

全国38所重点学校特级教师推荐

黄金语文语段阅读训练

徐剑菲 编著

初中

● 初一全学年
(新教材版)

荣获辽宁省优秀畅销书奖

随课编排 巩固课堂阅读重点
开阔视野 拓展课外阅读题型
提纲挈领 提高整体阅读水平

沈阳出版社

黄金语文语段阅读训练

初一全学年·新教材版

徐剑菲 编著

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄金语文语段阅读训练:初一/徐剑菲编著. - 沈阳:沈阳出版社,1999.7

ISBN 7-5441-1229-2

I. 无… II. 徐… III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G 634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 22854 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

沈阳市第一印刷厂印刷

新华书店经销

开本: 787×1092 毫米 1/16 字数: 200 千字 印张: 8.5

印数: 103500-113500 册

2000 年 7 月第 2 版

2002 年 1 月第 16 次印刷

责任编辑: 赵 敏 刘果明

责任校对: 刘 捷

封面设计: 冯守哲

版式设计: 付东颖

定价: 9.80 元

目 录

第 一 册

课 内 篇

一、短文两篇	(1)
二、背影	(4)
三、从百草园到三味书屋	(8)
四、最后一课	(12)
五、我的老师	(16)
六、春	(19)
七、济南的冬天	(24)
八、皇帝的新装	(28)
九、古代英雄的石像	(32)
十、《论语》十则	(35)
十一、扁鹊见蔡桓公	(37)
十二、诗五首	(40)
十三、为学	(42)
十四、木兰诗	(44)
十五、诗词五首	(46)

课 外 篇

一、我家天天有战争	(50)
二、忆父亲	(50)
三、我的母亲	(52)
四、背影	(52)
五、女儿的老师	(53)
六、故乡情	(54)
七、在柏林	(55)
八、父亲站岗	(56)
九、谈诚实	(57)
十、开演之前	(59)
十一、军神	(60)
十二、海光	(62)
十三、孔雀与鹤	(63)
十四、蜻蜓和蚂蚁	(63)
十五、三 四 五	(64)
十六、口琴往事	(65)

第 二 册

课 内 篇

一、短文两篇	(67)
二、紫藤萝瀑布	(69)
三、白蝴蝶之恋	(71)
四、纪念白求恩	(73)
五、小橘灯	(77)
六、大自然的语言	(80)
七、卧看牵牛织女星	(84)
八、莺	(87)
九、社戏	(90)
十、安塞腰鼓	(91)
十一、绝唱	(93)
十二、桃花源记	(95)
十三、口技	(97)
十四、诗五首	(99)
十五、愚公移山	(101)
十六、短文两篇	(104)
十七、诗词五首	(106)

课 外 篇

一、黄山一日	(109)
二、父亲陪我跑步	(110)
三、剃头的	(111)
四、“落果儿”	(112)
五、选择	(113)
六、我从山中来	(114)
七、永生的眼睛	(115)
八、藏在心中的鲜荔枝	(117)
九、豚草	(118)
十、(自拟文题)	(118)
十一、金色花	(119)
十二、祖传青瓷碗	(121)
十三、留在记忆深处的	(122)
十四、早晨	(123)
部分参考答案	(125)

第一册

课 内 篇

一、短文两篇

【语段一】

干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头。山这边，梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。一个浑身只有一条短裤的男孩子，挥着一根树枝，树枝挂满绿叶，歌谣般亲切、柔和。他看管着一头雪白的小山羊，小山羊在田埂上悠闲地啃着青草。

【阅读训练】

1. 上面选段选自_____一文。这是一篇有景有情，充满诗情画意的写景散文。

2. 选段中画直线的句子运用了_____的修辞方法，使景物描写更加_____。

3. 画浪线的句子运用的是比喻中的_____，其中本体是_____，喻体是_____，比喻词是_____。

4. 给下列加点的字注音，并解释下列词语。

(1) 田埂 ()：_____。

(2) 啃着 ()：_____。

5. 体会选段中加点的两个动词“溜”、“爬”的表达作用。

溜：_____ 爬：_____

6. 认真阅读，分析下列说法的正误。

(1) “偷偷”一词是描绘蓝天的。 ()

