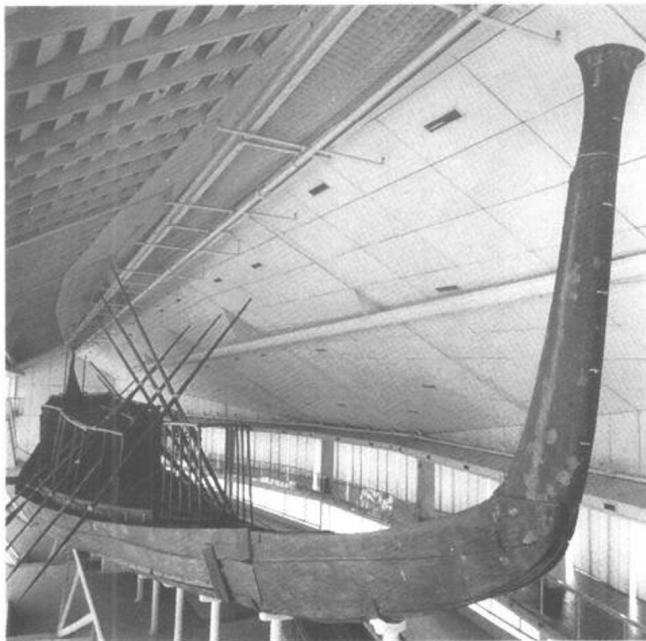
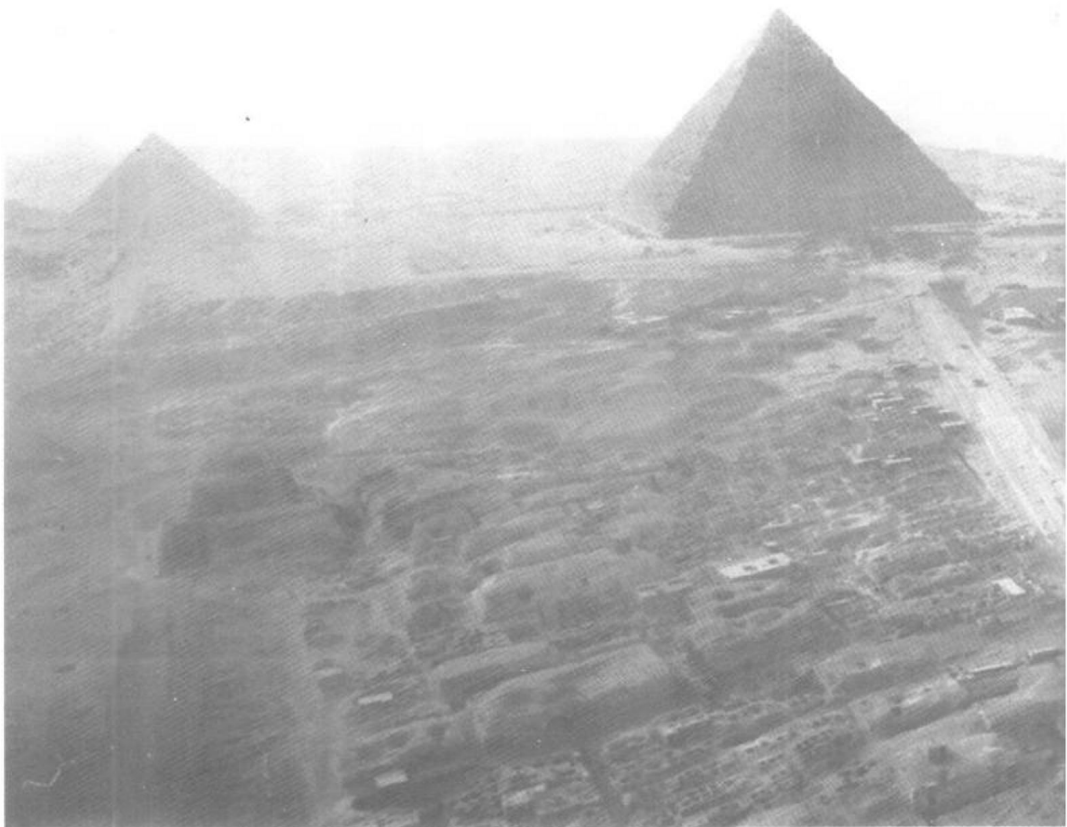


上圖：在春分前一個月，從大金字塔的頂部眺望第二金字塔。太陽此時在正西偏南方向。

下圖：由東南望去的基沙金字塔群全景圖。







上圖：以人面獅身像和它的堤道為前景的基沙墓址全景圖。這條堤道位於正東偏南十四度，請注意不要把它和行經人面獅身像右側（北方）的現代道路混淆。

右圖：基沙金字塔高原鳥瞰圖。

左圖：「太陽船」，一百四十三英尺長，它是自大金字塔南側之旁，一處切砍過的巨石邊挖掘出來的。許多跡像顯示，這艘雄偉的船原來是埃及的赫拉斯王們用來航行在尼羅河上，以便在相關天文的宗教儀式中摹擬太陽穿越銀河——尼羅河的天上對照物——的明顯動作。



上圖：黃昏時的人面獅身神廟的巨石建築，峽谷廟巨大的外型佔據了背景。用來建築峽谷廟的石塊有很多超過兩百噸重。現代工程師也無法解釋如何（或為何）將這樣巨大的石塊次序井然地安置。

下圖：第二金字塔西角的低階部分是由地裡的岩床砍出來的，高階部分隨後建於其上。可見，原始的「基台」很有可能比金字塔的其他部分還要古老很多。

