

电 大 辅 导 用 书

外国文学学习手册



陈 惇 主 编

工109
11

电 大 辅 导 用 书

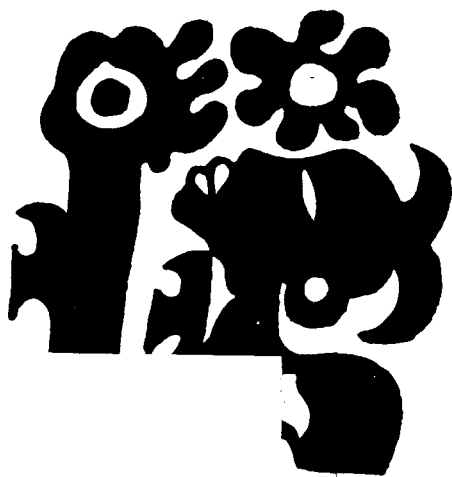
外国文学学习手册

主编

陈惇

编写者 沈文元 丁子春 周可福 冯树澄

030333



浙江文艺出版社

封面设计 刘依群

外国文学学习手册 主编 陈 惇

浙江人民出版社出版发行

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷二厂排版 浙江新华印刷二厂印刷

浙江省新华书店经销

开本787×1092 1/32 印张14.75 字数338,000 插页2 印数 00001—18000

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

ISBN7—5339—0006—5/I—5

统一书号: 10317·372 定 价: 2.50 元

前 言

从1987年秋季开始,中央电大将第二次播出外国文学课程,这一次比起1983年的那次来,将有不少改进,一是对教学时数和教学体系作了调整,加强了科学性,二是教材准备工作更加充分,三是教学辅助工作也比上次搞得好。现在送到读者手里的这本《学习手册》就是一本教学辅助读物。

远距离教学的一个重要特点,是师生不见面,学生的自学就特别重要。但这也带来一个缺陷,就是学生往往由于缺乏指导而抓不住要领和重点,因此编写自学指导一类的辅助材料是必要的。有了这样的读物,学生便可以在没有教师指导的情况下,提高自学的效果,达到“无师”自通。这也就是本书的编写目的。

为了帮助学生自学,我们编写了“学习提示”,按电大教材的体系,分别指明每一章的学习内容和重点,适当指引学习方法和应该注意的问题。然后,又通过“作业练习”,引导学生注意教材中的重点和要点,思考和消化教材的内容。这些题目力图做到有启发性。其中大部分是为理解课程的教学内容而设的,也有个别题目难度稍大,目的是开阔思路,引导学生在一般学习的基础上,对某些重要问题作进一步的或综合性的思考。当然,这些“作业练习”都是根据我们对教材的分析理解而设计的,答案要点也只代表编写者的意见,未必能与主讲教

师的意图完全一致。我们还必须强调说明，这些题目并不是复习提纲，更不是考试范围与对考题的猜测，因此，千万不要把这本书当作考试指南一类的东西。如果那样做，就完全违背了编写者的初衷。本书还编有作家作品介绍等内容，这也是为了排除学生理解教材时经常会碰到的一些障碍，省得他们到处找材料，到处询问，以便把精力集中到理解和消化教材上。以上这些都是根据我们的经验来安排的，是否恰当，都要等待学生们的实践来检验。

全书编完后，我们发现书中缺少对外国文学课程的一般学习方法方面的指导，因此，有必要在这篇前言中作一些补充。

第一，树立对待外国文学的正确态度。这似乎是“老生常谈”，然而，过去在外国文学学习中发生的种种问题，都往往由此而产生，因而仍有强调的必要。所谓对待外国文学的正确态度，就是既不一概排斥，也不全盘照搬，而是批判地吸收。对于外国的作品、外国的经验，我们都必须分析，辨别哪些是进步的、有价值的、对我们有用的，哪些是无用的或有害的。我们只能学习那些进步的有益的东西，而不能全盘接受，生搬硬套。即使对于那些历史上有进步意义的东西，也要区别它们在今天的价值而采取不同的态度。所以在学习中要善于辨别，善于吸收，决不能兼收并蓄、食而不化。