(2) “风推着它爬上山头”一句中的“它”指代的是乌云。 ()

(3) “悠闲”一词是描述男孩子的。 ()

(4) “啃”的主语是小山羊。 ()

7. 本选段描写小男孩的方法是 ()。

A. 语言描写和行动描写

B. 肖像描写和行动描写

C. 心理描写和行动描写

D. 肖像描写和心理描写

8. 小男孩给人的印象是怎样的？请用文中的句子回答。

【语段二】

①风来啦！

②庄稼的叶子翻过背，闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好，又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干，换上调皮的笑意。

③雨来啦！

④乌云被太阳照得受不了，越缩越紧，于是挤下了雨。那又粗又亮的线线，似乎能数得清。

⑤风来啦！

⑥它抱住每一棵它遇到的树，用力摇，摇得叶子哗哗响。

⑦雨来啦！

⑧它向小男孩跑来。小男孩一定很急，连鞋都不穿，光着脚丫跑得噼哩啪啦的。

⑨风来啦！雨来啦！

⑩姐姐带着斗笠来啦！

⑪雨，只赶上洗洗斗笠。

⑫风，总想掀开斗笠，看看下面遮着什么。

【阅读训练】

1. 上面选段描绘了一幅栩栩如生的风雨图，包括三个画面，按三幅风雨图划分层次，正确的一项是（ ）。

A. ①~③/④~⑦/⑧~⑫

B. ①~④/⑤~⑨/⑩~⑫

C. ①~④/⑤~⑧/⑨~⑫

D. ①~⑤/⑥~⑨/⑩~⑫

2. 请你用简练的语言概括三幅风雨图所描绘的风雨特征。

第一幅：_____ 第二幅：_____ 第三幅：_____

3. 选文三次写风，语言运用上各有什么特点？请在正确分析后的括号内画上“√”。

A. 三次写风，都运用了间接写法，通过其他景物描写来写风。 ()

B. 三次写风，第一次详写，第二、三次略写。 ()

C. 三次写风，都恰当地运用动词，语言生动形象。 ()

D. 第一次写风，准确运用动词；第二、三次恰当地运用了拟人的修辞方法。 ()

【语段三】

金黄的大斗笠下：这边，露出一条翘起的小辫；那边，露出一条挽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭成的小房子里，姐弟俩坐着，任凭雨水洗刷四只并排的光脚，脚指头还在得意地动呢。

金黄的大斗笠下还遮着笑，遮着小山羊偶尔发出的咩咩声，遮着姐姐和弟弟的笑语：

——姐姐，你怎么知道雨来啦？

那团乌云走过咱家窗前，我看到它的影子了。

——姐姐，你怎么知道风来啦？

咱家屋后的竹林告诉我的。

——姐姐，你要不送斗笠来，哪怕晚送一会儿，我正好淋个澡。可惜……

【阅读训练】

1. 金黄的大斗笠下坐着姐弟俩，这边坐着的是_____；那边坐着的是_____。

2. 画线句中“任凭”、“得意”两个词表现了姐弟俩怎样的情趣？正确的一项是（ ）。

A. 风雨中的坚强、勇敢。

B. 春雨中的幸福、自豪。

C. 面对风雨，格外高兴。

D. 风雨中的轻快、愉悦。

3. 认真体会描写姐弟对话的语句，说说它表现了姐弟什么特点。

4. 选文中“咱家屋后的竹林告诉我的”运用了_____的修辞方法。

【语段四】

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

【阅读训练】

1. 上面选段选自_____一文，文章通过散步，写了_____，写出_____。
2. 选段中表现一家人互敬互爱的句子有两处：
第一处是_____。表现了_____。
第二处是_____。反映了_____。
3. 母亲和儿子发生了分歧，“我”经过思考决定“走大路”，因为_____
_____，反映了_____。
4. 母亲改变了主意：“还是走小路吧。”促使母亲改变主意的心理是：_____
_____，反映了母亲对孙子的_____。
5. 选文中“一霎时我感到责任的重大”一句话的含义是_____
_____。这句话渗透了_____。
6. 散步前有一段对初春景物的描写，其作用是：_____。

【语段五】

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻；但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

