

小图书

馆丛书

XIAOTUSHUGUAN CONGSHU



王行国 编著

独秀誉五洲

——中国特产

少年儿童出版社

1282
77

王 行 国 编写

珍稀独秀誉五洲

——~~中 国 特 产~~——

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

责任编辑：万付华
封面画：吕莎
插图：易燕
吕莎



• 小图书馆丛书 •
(全套 120 本)

四川少年儿童出版社出版
四川省新华书店发行
四川新华印刷厂印刷
1987年第一版第一次印刷

书号：R10247·413
全套定价：148.50元



神州特产 环球生辉

世界上有一条“丝绸之路”，它大名鼎鼎，尽人皆知。可是，要说起“瓷器之路”和“茶叶之路”，你也许还不太熟悉。从本书中你可以看到，这些由中国特产的输出而开辟的古代商路，是历史上中外文化交往的通道。几千年来，中国特产在世界范围的巨大影响，显示了中华文化旷世不衰的生命力。

从一万多年前开始，我们的祖先就利用大自然赋予的优越条件，在中华大地上进行最早的农业生产和手工业生产，经过一代又一代的精心劳作，形成了独具特色的种种产品，在畜产、林产、农产、中草药、花卉盆景、果品、食品、饮料、纺织和日用杂品方面，都有许多名特产展现在世界上。尤其是精美绝伦的工艺美术品，更是为各国所瞩目。其

种类之繁多，犹如五彩缤纷的花朵。景泰蓝、陶瓷、雕塑（又分为玉雕、牙雕、石雕、木雕、椰雕、柴根雕、果核雕、角雕、砖雕、煤精雕、泥塑、面塑、蜡塑、纸塑等类型）、刺绣、绒绣、织锦、缂（kè）丝、花边（又称抽纱）、蜡染、壮锦、地毯、漆器（又有雕漆、镶漆 脱胎漆器之分）、花画（有贝雕画、羽毛画、麦秆画、通草画、软木画、内壶画、铁画）、竹编、草编、柳编、棕编、藤编、葵编、烟花爆竹、灯彩、风筝、剪纸、民间玩具、扇子、文房四宝等，组成了绚丽多彩的工艺美术大花园。我国传统的名特产品，历来在世界上享有盛誉，畅销国际市场。

这里，我们从神州特产的大花园中，摘取几朵在世界上影响较大的花瓣，奉献给大家。

被誉为“东方绚丽的彩霞”的中国丝绸，是古代万里“丝绸之路”的开创者。这种“从小虫子嘴里吐出来的”长丝，延续了五千年的历史，串接了黄河文化、恒河文化、波斯文化、希腊文化、罗马文化、阿拉伯文化、埃及文化。它传奇般的影响，在人类历史的发展中创立了丰功伟绩，放射着不朽光辉。

“中华向号瓷之国”，中国古瓷遍及五湖四

海，成了各国翘首的珍宝。“黄金有价瓷无价”，在人类文明交流史上，很少有几项物产象中国瓷器这样风靡世界而又旷日持久。由此形成的“瓷器之路”，架设了中外文化交流的又一座金桥，成为连接中外人民友谊的又一条纽带。

也许，年轻的朋友还没有饮茶的习惯，然而西方人却说“感谢上帝赐给了我们茶”。这个“上帝”便是中国人。茶，这种源自东方的饮料，却使西方人也为之倾倒，它的魔力所向，恐怕连它故乡的祖先也未曾料到。

中草药是中华民族生存发展的“护法神”。神奇的华夏百草，越来越使各国人民为之着迷。现代科学技术手段的应用，更使它在理论和应用上发挥了威力。

英国朋友曾经说过：“没有中国的常绿杜鹃，就谈不上什么英国的园林。”多种名贵花卉的出产，使我们祖国赢得了“世界园艺之母”的声誉。

我国传统的工艺美术品，琳琅满目，不胜枚举。玉雕工艺巧夺天工，各种雕刻层出不穷，近代微雕技艺的发展，更是推陈出新，神奇莫测。民族特色浓郁的工艺扇，成了各国热衷的收藏品。节日的灯火，照亮了许多国家的门庭……