第二，全面认识外国文学课程的学习要求：一是了解外国文学发展的一般情况，掌握外国文学史的基本知识；二是提高对外国文学作品的鉴赏水平和分析能力；三是结合外国文学的学习，提高文学理论水平。简单地说，它包括基本知识、分析能力和基础理论三个方面。从以前的情况看，学生比较注意第一个方面而忽视后两个方面，他们在学习时，大部分时间花费在背诵基本概念和作家作品的名字，不大注意提高自己的分析

能力和理论水平。在这里，我们要提醒大家，学习外国文学时，应认识到知识、能力和理论是三位一体的。文学史是文学发展的过程，只有具体分析作家作品，才能深刻领会文学史的内容，而为了更好地分析文学现象，懂得文学史的发展规律，又必须提高自己的分析能力和理论水平。同样，学习理论也不能离开具体的文学现象而凭空推论。总之，只有全面了解课程的目的要求，并努力按照这些要求来安排学习，才能有效地提高学习质量。

第三，学习中要理清脉络，突出重点。外国文学课程的特点之一就是内容多、范围广。但是，它并不是杂乱无章，而是有规律可循的。文学的发展演变，归根到底是由社会历史发展的进程决定的。但是，文学的发展又有自己的具体情况，不能用社会发展史来代替文学史。以欧美文学为例，近代文学发展的重要特点是文艺思潮的更迭与变迁，先后产生过人文主义、古典主义、启蒙主义、浪漫主义、现实主义五大思潮。上世纪末以来，又出现了文学流派多元化的情况。因此，学习西方文学时，只要抓住这一特点，就可以抓住它的基本骨架，就可以理清史的脉络。所谓突出重点，主要是指作家作品而言。我们的教材是以文学史为经，以作家作品为纬而组织起来的，作家介绍与作品分析在教学体系中占有重要的地位。实践证明，这是一个提高学习效果的有效办法。所以，在学习这一课程时，一定要重视这部分内容，把较多的精力放在作家作品方面。教材中介绍的作家不少，其中以莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基、泰戈尔这五个作家为重点，要求学得深入一些。对于一般作家，可着重掌握他思想与创作的主要特点，他在文学史上的地位与贡献，他的代表作的主要成就。对于重点作家，除了上述要求外，还要全面掌握他的思想与创作的发展过程，主要作

品的内容与成就，对于他的代表作，更要从人物形象、思想意义、艺术特点等几个方面进行全面的分析。总之，掌握文学史的基本线索，深入分析作家作品，这就是学习外国文学的重要方法。

第四，要多读作品。据了解，有些电大学员在学习外国文学时，有一种不良的学习方法，就是专攻教材而不读作品。时间紧，借书难，是造成这种现象的客观原因，但更主要的是许多同志不认识读作品的重要，因而未能积极想办法克服困难，多读作品。应该懂得，读作品是全部教学过程中一个不可缺少的环节。有了读作品而得来的感性知识，才能在学教材与听课时进行积极的思维，才能深入领会教学内容，提高自己的分析能力和理论水平。不然，只能人云亦云地背教材，死记现成的概念和结论。那样的方法是不足取的，就好比你去看电影，到了电影院只看剧照和说明书而不看电影本身一样。不读一定数量的作品，不能说你是学好了外国文学。

当然，作为一门文学课程，外国文学与其他课程有许多共同的地方，并没有太多的特殊性，它们的基本学习方法也是相同的，以上只是就外国文学学习上有关的一些特殊问题作了说明，也许对初次学习外国文学的同志会有所帮助。

参加本书编写工作的是杭州大学、浙江电大和广州电大的几位同志，沈文元同志做了大量的组织工作。各个部分的分工情况如下：

沈文元——第一章至第六章的“学习提示”、“作业练习”和有关的作家作品介绍及“试题选编”；

丁子春——第七、八、九章的“学习提示”、“作业练习”及有关的作家作品介绍；

周可福——第十、十一章的“学习提示”、“作业练习”，

有关的作家作品介绍及“试题选编”。

冯树澄——亚非文学的“学习提示”、“作业练习”及有关的作家作品介绍。

编写过程中，我们参考了一些兄弟院校的有关材料，并得到了浙江文艺出版社的大力协助，在这里一并致谢。书中不妥之处，希望得到读者与专家的指正。

陈 惇

1986.11.9.