【阅读训练】

1. 对选段中，“我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细”一句理解正确的是（ ）。
A. 因为小路，很不好走。
B. “我”爱母亲，妻子疼爱儿子，走起来就很小心。
C. “我”和妻子觉得身上的担子并非真的很轻，而是很重，要走好人生的路。
D. 因为走快了，走不稳，容易摔倒。
2. 选文最后一句“……好像我背上同她背上的加起来，就是整个世界”运用了_____的修辞方法，这句话的含义是_____。
3. 联系全文，归纳《散步》一文中心思想。

二、背 影

【语段一】

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。①我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢（ ）身下去，尚不大难。②可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。③他用两手（ ）着上面，两脚再向上（ ）；他肥胖的身子向左微（ ），显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。④我赶紧拭干了泪。⑤怕他看见，也怕别人看见。⑥我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。⑦过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。⑧到这边时，我赶紧去搀他。⑨他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。⑩于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。⑪过一会说：“我走了，到那边来信！”⑫我望着他走出去。⑬他走了几步，回头看见我说：“进去吧，里边没人。”⑭等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

【阅读训练】

1. 《背影》选自_____，作者_____，字_____，_____人，散文家、_____、_____、_____。有诗文集_____、散文集_____，以及一些文艺论著，收在_____里。

2. 这段文字中，人物是_____。这段文字真切感人，其原因是作者细致入微地描写人_____，并写了自己的心情和感受。

3. 给选文中括号内填上恰当的词语，正确的一项是（ ）。

- A. 纵 探 移 斜
- B. 探 攀 缩 倾
- C. 屈 探 扶 倾
- D. 侧 伸 提 扭

4. 给下列字注音

蹒_____ 拭_____ 橘_____ 搀_____

5. 这段文字写父亲送行临别前买橘子的事，刻画人物运用了（ ）。

- A. 外貌、动作、语言、心理描写
- B. 外貌、动作、语言、行为描写
- C. 外貌、动作、语言、肖像描写
- D. 动作、语言、心理、环境描写

6. 理解文中画“~~~~”的句子，“我本来要去的”，父亲不肯，为什么？选出正确的一项（ ）。

- A. 怕“我”年轻，买不好橘子要吃亏，所以要亲自去买。
- B. 怕行李丢失，让“我”在这里看好行李。
- C. 父亲对儿子的疼爱，体现了父亲爱子的深情。
- D. 父亲老境颓唐，想到今日父子东奔西走，不知何日相见，以买橘作留念。

7. 对选文中，“于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。”一句理解恰当的一项是（ ）。

- A. 因为从月台上爬上爬下，弄脏了衣服，扑去泥土以后心里自然轻松。
- B. 表现了父亲尽到关怀照顾儿子的心意之后的愉快和满足。
- C. 因为终于在开车之前把橘子买到了，所以感到很轻松。
- D. 前面先写抱橘子走的动作，再写扑去泥土，使前后照应，情节完整。
8. 给上面选段加上一个小标题，比较正确的一项应该是（ ）。
- A. 惜别
- B. 买橘送别
- C. 父子情
- D. 父亲的背影
9. 作者在写父亲的背影时抓住了他的（ ）。
- A. 衣着、动作、语言 B. 衣着、动作、体态 C. 语言、心理、外貌
10. 选文着重写了父亲买橘子和下车往回走混入人群的两处“背影”，这样写的主要原因是（ ）。
- A. 因为“我”与父亲告别，感情悲伤，我只能从“背影”中默默地向父亲表达怀念、祝福之情。
- B. 因为背影是父亲在特定环境下的特殊形象。父亲的老境颓唐，心情忧郁，父爱真挚等，都可以通过“背影”真切地表现出来。
- C. 因为“我”的观察角度无法从正面看到父亲。
- D. 因为“背影”给人的感觉是模糊的，与全文感情的基调形成明显的对照。
11. “我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见”的原因是（ ）。
- A. 怕别人看见笑话我。
- B. 怕父亲说我不坚强，怕别人嫌我穷酸相。
- C. 怕父亲见了伤心，怕别人见了难为情。
- D. 为自己都二十岁了还流泪而不好意思，怕父亲说，也怕别人笑话。
12. “走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去”一句，它要表达的意思是（ ）。
- A. 说明到月台那边去的过程。
- B. 告诉读者车站的布局，到月台那边怎么走。
- C. 说明离月台那边比较远。
- D. 说明到月台那边去有一定的难度。
13. 第③句描述父亲的动作行为后，写道：“我的泪很快地流下来”，其原因是（ ）。
- A. “我”于心不忍，可怜父亲。
- B. 看父亲背影难过。
- C. 父亲太累，我心里难过。
- D. 理解父亲的不易，感激父亲真挚的爱。
14. 选文中，“到这边时，我赶紧去搀他。”对“赶紧”一词在文中作用表述恰当的一项是（ ）。
- A. “我”怕父亲爬月台时跌倒，所以赶紧去搀他。
- B. “我”对父亲亲自去买橘子很过意不去，觉得不应再增加父亲的负担。
- C. “我”被父亲对儿子的爱深深感动，更加爱父亲。
- D. 因为橘子是父亲为我买的，我应该赶紧上前去搀他。
15. 作者之所以不从正面写父亲的神情、面容，而着力描写他的背影，是因为以下几点

