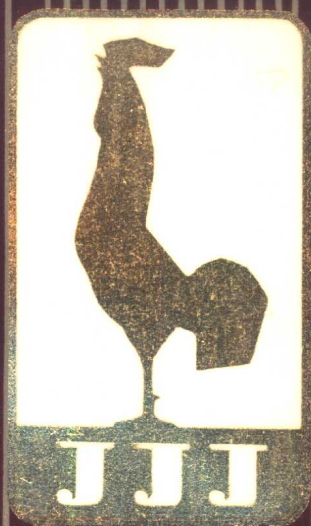




第1届·1981  
中国电影家协会 编

# 中国电影金鸡奖文集

中国电影出版社

# 中国电影金鸡奖文集

责任编辑：云 梦  
封面设计：张乃萱

中国电影金鸡奖文集  
(第1届·1981)

---

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北京印刷一厂印刷 新华书店发行

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：6 1/2 插页：17 字数：159,000

1983年4月第1版北京第1次印刷

印数 1—15,500 册 (内有精装本500册)

---

统一书号：8961·1884

定价：(平) 1.15元

## 出版说明

呈献在读者面前的这本文集，是中国电影金鸡奖首届获奖项目的评论集，也是有关这项评奖的文献资料集。

中国电影家协会举办“金鸡奖”，旨在通过表彰先进，推动我国社会主义的电影创作和评论。这一宗旨，同时也是我们编辑本文集的初衷。

如同首届“金鸡奖”的工作一样，因为是草创，难免有粗糙之处。本文集由于仓促起步，编辑工作上也有许多先天的不足。随着一年一度的“金鸡奖”的举办，本文集将逐年编印下去。除了保留它的文献价值而外，我们希望能逐步加强它的学术色彩，对于获奖的影片和创作者的成就与不足，能有认真的、有说服力的评论。我们希望这一套书能成为我国电影发展的一个真实的历史纪录。

1981 年 11 月

BAC2/CC

## 目 录

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| 中国电影金鸡奖第一届评选委员会名单·····            | ( 1 )       |
| 中国电影金鸡奖第一届评奖结果·····               | ( 2 )       |
| 中国电影金鸡奖第一届评选委员会<br>对各获奖项目的评语····· | ( 6 )       |
| 表彰优秀创作 促进电影繁荣                     |             |
| ——在授奖大会上的讲话·····                  | 夏 衍 ( 9 )   |
| 愿中国影坛群星灿烂                         |             |
| ——在授奖大会上的祝词·····                  | 王 芳 ( 12 )  |
| 努力攀登电影艺术的新高峰                      |             |
| ——在授奖大会上的祝词·····                  | 司徒慧敏 ( 14 ) |
| 继续向新的目标迈进                         |             |
| ——在授奖大会上的发言·····                  | 张 瑜 ( 16 )  |
| 热烈的庆贺                             |             |
| ——在授奖大会上的发言·····                  | 裘学安 ( 18 )  |
| 首届“金鸡奖”、第四届“百花奖”授奖大会              |             |
| 致宋庆龄名誉主席的慰问电·····                 | ( 20 )      |
| 金鸡啼晓 银幕生辉                         |             |
| ——预祝中国电影金鸡奖第一届评奖成功·····           | 袁文殊 ( 21 )  |
| 写于金鸡初唱时·····                      | 张骏祥 ( 24 )  |
| 努力提高电影质量                          |             |
| ——祝电影“金鸡奖”、“百花奖”揭晓·····           | 林 杉 ( 31 )  |