目 录

前 言	1
-----------	---

学习提示和作业练习

第 一 章 古代希腊罗马文学	1
第 二 章 中世纪欧洲文学	21
第 三 章 文艺复兴时期的欧洲文学	34
第 四 章 十七世纪欧洲文学	54
第 五 章 十八世纪欧洲文学	68
第 六 章 十九世纪初期西欧文学	92
第 七 章 十九世纪中期西欧文学	103
第 八 章 十九世纪后期和二十世纪初期的西欧文学	149
第 九 章 十九世纪和二十世纪初的美国文学 ..	182
第 十 章 十九世纪俄国文学	198
第十一章 苏联文学	236
第十二章 古代亚非文学	265
第十三章 中古亚非文学	282

第十四章 近代亚非文学	299
第十五章 现代亚非文学	318

重要作家简介及其作品提要

但丁和他的《神曲》	330
莎士比亚和他的《哈姆莱特》、《奥瑟罗》、 《李尔王》	335
莫里哀和他的《伪君子》	348
歌德和他的《浮士德》	353
拜伦和他的《恰尔德·哈罗德游记》	357
斯丹达尔和他的《红与黑》	362
巴尔扎克和他的《高老头》	366
雨果和他的后期代表作《悲惨世界》	370
福楼拜和他的《包法利夫人》	374
左拉和他的《萌芽》	377
哈代和他的《德伯家的苔丝》	382
罗曼·罗兰和他的《约翰·克利斯朵夫》	386
马克·吐温和他的《哈克贝利·费恩历险记》	390
德莱塞和他的《美国的悲剧》	393
普希金和他的《叶甫盖尼·奥涅金》	396
果戈理和他的《死魂灵》	401
屠格涅夫和他的《父与子》	406
托尔斯泰和他的《安娜·卡列尼娜》、《复活》	410
高尔基和他的《母亲》	420

肖洛霍夫和他的《静静的顿河》	424
泰戈尔和他的《戈拉》	430

试卷选刊

中央广播电视大学1983年下半年期末考试语文类 1982级第3学期外国文学试题	437
北京市1984年上半年高等教育自学考试外国文学 试题	443
北京市1985年上半年高等教育自学考试外国文学 试题	450
北京市1986年下半年高等教育自学考试外国文学 试题	453
上海市1984年高等教育自学考试外国文学试题 ...	456

第一章 古代希腊罗马文学

学习提示

古代希腊罗马文学，主要讲希腊文学，古希腊文学是全部欧洲文学史的源头。罗马文学是在学习希腊文学的基础上发展起来的，被看作古希腊文学与近代文学之间的桥梁。

第一节概述。概括介绍古代希腊文学的一般情况，这一部分要求粗略地了解古代希腊文学的发展过程，了解各个时期的特点和主要的作家作品。

古代希腊文学的成就是多方面的，其中最主要的是神话、史诗和戏剧。希腊神话具有较高的艺术价值，而且是全部希腊艺术的土壤，要了解希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分。希腊神话的特点是人神同形同性，故事优美，想象丰富，并不阴森、恐怖，而且思想健康。希腊神话不仅是古希腊人意识活动和艺术创作的最初成果，而且成为后来希腊人进行艺术创造的基础和题材来源。马克思说：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”（《〈政治经济学批判〉导言》）

第二节荷马史诗。关于史诗的形成过程，要明确以下两点：第一，史诗是在相当长的历史过程中形成的，它产生于氏族社会晚期（公元前十二——前八世纪），最初在民间口口相传，它记录于奴隶制时代（公元前六世纪），编定于希腊奴隶制衰落时期（公元前三至前二世纪）；第二，史诗不是个人的创作，它是

人民口头创作的总汇，是集体创作与个人才能相结合而产生的作品。荷马是公元前九至前八世纪的一个具有高度艺术才能的民间歌人。在长期流传于民间的关于特洛伊战争的歌谣传说的基础上，编成了两部完整的史诗。

两大史诗的情节与发生在公元前十二世纪初期的一次部落战争——特洛伊战争有关，一部写战争，一部写回国。《伊利昂纪》(旧译《伊利亚特》)以希腊军主将阿基琉斯的发怒与息怒为中心情节。《奥德修纪》(旧译《奥德赛》)以伊大卡王奥德修斯的飘流和复仇为中心情节。