理由，其中分析不当的一项是（ ）。

A. 作者是一位著名的散文作家，写“背影”是为标新立异，刻意求新，避免与众多的正面描写人物肖像的作品雷同。

B. 背影是父亲进入了“老境”的“颓唐”的“背影”，它刻下了父亲饱经忧患、半生潦倒的印记。

C. 父亲在家境惨淡，祸不单行之时，还不辞辛苦、不怕麻烦地送儿子上北京，还艰难地爬过铁路为儿子买橘子，这“背影”最能表现父亲对儿子的挚爱深情。

D. 浦口惜别的“背影”，是父亲留给儿子的最后的印象，它使儿子永生难忘。

16. 在选文划出送别过程中父亲的话，这些话饱含_____、_____之情。

17. 选文第①句中，“我赶紧拭干了泪”和第⑧句中“我赶紧去搀他”这两处画横线的句子都表现了对父亲深切的爱，具体说说这两句话各表现了作者当时怎样的心理活动。

第①句：_____

第⑧句：_____

我的心理活动_____

【语段二】

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

【阅读训练】

1. 给下列加点的字注音。

颓唐_____

琐屑_____

举箸_____

晶莹_____

2. 解释下列词语的含义。

颓唐：_____

情郁于中：_____

琐屑：_____

触目伤怀：_____

情不能自己：_____

晶莹：_____

3. 给这段文字加小标题，正确的一项是（ ）。

A. 哀怜父亲

B. 父子情深

C. 别后思念

4. 开头一句写“家中光景一年不如一年”反映了怎样的社会现实？正确的一项是（ ）。

A. 社会黑暗，农民破产，劳苦大众生活困难。

B. 黑暗的社会现实，知识分子找不到工作。

C. 当时对知识分子不重视，朱自清生活不如意。

5. 本段在写父子之间相爱相怜时，流露出的是怎样的感情？理解正确的一项是（ ）。

A. 流露出作者内心的无限痛苦。

B. 流露出内心对父亲的愧疚。

C. 流露出对未能报答父亲深恩的懊悔。

D. 流露出作者无可奈何的淡淡的哀愁。

6. 本段抒发对父亲深切怀念的真挚感情时,采用的抒情方式是()。

A. 在描写中抒情

B. 在议论中抒情

C. 在记叙中抒情

D. 边记叙边抒情

7. “他触目伤怀,自然情不能自己。情郁于中,自然要发之于外”的正确含义是()。

A. 家道败落,精神不好,容易迁怒于别人。

B. 心情不好,对“我”也越来越不好了。

C. 社会太黑暗,心情烦闷,脾气也越来越坏了。

D. 社会黑暗,加之家庭败落,诸多原因,使父亲的感情越来越脆弱。

【语段三】

到南京时,有朋友约去游逛,勾留了一日;第二日上午便须渡江到浦口,下午上车北去。父亲因为事忙,本已说定不送我,叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房,甚是仔细。但他终于不放心,怕茶房不妥贴,颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁,北京已来往过两三次,是没有什么要紧的了。他踌躇了一会,终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去;他只说:“不要紧,他们去不好!”

