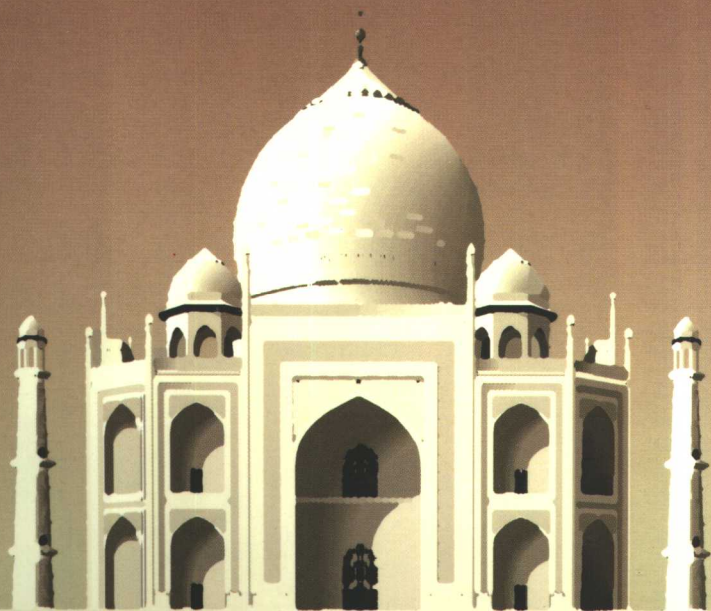


The History of Oriental Literature

东方文学史

主编 郁龙余 孟昭毅

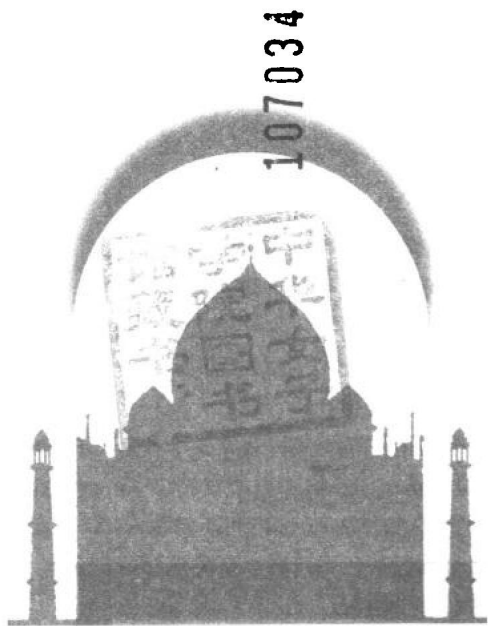


北京大学出版社

The History of Oriental Literature

东方文学史

主编 郁龙余 孟昭毅



女子学院 0113668

北京大学出版社

2001 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

东方文学史/郁龙余,孟昭毅主编. —北京:
北京大学出版社,2001.8
ISBN 7-301-05015-1

I. 东... II. ①郁...②孟... III. 文学史—东方国家 IV. I109

书 名: 东方文学史

著作责任者: 郁龙余 孟昭毅 主编

责任编辑: 江 溶

标准书号: ISBN 7-301-05015-1/I·0574

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: www.pup.com.cn 电子信箱: @pup.pku.edu.cn

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752022

排 版 者: 北京国民灰色系统科学研究院计算机中心

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 开本 20 印张 576 千字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

《东方文学史》编委会

主 编：郁龙余 孟昭毅

编 委：(以姓氏笔画为序)