除了掌握史诗的形成过程和史诗的情节、人物、内容等基本知识外，应该着重理解的是：二千多年前的文学作品为什么到今天仍然能给我们以艺术享受，而且“在某方面说还是一种规范和高不可及的范本”？可以从史诗的认识价值，史诗健康的思想内容和完美的艺术形式等方面来掌握。同时还应明确：像史诗这样的艺术作品只能产生在古代社会，因而随着人类童年时代的消失，它们也成为不可重复的艺术珍品而保持着不朽的价值。

第三节古代希腊戏剧。关于戏剧，着重说明古代希腊戏剧的形成、发展与雅典奴隶主民主制之间的密切关系。代表工商业奴隶主利益的民主派，曾经为争取民主制的实现而与氏族贵族统治进行了长期的艰苦的斗争。这一斗争推动了希腊文学艺术的发展。就在此时，从酒神祭典这一广泛的群众活动中产生了戏剧。当雅典奴隶主民主制建立以后，政府支持戏剧活动，推动了古希腊戏剧的繁荣发展。古希腊的三大悲剧诗人——埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯的创作反映了雅典奴隶主民主制发展的三个不同阶段，也标志了希腊悲剧艺术的发展过程。埃斯库罗斯是雅典奴隶主民主制形成时期的悲剧诗人，他

使希腊悲剧成为一种独立的艺术形式。他的代表作是《被缚的普罗米修斯》，索福克勒斯的剧作反映了雅典奴隶主民主制繁荣时期的社会生活，也标志着希腊悲剧发展的成熟阶段，他的《奥狄浦斯王》被认为是希腊悲剧的典范；欧里庇得斯的作品反映雅典奴隶主民主制危机时期的社会矛盾，他是古代希腊最富民主倾向的悲剧作家。《美狄亚》是他写家庭问题和妇女地位问题的名剧。

第四节古代罗马文学概况。古代罗马文学的历史与罗马奴隶社会的发展过程相一致，大致可分共和时期（公元前三世纪至公元前二世纪）、共和晚期和“奥古斯都”时期（公元前一世纪至公元一世纪）、帝国时期（公元一世纪至公元五世纪）三个阶段。要了解每个阶段罗马文学的主要成就和代表性的作家作品。

作业练习

一、名词解释

荷马史诗

古代希腊最早的文学作品是两部史诗，即《伊利昂纪》和《奥德修纪》（旧译《伊利亚特》和《奥德赛》）。它们相传是公元前九至前八世纪的盲诗人荷马根据发生于公元前十二世纪特洛伊战争后流传在民间的歌谣和英雄传说加工整理而成，故统称“荷马史诗”。《伊利昂纪》主要描述希腊人远征特洛伊的故事；《奥德修纪》主要描述希腊将领之一伊大卡王奥德修斯回国时长期飘流和回国复仇的故事。

伊索寓言

伊索是古希腊寓言作家，相传他为获释奴隶，善讲寓言故事。《伊索寓言》是在民间流传的散文故事的基础上形成的寓言故事集，相传为伊索所写，实际上包括各种来源的作品。作品主要反映平民和奴隶的思想感情，总结了下层人民的生活经验，讽刺权贵，谴责暴政和压迫，其中也有宣扬容忍、苟安等消极思想的作品。《伊索寓言》对后来欧洲寓言作家有很大影响。

新喜剧

这是出现在希腊化时期(公元前四至前二世纪间)的古希腊戏剧体裁。同以阿里斯托芬为代表的古典时期的旧喜剧相比，新喜剧具有不同的艺术特征。在希腊化时期，马其顿王对希腊实行高压统治，希腊人没有言论自由，不能谈论政治问题。因此新喜剧的内容不同于旧喜剧，它不描写政治生活，主要以普通人的日常生活为题材。新喜剧通过爱情故事和家庭关系反映当时的社会风尚，表现青年男女追求自由的愿望。新喜剧的代表作家为米南德，有《恨世者》等剧本流传下来。他的新喜剧揭露吝啬、贪婪，肯定爱情自主、赞扬下层人民的智慧等，在艺术上注重性格描写，讲究情节结构，对罗马喜剧的发展影响较大。