我们过了江,进了车站。我买票,他忙着照看行李。行李太多了,得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分,总觉他说话不大漂亮,非自己插嘴不可,但他终于讲定了价钱,就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心,夜里要警醒些,不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂;他们只认得钱,托他们只是白托!而且我这样大年纪的人,难道还不能料理自己么?唉,我现在想想,那时真是太聪明了!

【阅读训练】

1. 写出选文的中心意思。_____

2. 指出这段文字所体现的记叙的要素。

时间: _____ 地点: _____

主要人物: _____ 事件: _____

3. 对“父亲一定要亲自送我上车,并嘱咐那么多话”的行为,分析正确的一项是()。

A. 因为“我”不聪明,做父亲的不放心。

B. 父亲有点“迂”。

C. 父亲爱子情深。

D. 因为外人靠不住,放心不下。

4. 选文所写的内容有详有略,下列判断正确的一项是()。

A. 略写在南京的一日勾留,详写父亲对茶房的嘱咐及在浦口车站对儿子的关怀。

B. 略写渡江到浦口,详写父亲对茶房的嘱托。

C. 略写浦口车站送别,详写对儿子的关怀。

- D. 略写在南京的勾留及对旅馆熟识茶房的嘱托, 详写父亲在浦口车站对儿子的关怀。
5. 选文中有些内容略写, 其原因是 ()。
- A. 经历的事情都详写, 文章太长, 就等于没有详写。
- B. 有略写是为了衬托详写, 使文章更能吸引人。
- C. 有的内容之所以略写, 是因为与文章主旨关系不大, 于是一笔带过。
- D. 有略写是为了更加突出详写, 以便集中笔墨表达父爱子之情。
6. 对“唉, 我现在想想, 那时真是太聪明了!” 正确的理解是 ()。
- A. 反语, 恨自己太笨。
- B. 为自己过去的聪明自豪。
- C. 悔恨自己当初没有体会到父亲的深情。
- D. 悔恨自己当时太任性。

三、从百草园到三味书屋

【语段一】

我家的后面有一个很大的园, 相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了, 连那最末次的相见也已经隔了七八年, 其中似乎确凿只有一些野草; _____ 那时 _____ 是我的乐园。

①不必说碧绿的菜畦, 光滑的石井栏, 高大的皂荚树, 紫红的桑葚; 也不必说鸣蝉在树叶里长吟, 肥胖的黄蜂伏在菜花上, 轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。②单是周围的短短的泥墙根一带, 就有无限趣味。③油蛉在这里低唱, 蟋蟀们在这里弹琴。④翻开断砖来, 有时会遇见蜈蚣; 还有斑蝥, 倘若用手指按住它的脊梁, 便会啪的一声, 从后窍喷出一阵烟雾。⑤何首乌藤和木莲藤缠络着, 木莲有莲房一般的果实, 何首乌有拥肿的根。⑥有人说, 何首乌根是有像人形的, 吃了便可以成仙, 我于是常常拔它起来, 牵连不断地拔起来, 也曾因此弄坏了泥墙, 却从来没有见过有一块根像人样。⑦如果不怕刺, 还可以摘到覆盆子, 像小珊瑚珠攒成的小球, 又酸又甜, 色味都比桑葚要好得远。

【阅读训练】

1. 《从百草园到三味书屋》选自 _____, 作者 _____, 本名 _____, 字 _____, _____ 人, 伟大的 _____ 家、_____ 家、_____ 家。著作有 _____、_____、_____ 等, 都收在《_____》中。本文写于 _____ 年, 是回忆童年生活的 _____。

2. 解释上面选文第一自然段中加点词的含义。

似乎: _____ 确凿: _____

3. 作者为什么要把“似乎”、“确凿”两个看似矛盾的词语连在一起?