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| 闻鸡起舞 共同前进·····           | 程季华 (34)      |
| 秀峰辈出冲云天·····             | 孙 瑜 (37)      |
| 电影评奖与获奖电影·····           | 艺 军 (39)      |
| 一部颇有独特风格的好影片·····        | 夏 衍 (48)      |
| 立意清新 不落窠臼·····           | 林 杉 (51)      |
| 年 轮                      |               |
| ——漫话《巴山夜雨》的剧作·····       | 张天民 (54)      |
| 预示着矫健发展的明天               |               |
| ——《天云山传奇》随笔·····         | 钟惦棐 (64)      |
| 把刻画人物放在导演创作的首位           |               |
| ——从谢晋同志获奖谈起·····         | 谢 飞 (73)      |
| 用镜头揭示人物的内心世界             |               |
| ——《天云山传奇》的导演艺术特色·····    | 张明堂 (85)      |
| 真实 自然 质朴 含蓄              |               |
| ——《天云山传奇》摄影艺术漫评·····     | 郑国恩 (103)     |
| 真实感人的银幕佳作                |               |
| ——评文献纪录片《刘少奇同志永垂不朽》····· | 姜云川 (117)     |
| 愿科教影片继续提高质量·····         | 洪 林 (120)     |
| 从三句话到一部影片                |               |
| ——评动画片《三个和尚》·····        | 陈剑雨 (124)     |
| 给张瑜的题词·····              | 夏 衍 (144)     |
| 论张瑜·····                 | 钟惦棐 (145)     |
| 寄语张瑜                     |               |
| ——写在首届电影“金鸡奖”评奖之际·····   | 于 蓝 (154)     |
| “绿叶”精神赞                  |               |
| ——有感于首届“金鸡奖”配角奖的评选·····  | 白 杨 (156)     |
| 苗苗可喜有童心·····             | 于 敏 (159)     |
| 试谈向隽殊的配音艺术 ·····         | 朱 晶 王学新 (162) |

|                           |            |       |
|---------------------------|------------|-------|
| 电影“金鸡奖”“百花奖”评选揭晓在杭授奖····· | 新华社消息      | (174) |
| 首届“金鸡奖”评选活动侧记·····        | 《电影艺术》特约记者 | (177) |
| “金鸡”的诞生·····              | 李 路        | (188) |
| “获奖证书”设计、制作小记·····        | 杨 乡        | (190) |

附录:

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| 中国电影金鸡奖评奖条例·····                       | (192) |
| 中国影协负责人就中国电影金鸡奖有关问题<br>答《大众电影》记者问····· | (195) |

# 中国电影金鸡奖

## 第一届评选委员会名单

名誉主任委员：夏 衍（作家、电影剧作家、评论家）

主任委员：袁文殊（电影评论家）

张骏祥（导演艺术家、电影评论家）

委员：（以姓氏笔划为序）

|                |                |
|----------------|----------------|
| 于 敏（电影剧作家、评论家） | 林 杉（电影剧作家、评论家） |
| 于 蓝（表演艺术家）     | 柯 灵（电影剧作家、评论家） |
| 水 华（导演艺术家）     | 洪 林（科教电影专家）    |
| 王 苹（导演艺术家）     | 钟惦棐（电影评论家）     |
| 王家乙（导演艺术家）     | 特 伟（美术电影专家）    |
| 史 超（电影剧作家）     | 张天民（电影剧作家）     |
| 白 杨（表演艺术家）     | 梅 朵（电影评论家）     |
| 沈 浮（导演艺术家）     | 程季华（电影史学家）     |
| 陈鲤庭（导演艺术家）     | 钱筱璋（新闻纪录电影专家）  |
| 金 山（表、导演艺术家）   | 谢 飞（青年电影导演）    |
| 罗艺军（电影评论家）     | 谢铁骕（导演艺术家）     |