卢蔚秋	叶舒宪	刘 铁
邢化祥	李永彩	李均洋
陈 融	陈春香	张朝柯
何文林	何镇华	孟昭毅
郭来舜	郁龙余	易新农
俞久洪	侯传文	梁 工
管三元		

修订版前言

郁龙奋撰

我和孟昭毅教授主编的《东方文学史》自1994年出版以来，得到同行专家的好评。朱维之先生就曾充分肯定该书的“新”：“首先是执笔者多数为中青年的新专家、新学者，其中不少年富力强、活动能力强的新秀，颇多新思路，敢说敢写，较少条条框框的滥调。其次是在评价作家作品时，颇多现当代的新作家新作品，如日本的野间宏、印度的伯勒萨德、非洲的索因卡、戈迪默等，加以专节叙述，打破‘东方的长处在过去’的旧观念。其三在写法上也有新的风格。突出文学思潮，以文学思潮引出作家，使文学史的脉络更显条理分明，而不是一本流水账。还有一点，是突出文学影响，作家作品在该地区乃至世界文学坐标中的地位，打破欧洲中心论的谬论。总之，这部《东方文学史》使我们闻到21世纪东方飞腾的气息。”

时间过得飞快。我曾在该书初版《序言》中这样写道：“我们谨以此书献给广大读者，迎接21世纪——东方新纪元的到来！”转眼间七年时间已经过去，世界已经跨进21世纪的门槛。在这七年间，东方文学有了许多新发展，东方文学研究也有了新成果。正是在这种新形势下，我们决定对《东方文学史》进行修订，交付享有盛名的北京大学出版社出版。

《东方文学史》修订版，除了将原先的两册合成一册外，主要做了两方面的工作：一是对原书进行了认真的修订，有增有删，对错漏予以纠正；二是请深圳大学文学院外文系主任郭来舜教授增写《大江健三郎》一节，使本书内容的下限有了新的延伸。这样，或许使这部《东方

2 东方文学史

文学史》得以继续保持“新”的面貌。

21 世纪的东方,越来越显示出她的光辉与魅力。《东方文学史》必将在新的世纪拥有更多的读者朋友。

2001 年 3 月 16 日

于深圳大学文学院

序言:迎接东方新纪元

郝龙余

东方是人类文明的发祥地,不但是四大文明古国、三大文化中心和五大宗教的摇篮,而且也是西方文明的一个重要源头。

大约 3000 年前,古希腊文化开始崛起。古希腊人通过文化交流,从东方的腓尼基人那里学到了字母文字,从埃及、巴比伦人那里学到了各种先进的生产技术以及天文、数学、几何等等。在艺术创作方面,他们也是从学习东方开始的。^① 古希腊人后来居上,他们的文化获得了极大的发展和繁荣。后来,古希腊为古罗马所灭。古罗马只是部分地继承了古希腊文化,古希腊卓越的学术传统没有得到继承。自从古罗马衰亡,欧洲便进入漫长的中世纪的黑夜之中。古希腊的学术几乎被欧洲人全部遗忘,大量古籍也散失殆尽。一直到十字军东征,欧洲人才重新发现了自己的古代文化。“拜占庭灭亡时抢救出来的手抄本,罗马废墟中发掘出来的古代雕像,在惊讶的西方面前展示了一个新世界——希腊的古代;在它的光辉的形象面前,中世纪的幽灵消逝了……”^② 欧洲人了解到阿拉伯人是古希腊文献的主要保存者,就掀起了学习阿拉伯的热潮。到 13 世纪,通过学习与翻译阿拉伯文献,欧洲人基本上掌握了古希腊的学术思想,并使之得到继承与光大,直接推动了文艺复兴与现代文明的到来。

① 参见朱龙华:《外国古代文化艺术》(一),商务印书馆,1985 年版,第 238 页。

② 《马克思恩格斯选集》第 3 卷,人民出版社,1972 年版,第 444~445 页。

由此可见,文化的兴衰有着客观的规律。任何一种文化的发展,一是靠自身的创生更新能力,靠自己由少到多、由浅入深、由低级到高级的不断积累和进步;二是靠外来文化的不断补充、丰富、启发、刺激,在与外来文化的磨擦、撞击、竞争、交流和融合中发展壮大自己。