4. 在第一自然段横线上填上恰当的关联词语。

5. 上面选文第二自然段共 7 句话, 划分层次正确的一项是 ()。

- A. ①②③④⑤ | ⑥⑦
- B. ① || ②③④⑤⑥⑦
- C. ① || ②③ || ④⑤ || ⑥⑦
- D. ① || ②③④⑤ || ⑥⑦

6. 第二自然段一共写了多少种景物? 详写了哪些景物? 渗透着作者怎样的思想感情? 下面有四个选项, 请在正确一项的后面画“√”。

A. 这段文字一共写了 14 种景物，详写了“泥墙根一带”的景物，渗透了作者在儿童时期对大自然无比热爱的感情。

B. 这段文字一共写了 3 处景物，详写了“泥墙根一带”的景物，渗透了作者对童年生活的留恋之情。

C. 这段文字一共写了 13 种景物，详写了“何首乌”和“木莲”，渗透了作者对童年生活的回忆之情。

D. 这段文字一共写了 14 种景物，详写了“叫天子”和“黄蜂”，渗透了作者对童年生活的怀念和追求之情。

7. 本段景物描写的顺序，由菜畦写到皂荚树，是按照由_____处到_____处的顺序写的，从菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚写到鸣蝉、黄蜂、叫天子，是按照由_____物到_____物的顺序写的。

8. 选文第二自然段文字在语言运用上的特点是（ ）。

A. 准确地运用形容词，长短句交叉运用和比喻、拟人的修辞方法，传说故事的恰当渲染，形成了生动活泼的语言风格。

B. 抓住景物特征，准确地形容，详略得当，使语言生动、形象。

C. 语言运用上，准确、生动、形象，描写细致、全面，处处诗情画意。

D. 恰当地运用动词、形容词，语言生动、形象，给人以身临其境之感。

9. 指出下列句子的修辞方法。

A. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。（ ）

B. 还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球。（ ）

10. 作者为什么说百草园“那时却是我的乐园”？（ ）

A. “百草园”内有美丽的自然景物和可爱的小动物，这些激起了作者对生活的热爱。

B. 丰富多彩的自然现象，吸引儿童去观察、发现、探索无穷无尽的自然科学知识。

C. 园内景物优美有趣，可以听到神奇的传说，可以尽情游玩，有许多东西引发儿童的好奇心，有利于儿童身心的健康发展。

11. 文中“不必说”、“也不必说”、“单是”三个词语在表达上起什么作用？（ ）

A. 相互关联，使全段内容紧凑，井然有序。

B. 使动静结合，对动植物的描写浑然一体，构成一幅美丽的图案。

C. 先用两个“不必说”宕开一笔，为的是突出下面“单是”的内容。

D. 为了语言的连贯，表现的形式美。

12. 关于选文第二自然段，作者写作的目的是（ ）。

A. 回忆百草园的乐趣，如实地反映百草园各种景物的状况。

B. 表现作家有很高的文学修养，写景状物能抓住特征。

C. 说明“我”对百草园的一切历历在目，了如指掌。

D. 表明了童年时代的“我”对百草园的喜爱之情。

【语段二】

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到隔壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

【阅读训练】

1. 上面选段抒发了“我”对进三味书屋的_____和对百草园的_____，在全

文的结构上起_____的作用。

2. 选文中,“也许是……”,“也许是……”,“也许是……”是一组_____句,表达的意思是()。

- A. 表达了对离开百草园的极度不满的心情。
- B. 表达了“我”的猜测和无可奈何的心情。
- C. 表达了“我”对这件事非常重视,认真思考的心情。
- D. 表达了“我”非常气愤、懊恼的心情。

3. “Ade, 我的蟋蟀们! Ade, 我的覆盆子和木莲们!”一句运用的是_____的修辞方法。这一句通过_____的口气,表达了“我”对百草园的_____, _____的心情。

4. 对“我不知道家里人为什么要将我送进书塾里去”一句理解正确的一项是()。

- A. 由于作者当时很小,不知道究竟是什么原因。
- B. 当时不知道,写本文时已经弄清楚了,所以用猜测的语气写原因。
- C. 这里是说反话,表达了我对去书塾的不满。
- D. 这里是用猜测的语言,表达把进书塾看作是惩罚和对百草园的眷恋。

5. 文中“总而言之”的意思是_____。

6. 文中“都无从知道”中“无从”的意思是_____。

7. 文中省略号的作用是()。

- A. 表示引文中的省略。
- B. 表示话未说完或语意未尽。
- C. 表示重复或类似的词语的省略。

8. 解释下列词语。

书塾: _____ 无从: _____

【语段三】

三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:——

“人都到那里去了!”