## 中国电影金鸡奖第一届评奖结果

### 最佳故事片奖

获奖者：《巴山夜雨》（上影）；《天云山传奇》（上影）（两片并列）

评委会提名：《天云山传奇》；《巴山夜雨》；《法庭内外》（峨影）

### 最佳戏曲片奖

获奖者：缺

评委会提名：缺

### 最佳新闻纪录片奖

获奖者：《刘少奇同志永垂不朽》（新影）

评委会提名：《刘少奇同志永垂不朽》；《网上群星》；《喜浪藻》；  
《黄山观奇》（以上新影）；《跨征途》（八一厂）

### 最佳科教片奖

获奖者：《生命与蛋白质——人工合成胰岛素》（北科影）

评委会提名：《生命与蛋白质——人工合成胰岛素》；《试管苗》  
（上科影）；《蓝色的血液》（农影）

### 最佳美术片奖

获奖者：动画片《三个和尚》（美影）

评委会提名：《三个和尚》

### 最佳编剧奖

获奖者：叶楠（《巴山夜雨》）

评委会提名：叶楠；鲁彦周（《天云山传奇》）

### 最佳导演奖

获奖者：谢晋（《天云山传奇》）

评委会提名：谢晋；吴永刚、吴贻弓（《巴山夜雨》）；谢铁骊  
（《今夜星光灿烂》）

### 最佳男主角奖

获奖者：缺

评委会提名：李志舆（《巴山夜雨》中饰秋石）

### 最佳女主角奖

获奖者：张瑜（上影《庐山恋》中饰周筠、《巴山夜雨》中饰  
刘文英）

评委会提名：张瑜；王馥荔（《天云山传奇》中饰宋薇）；田华  
（《法庭内外》中饰尚勤）

### 最佳男女配角集体奖

获奖者：石灵、欧阳儒秋、茅为蕙、林彬、仲星火、卢青  
（《巴山夜雨》）

评委会提名：石灵、欧阳儒秋、茅为蕙、林彬、仲星火、  
卢青

### 最佳摄影奖

获奖者：许琦（《天云山传奇》）

评委会提名：许琦

### 最佳美术奖

获奖者：丁 辰、陈绍勉（《天云山传奇》）

评委会提名：丁 辰、陈绍勉

### 最佳音乐奖

获奖者：高 田（《巴山夜雨》）

评委会提名：高 田；吕其明（《庐山恋》）

### 最佳录音奖

获奖者：缺

评委会提名：缺

### 最佳剪辑奖

获奖者：缺

评委会提名：周鼎文（《天云山传奇》）

### 最佳特技奖

获奖者：缺

评委会提名：姜亦素、董 蕾、戴胜潮、秦孝成、蒲维中（上影戏曲片《白蛇传》）

### 最佳服装奖

获奖者：缺

评委会提名：缺

### 最佳化妆奖

获奖者：缺

评委会提名：缺

**最佳道具奖**

获奖者：缺

评委会提名：缺

**特别奖**

一、授予儿童故事片《苗苗》(北影)

二、授予译制片女演员向隽殊(长影)

(原载《电影艺术》1981年第6期)

## 中国电影金鸡奖第一届评选委员会

### 对各获奖项目的评语

#### 最佳故事片奖

《巴山夜雨》以独特的创作构思和抒情诗般的艺术风格，塑造了具有鲜明个性色彩的人物群像，表现了我国人民在特定历史时期中的美好的心灵，特授予最佳故事片奖。

#### 最佳故事片奖

《天云山传奇》比较深刻地反映了我国近二十余年社会生活的一个侧面，充满激情地创造了动人的银幕形象，发挥了电影作为综合艺术的丰富表现力，特授予最佳故事片奖。

#### 最佳新闻纪录片奖

纪录片《刘少奇同志永垂不朽》真实、感人地纪录了全国人民对少奇同志的爱戴和深切的悼念，特授予最佳新闻纪录片奖。

#### 最佳科教片奖

科教片《生命与蛋白质——人工合成胰岛素》反映了我国首创的具有重大科学价值的尖端科研成果，以灵活多样的手法通俗地介绍了复杂深奥的科学知识，特授予最佳科教片奖。

### **最佳美术片奖**

动画片《三个和尚》寓意深长，幽默诙谐，造型、动作、音乐、音响和谐统一，在艺术上有所创新，具有浓郁的民族风格，特授予最佳美术片奖。

### **最佳编剧奖**

叶楠同志的电影文学剧本《巴山夜雨》，以别具一格的剧作构思和精练的笔触，描绘了一个个各具特色的人物形象，展示了我国人民美好的精神风貌，特授予最佳编剧奖。

### **最佳导演奖**

谢晋同志在《天云山传奇》的创作中，富有创造性地体现了剧作的风格和特色，充满激情地调动各种艺术手段，塑造了感人的银幕形象，显示了导演的功力，特授予最佳导演奖。

### **最佳女主角奖**

青年演员张瑜同志在《庐山恋》和《巴山夜雨》中，以刻苦钻研的精神创造了周筠和刘文英两个生动的银幕形象，表演细腻、自然，显示了可喜的艺术才华，特授予最佳女主角奖。

### **最佳男女配角集体奖**

石灵、欧阳儒秋、茅为蕙、林彬、仲星火、卢青同志在《巴山夜雨》中，准确地体现了导演的总体艺术构思，以各自出色的表演创造了关盛轩、老大娘、小娟子、女教师、民警老王、宋敏生等一群具有不同个性特点的银幕形象，增强了影片的思想、艺术表现力量，特授予最佳男女配角集体奖。