然而,欧洲自文艺复兴以来,随着现代文明的发展,欧洲中心论在相当一部分人心中滋生蔓延,影响其思维方式和学术观点,成了他们一个沉重的精神包袱。英国著名科学史家李约瑟(Joseph Needham)曾一针见血地指出:“由于西欧现代科学技术的勃兴,给人类带来了前所未有的控制自然的力量,从而使美洲人和欧洲人产生了一种似乎不自觉的统治心理。”“许多西欧人和美洲人认为自己是文明的代表,负有统一世界的使命。”^①

欧洲中心论作为一种意识形态的历史产物,其影响是根深蒂固的。一战前夕,德国历史哲学家奥斯瓦尔德·斯宾格勒(Oswald Spengler)构思并写下了《西方的没落》一书。此书表面上承认西方文化已经走向没落,但实质上宣扬的仍然是欧洲中心论。尽管这样,这部著作还是引起了西方知识界很大的忧虑与不安。1963年,美国史学家麦克尼尔(W.H.Mcneill)干脆反其意而用之,写了一部《西方的兴起》。此书宣扬的则是彻头彻尾的西方中心论。

历史的发展是无情的。进入90年代,随着21世纪的日益临近,无论在东方还是西方,越来越多的人都在谈论新世纪到底是谁家的天下。尽管众说纷纭,有的说“美国仍是上升中的太阳”,有的说“错过了20世纪初良机的欧洲可能在21世纪初获得成功”;然而,有一个愈来愈强的声音告诉我们:世界中心将在下一个世纪东移,以西方为中心的时代将逐渐结束,21世纪是一个东方的世纪。中国著名学者季羨林引用俗语“三十年河西,三十年河东”形象而深刻地指出:“到21世纪,三十年河西的西方文化就将逐步让位于三十年河东的东方文化,人类的发展将进入一个新时期。”

在21世纪中,东方经济发展将继续保持强劲势头。据日本经济

①《四海之内》,三联书店,1987年版,第2、第18页。

研究中心预测，在未来的20年中，亚太地区的经济增长可望达到6.5%，高出世界平均年增长率一倍多。在科学技术方面，著名华裔美籍物理学家杨振宁则预言，至2050年，中国将在世界科技方面再度处于领先地位。在经济、科技发展的同时，东方文化将出现空前兴旺繁荣的局面，东方文化热将在世界各地旷日持久地掀起，东方文学、哲学、宗教、伦理、道德、政治、法律、历史、艺术、民俗、医学等等将成为世界各国学者研究的热门。东方文化在21世纪将得到极大的弘扬和提升。由于东方人自古形成天人合一的世界观和天下大同的和平观念，所以，在21世纪东西方关系可望比20世纪变得缓和，渐趋协调与正常。

我们正是怀着振兴东方文化、迎接东方新纪元的强烈愿望来着手编著这部《东方文学史》的。在整个编写过程中，我们始终注意以下几点：

(1)继承前辈。我国有以季羡林先生为首的一批研究东方文学的老专家。他们学识宏富，治学严谨，在东方文学研究领域内辛勤耕耘几十年，著作等身，在国内外享有盛誉。我们正是在他们的关怀与支持下来编写此书的。在编写过程中，我们努力继承他们的研究成果。

(2)突出重点。东方国家众多、历史悠久，文学作品浩如烟海，要介绍的内容与本书的容量发生矛盾。怎么办？我们的办法是在重视完整系统的同时突出重点，不搞平均主义，着重介绍具有世界意义的东方作家与作品，因为只有这些作家与作品，才真正能代表东方文学的水平，才能反映东方文学的真实面貌。

(3)努力创新。我们力求运用新材料、新观点、新角度、新思路，争取有新开凿、新突破。应该说我们的努力是有成绩的。如印度古代文艺理论是世界三大文艺理论之一，具有重要的地位，但以前很少涉及，本书则辟有专节介绍，及时反映了我国学者的最新研究成果；又如，我们除泰戈尔之外，还分别辟有专节介绍川端康成、索因卡、马哈福兹和戈迪默等诺贝尔文学奖得主。这样，本书讲述的内容有了新的延伸，克服了以往讲东方文学重古代轻当代的倾向。