人们便一个一个陆续走回去;一同回去,也不行的。他有一条戒尺,但是不常用,也有罚跪的规则,但也不常用,普通总不过瞪几眼,大声道:——

“读书!”

于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的,有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的,有念“上九潜龙勿用”的,有念“厖土下上上错厖贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来,我们的声音便低下去,静下去了,只有他还大声朗

读着:——
“铁如意,指挥倜傥,一坐皆惊呢~~~;金叵罗,颠倒淋漓噫,千杯未醉嗒~~~……”

我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后面拗过去,拗过去。

【阅读训练】

1. 解释下列词语。

蝉蜕: _____ 人声鼎沸: _____

2. 上面这段选文主要写了“我”在三味书屋_____和_____的两种情景。

3. 对三味书屋的“寿镜吾老先生”，作者写他是“极方正、质朴、博学的人”，但他又自觉地为旧制度效劳，是旧教育制度忠实的执行者。他对学生“严而不厉”，表现在（ ）。

A. 可以到园子里玩，但太久，可就不行了，先生便大叫起来：“人都到那里去了！”

B. 他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用。

C. 普通总不过瞪几眼，大声道：——“读书！”

D. 读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

4. 为什么学生读的文字没加标点，而先生读的有标点？下面分析最合理的一项是（ ）。

A. 学生读的文字是间接引用，而先生读的文字是直接引用。

B. 学生读得快，先生读得慢。

C. 学生是放开喉咙读，先生是大声朗读。

D. 学生没读懂，先生读得懂。

5. 少年鲁迅为什么那么厌恶“三味书屋”的读书生活？是因为（ ）。

A. “三味书屋”环境单调，先生用戒尺、罚跪来惩戒学生，使少年鲁迅十分反感。

B. 教学内容不能满足少年的求知欲，封建文化的教育束缚，毒害了儿童身心的健康发展。

C. 当时鲁迅年龄小，不知道学习的重要性，觉得在“三味书屋”限制了他玩的自由。

D. 三味书屋里，老师不让学生提问，学生不学先生也不管。

【语段四】

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们也无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

【阅读训练】

1. 上面选文所写的内容是（ ）。

A. 冬天的百草园比较无味，只好来捕鸟。

B. 记叙了冬天雪地捕鸟的过程。

C. 记叙了在百草园里雪地捕鸟的乐趣。

D. 闰土的父亲教我捕鸟的方法。

2. 用“||”把选文划分为两层。

3. 选文详写了捕鸟的_____、_____、_____、_____、_____。

4. 把描写捕鸟过程的动词摘录出来，并说说运用这些动词的作用。

5. 文中写“张飞鸟养不过夜”的目的是（ ）。

A. 说明“张飞鸟”性子躁，不好养。

B. 说明百草园内鸟类众多，各有特点。

C. 突出百草园给爱玩的儿童带来无穷乐趣。

D. 突出百草园冬季比较无味，只有抓“张飞鸟”还有一些乐趣。

6. “这是闰土父亲所传授的方法”一句中“这”指代哪些内容？用“~~~~~”在选文中画出来。

四、最后一课

【语段一】

①我本来打算趁那一阵喧闹偷偷地溜到我的座位上去；可是那一天，一切偏安安静静的，跟星期日的早晨一样。我从开着的窗子望进去，看见同学们都在自己的座位上了；韩麦尔先生呢，踱来踱去，胳膊底下挟着那怕人的铁戒尺。我只好推开门，当着大家的面走进静悄悄的教室。你们可以想像，我那时脸多么红，心多么慌！

②可是一点儿也没有什么。韩麦尔先生见了我，很温和地说：“快坐好，小弗郎士，我们就要开始上课，不等你了。”

③我一纵身跨过板凳就坐下。我的心稍微平静了一点儿，我才注意到，我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽，他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴。而且整个教室有一种不平常的严肃的气氛。最使我吃惊的，后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人，他们也跟我们一样肃静。其中有郝叟老头儿，戴着他那顶三角帽，有从前的镇长，从前的邮递员，还有些旁的人。个个看来都很忧愁。郝叟还带着一本书边破了的初级读本，他把书翻开，摊在膝头上，书上横放着他那副大眼镜。