“影子的影子”

这是古希腊哲学家柏拉图美学思想的一个重要公式，明显地反映了柏拉图的唯心主义观点。柏拉图是欧洲客观唯心主义的创始人，他认为理念是一切事物的本源、原型，是第一性的，而具体事物只是理念的摹本、影子。他认为既然具体事物是理念的摹本，以具体事物为摹仿对象的文艺就成了反映的反映、摹本的摹本、影子的影子，就更不真实了。柏拉图否定文艺对事

物的真实反映，同时也指责文艺具有伤风败俗的作用，主张把诗人和艺术家赶出他所设计出来的“理想国”。其矛头是针对当时方兴未艾的奴隶主民主派文艺的。

摹仿说

摹仿说是古希腊传统的文艺观点，哲学家亚里士多德在他的美学著作中发展了这个理论。亚里士多德是柏拉图的学生，但他不同意柏拉图否定文艺真实性的观点，对他提出了批评。亚里士多德从古希腊传统的“摹仿说”出发，总结了古代希腊的文学艺术，写成了著名的美学著作《诗学》，其中明确提出文艺所摹仿的对象是“人的行动、生活”，从而肯定了文艺反映世界的真实性。与柏拉图针锋相对，亚里士多德认为文艺对社会道德可以起良好作用，悲剧的作用就是引起感情上的恐惧与怜悯，使人的感情得到净化。亚里士多德发展丰富了“摹仿说”，肯定文艺的社会作用，在西方文学史上产生了很大的影响，他奠定了西方文艺思想史上现实主义传统的基础。

奥林匹斯神统

在最古老的希腊神话中，宇宙起初是一团混沌，从混沌中先出现大地；地母叫该亚。地母又生出天空，天神叫乌拉诺斯。乌拉诺斯与该亚结合而生出十二个提坦神（六男六女）。提坦神彼此结合生出日月星辰。后来，天神之间又经过了两代父子之间的斗争，先是克洛诺斯推翻乌拉诺斯，后来宙斯又推翻了克洛诺斯，从而确定了宙斯的众神之首的地位。这些古老的神话是原始社会中杂婚时期和母权制时期的产物。

后来，在希腊形成了以宙斯为中心的一组神话，那是氏族社会后期即父权制时期的产物了。在这一组神话中，希腊诸神按父权制氏族的方式形成了一个大家族。宙斯是万神之

主，是这个大家族的家长。他的妻子，也是他的姐妹叫赫拉，他的两个兄弟，一个叫波塞冬，掌管海洋，另一个叫哈得斯，掌管冥土。他还有许多子女。以宙斯为首的这些神都住在希腊北部的奥林匹斯山上，分别掌管宇宙和人间的万事万物。因此，这一组神被称为“奥林匹斯神统”。奥林匹斯神统主要是十二位主神，除宙斯、赫拉、波塞冬外，还有太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、月亮神（也是狩猎女神）阿尔忒弥斯、战神阿瑞斯、美神（也是爱神）阿佛罗狄忒、火神（也是工匠神）赫菲斯托斯、神使赫尔墨斯、农神得墨忒尔、灶神（家神）赫斯提亚。

三联剧

古希腊悲剧所采取的一种形式，即三部剧本写同一题材，在情节上连续发展，每部既能独立存在，各部之间又有紧密联系。这种合则为一，分则为三的剧作，统称“三联剧”。

古希腊悲剧家埃斯库罗斯首先采用三联剧的形式。他的剧作绝大多数属三联剧，如《普罗米修斯》，由《被缚的普罗米修斯》、《被释放的普罗米修斯》和《带火的普罗米修斯》三部构成，现在只保留《被缚的普罗米修斯》，其余两部已失传。现在唯一完整的三联剧，题名为《俄瑞斯忒亚》，由《阿伽门农》、《奠酒人》和《复仇女神》三部组成。

索福克勒斯的剧作已打破三联剧的模式，欧里庇得斯的剧作已完全舍弃三联剧的形式。因此，三联剧是古希腊悲剧初创时期的一种艺术形式。

二、问答题

1. 古代希腊文学可分为几个阶段？各发展阶段的主要成就