(4)注重关联与比较。注重文学与其它文化类别之间的关联。注

重东方文学同西方文学、中国文学以及东方文学相互之间的关联。同时,还注意相互比较,注意它们之间的异与同。这样,有利于东方文学在世界文学坐标中定位,有利于认识东方文学的本质特征。

参加编写的都是全国各高校讲授东方文学多年的中青年专家教授。尽管由于水平与资料所限,书中不足之处在所难免,但值得告慰的是大家都在现有的条件下尽了最大的努力。

我们谨以此书献给广大读者,迎接 21 世纪——东方新纪元的到来!

1994 年 2 月 6 日

于深大新村

振興東方文化
迎接二十一世紀

季羨林



敬題

目 录

修订版前言	郁龙余 1
序言:迎接东方新纪元	郁龙余 3

第一卷 古代东方文学

第一章 古代埃及文学	3
第一节 概 述	3
第二节 《亡灵书》	14
第二章 古代巴比伦文学	22
第一节 概 述	22
第二节 《吉尔伽美什》	33
第三章 古代希伯来文学	42
第一节 概 述	42
第二节 《圣经·旧约》	49
第四章 古代印度文学	63
第一节 概 述	63
第二节 《吠陀本集》	75
第三节 两大史诗	91

第二卷 中古东方文学

第五章 中古印度文学	123
第一节 概 述	123
第二节 《本生经》和《五卷书》	128
第三节 迦梨陀娑	133
第四节 古典文艺理论	141
第五节 虔诚文学	154
第六章 中古波斯文学	161
第一节 概 述	161
第二节 菲尔多西	178
第三节 萨 迪	187
第四节 内扎米	197
第七章 中古阿拉伯文学	207
第一节 概 述	207
第二节 《古兰经》	217
第三节 《一千零一夜》	224
第八章 中古越南文学	234
第一节 概 述	234
第二节 《金云翘传》	244
第九章 中古印度尼西亚文学	253
第一节 概 述	253
第二节 《杭·杜亚传》	261
第十章 中古朝鲜文学	267
第一节 概 述	267
第二节 《春香传》	280
第十一章 中古日本文学	287
第一节 概 述	287
第二节 《万叶集》	298
第三节 《源氏物语》	306

第三卷 近代东方文学

第十二章 近代日本文学	321
第一节 概 述	321
第二节 夏目漱石	333
第三节 岛崎藤村	344
第四节 芥川龙之介	354
第十三章 近代印度文学	364
第一节 概 述	364
第二节 泰戈尔	375
第三节 伊克巴尔	389
第十四章 近代阿拉伯文学	400
第一节 概 述	400
第二节 纪伯伦	408

第四卷 现当代东方文学

第十五章 现当代日本文学	425
第一节 概 述	425
第二节 小林多喜二	444
第三节 川端康成	451
第四节 井上靖	465
第五节 野间宏	475
第六节 大江健三郎	482
第十六章 现当代朝鲜、韩国文学	489
第一节 概 述	489
第二节 李箕永和韩雪野	497
第十七章 现当代印度尼西亚文学	507
第一节 概 述	507

4 东方文学史

第二节 普拉姆迪亚	515
第十八章 现当代印度文学	524
第一节 概 述	524
第二节 普列姆昌德	535
第三节 克里山钱达尔	546
第十九章 现当代伊朗文学	555
第一节 概 述	555
第二节 赫达雅特	561
第二十章 现当代非洲文学	569
第一节 概 述	569
第二节 塔哈·侯赛因	588
第三节 马哈福兹	596
第四节 沃尔·索因卡	607
第五节 纳丁·戈迪默	615
后记	623
修订版后记	624
【附录】东方文学研究著作要目	625

第一卷

古代东方文学