④我看见这些情形，正在诧异，韩麦尔先生已经坐上椅子，像刚才对我说话那样，又柔和又严肃地对我们说：“我的孩子们，这是我最后一次给你们上课了。柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了。新老师明天就到。今天是你们最后一堂法语课，我希望你们多多用心学习。”

⑤我听了这几句话，心里万分难过。啊，那些坏家伙，他们贴在镇公所布告牌上的，原来就是这么一回事！

⑥我的最后一堂法语课！

【阅读训练】

1. 《最后一课》作者是_____国作家_____。这篇小说通过法国阿尔萨斯省的一个小学生_____在最后一堂法语课的见闻和感受，真实地反映了_____和_____，以及_____，集中地表现了_____。

2. 选文①段中，对“我本来打算趁那一阵喧闹偷偷地溜到我的座位上去”一句理解正确的一项是（ ）。

A. 教室里一片喧闹声，使“我”可以趁机溜进去。

B. “我”过去经常迟到，每每要这样的小聪明都蒙混过了关。

C. “我”怕老师骂自己，所以趁那一阵喧闹偷偷地溜到自己的座位上去。

D. “我”这样做是故意逗同学，让大家佩服自己。

3. 选文①段中“我那时脸多么红，心多么慌！”的原因是（ ）。

A. “我”上气不接下气地跑到韩麦尔先生的小院子里，所以脸红心慌。

B. “我”在外面玩了很长时间，太阳晒得脸红了，心也有些慌。

- C. 怕韩麦尔先生骂“我”，所以脸红心慌。
- D. 意识到自己错了，怕挨批评，内心羞愧，又暗暗责备自己。
4. ②段中，韩麦尔先生见了“我”，“很温和地说”，为什么？分析正确的一项是（ ）。
- A. 韩麦尔对“我”已经失去了信心，不愿再费精力了。
- B. 韩麦尔先生心情很难过，没有情绪责备“我”了。
- C. 这是最后一课了，今后不能再学习祖国的语言了，已经够可怜可悲的了，韩麦尔先生不想再伤孩子的心了。
- D. 韩麦尔先生就要离开这里，和学生告别了，他不想再得罪人了。
5. 选文第③段中画线的句子属于（ ）。
- A. 肖像描写
- B. 神色描写
- C. 人物描写
- D. 服饰描写
6. 作者具体描述那天早晨学校的情况与往常不同，其用意是（ ）。
- A. 因为有镇上人听课，所以课堂气氛紧张。
- B. 渲染出教室里笼罩着一种不寻常的气氛，烘托出韩麦尔先生宣布最后一堂法语课的沉重心情，表现出他们对祖国的无比热爱。
- C. 为了反衬小弗朗士的贪玩。
- D. 表现了镇上人对祖国语言的热爱。
7. 上面选文①②③段，写小弗朗士赶到学校后，发现学校和课堂里出现了与平素不同的四项异常现象，请按先后顺序写在下面。_____。
8. 第①段描写了两个人物，各用了什么描写方法？
- _____
9. 第①段画浪线的句子，前后两个分句是什么关系？
- _____
10. 第⑤段中加点的词语“这么一回事”指的是（ ）。
- A. 最后一课
- B. 普鲁士占领法国
- C. 韩麦尔先生和大家告别
- D. 阿尔萨斯和洛林两个地方的学校只许教德语
11. 第⑥段一句话，“我的最后一堂法语课！”用的是（ ）句式？表达了怎样的感情？分析正确的一项是（ ）。
- A. 表现韩麦尔先生沉痛及愤慨的心情。
- B. 韩麦尔先生提出希望，表现了他对敌人的憎恨，对祖国的热爱。
- C. 是小弗朗士爱祖国，痛恨敌人感情的迸发。

【语段二】

接着，韩麦尔先生从这一件事谈到那一件事，谈到法国语言上来了。他说，法国语言是世界上最美的语言——最明白，最精确；又说，我们必须把它记在心里，永远别忘了它，亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的 yào