### **最佳摄影奖**

许琦同志在《天云山传奇》的创作中，熟练地运用各种摄影艺术手段，质朴地表达了作品的内容，画面构图优美，摄影造型洗练，特授予最佳摄影奖。

### **最佳美术奖**

丁辰、陈绍勉同志在《天云山传奇》的美术设计中，以富有特色的造型手段展现了影片的环境，其中农村生活场景的选择和渲染真实而富于地方色彩，特授予最佳美术奖。

### **最佳音乐奖**

高田同志在《巴山夜雨》的音乐创作中，运用具有一定民族特色的音乐语言，较为准确地烘托了人物情绪和环境气氛，特授予最佳音乐奖。

### **特别奖**

为鼓励和提倡儿童影片的创作，特授予优秀儿童故事片《苗苗》特别奖。

### **特别奖**

为表彰译制片演员向隽殊同志多年来对译制片的贡献及其出色的配音艺术，特授予特别奖。

（原载《电影艺术》1981年第6期）

## 表彰优秀创作 促进电影繁荣

——在授奖大会上的讲话

夏 衍

在美丽的西子湖畔，中国电影家协会隆重举行第一届中国电影金鸡奖和《大众电影》第四届百花奖授奖大会，我谨向全体获奖者和一年来辛勤战斗在电影战线上的全体电影工作者，表示热烈的祝贺！同时，对大力支援我们顺利地举行这次盛会的中共浙江省委、省文化局、省文联、影协浙江分会等部门的有关同志表示衷心的感谢！

一九八〇年的电影，在新、老电影剧作家和电影艺术家的共同努力下，无论在开拓人民的生活的深度和广度方面，在影片的风格样式方面，都有了进一步的发展。出现了象《巴山夜雨》、《天云山传奇》、《法庭内外》、《枫》、《庐山恋》、《苗苗》、《第十个弹孔》、《迟到的春天》等受到观众欢迎的较好的故事片。这些影片比较真实地反映了我国社会主义时期社会生活的不同侧面，在银幕上创造了一批社会主义新人形象。其中象《巴山夜雨》和《天云山传奇》这两部影片较为出色。它们力图探索和颂扬蕴藏在我国劳动人民身上的美好品质和高尚情操，在思想内容和艺术表现上都有了新的创造。在影片的题材、风格样式上，八〇年的影片除了有大量的表现我国人民在社会主义时期斗争生活的影片外，还有革命历史题材的影片，其中有正剧，也有喜剧和悲剧。

美术、新闻纪录、科教影片的质量，也都有很大程度的提高。动画片《三个和尚》、大型历史文献纪录片《刘少奇同志永垂不朽》及科教片《生命与蛋白质——人工合成胰岛素》，就是其中较为出色的作品。

我们还高兴地看到，随着这一批优秀影片的诞生，我国电影创作和电影技术的队伍也在逐渐壮大。除了一些年过花甲的老同志仍坚持在创作生产第一线外，一批年富力强的中青年电影工作者已成了各厂的创作骨干。年过七旬的老导演吴永刚同志与中年导演吴贻弓在《巴山夜雨》导演工作中密切合作，赋予影片以独特的艺术风格。谢晋同志是活跃在我国影坛上的一位优秀导演，他不仅创作态度严肃认真，而且善于发现和培养人才。编剧方面，叶楠、鲁彦周等同志在艺术上日臻成熟。青年演员张瑜，去年在《巴山夜雨》、《庐山恋》两部影片中，成功地塑造了刘文英和周筠两个身份、性格、经历各异的艺术形象。年轻一代的电影工作者已经成为我们电影事业的一支新军，在摄影、美工、作曲、录音、剪辑等部门，也有不少年轻人作出了新的贡献。我们希望他们谦虚谨慎、戒骄戒躁，为人民做出更多、更大的贡献。

为了繁荣和发展社会主义的电影事业，表彰确有成就的电影创作人员，中国电影家协会继“百花奖”之后，决定从今年起，举办一年一度的专业性电影评奖。由于今年是农历鸡年，我们用金鸡啼晓来象征百家争鸣，激励广大电影工作者闻鸡起舞，因此就把这种专业性的评奖，定名为“金鸡奖”。“金鸡奖”与由电影观众直接投票选出影片和创作人员的“百花奖”不同，它是由专家评选的。第一届中国电影金鸡奖的评选工作，由二十五名我国著名的电影艺术家、电影剧作家和电影评论家组成评选委员会。评委会在认真分析、讨论影片的基础上，评选出各片种的最佳影片及故事片各项专业奖。对于每个获奖项目，评委会都提出了简明扼要的评语，评委会对这些评语进行逐字逐句的斟酌和认真的讨论。各位评委在四月二十日至五月一日历时十天的会议中，严