历代文人骚客无不把纸笔墨砚视为珍宝，着意爱惜和收藏。传统的文房四宝，在中华文化史上立下了不朽功勋。

源出中国的风筝，早已飞向全世界。在全球性的“风筝热”潮中，人们是不会忘记它的祖国的。

风靡各国的中国菜，使许多国家的大城市都带有中华文化的印记。中国的美馐佳肴，给各国人民带来了美的享受。

中国名酒，未必适合西方人的口味，但它却在几千年的文化史上独树一帜。

限于篇幅，这本书仅以上述十种特产做为代表，重点介绍了它们的历史发展，它们的地理分布，它们在世界上的影响。中国特产历史悠久，源远流长，种类繁多，品性独特，生产遍布神州各地，是中华文化的重要组成部分。当你读到书中列举的许多生动的史实、传奇的典故，不仅能增长知识，更会为我们祖国灿烂的文化成就和对全人类的贡献感到骄傲。当你兴味未尽之余，也许会引起对未来的一些思索……

目 录

东方绚丽的彩霞——丝绸	1
五千年的长丝.....	1
丝绸之路.....	5
丝绸之乡.....	9
旷世不衰的珍宝——瓷器	12
瓷器之路.....	12
陶瓷之乡.....	19
源出中国的“绿色金子”——茶叶	25
茶叶之路.....	25
中国的茶文化.....	31
饮茶趣话.....	37
名茶飘香.....	39
神奇的华夏百草——中草药	44
神州上药.....	44

中草药传奇·····	51
中草药文化拾趣·····	59
驰誉世界的“园艺之母”——中国花卉·····	63
“和平”月季·····	63
千载别样红·····	67
花乡处处·····	70
熠熠生辉的神工巧技——中国工艺品·····	75
宝玉之国·····	75
雕刻绝技·····	83
清凉世界·····	88
灯火辉煌·····	92
千古独秀的文书用具——文房四宝·····	98
纸寿千年·····	98
毫颖之技甲天下·····	102
徽墨千秋光·····	108
砚林绝代辉·····	111
飞向全球的五彩花朵——风筝·····	119
风靡各国的珍饈佳肴——中国菜·····	126
中国烹饪甲天下·····	126
千年名食·····	133
八方风味·····	141
独树一帜的琼浆玉液——中国名酒·····	149

东方绚丽的彩霞

——丝 绸

五千年的长丝

在山西夏县的西荫村，有一个大土包，叫做“灰土岭”。相传，这里是我国古代养蚕、缫丝、织绸的“发明家”，黄帝的妃子螺祖的葬身之地。

本来这只是个传说，然而有趣的是，考古工作者在西荫曾经发掘出一个经人工切割的蚕茧的化石。经测定，这个化石是距离现在5000多年前的新石器时代的遗物。这说明，我们的祖先从那个遥远的时代就在这里开始利用天然蚕茧了。

由于西荫被看成是我国丝绸的发祥地，当年，丝绸之路上，上等丝绸都打有“西荫”标记。

1958年，在浙江吴兴县钱山漾新石器时代遗址上，又发现了4700多年前的丝绢残片，这就更直接证明了，我们祖先从那时起就开始利用蚕丝进行纺织了。

我国最古老的诗集——《诗经》中有这样的诗句：

氓之蚩蚩，抱布贸丝；

匪来贸丝，来即我谋。

把它翻译成现代语言，意思是：那个笑咪咪的小伙子，抱着麻布来换生丝；其实他哪里是来换丝，他是来悄悄儿求我成好事。

不知道他们的好事做成了没有？我们却从这首诗歌中知道了在3000多年前的周代，种桑、养蚕、缫丝、织绸的技术有了很大发展，蚕丝已经成为一种可以用来交换的商品了。

长沙马王堆汉墓中出土的那个老太婆，“带”给我们许多2000年前的“礼物”，其中就有一件素纱禅衣，这件衣服就象蝉翅那样薄，可是织得经纬匀细，一件衣服团起来不及拳头大，重量还不到一两。这种丝织品的高超技艺，就是用现代眼光看起来，也让人感到惊讶。

我国古代的字是刻写在竹简上的。到东汉时候，用丝织的绢帛代替竹简，成了主要的载字用物，直到后来才被纸张代替。

唐代丝绸就更绝了，出现了许多精美新异的花样。唐代大诗人白居易在《缭绫》诗中，曾描写皎

洁精美的缭绕：“应似天台山上明月前，四十五尺瀑布泉。中有文章又奇绝，地铺白烟花簇雪。”现在日本的正仓院还保存有唐代的丝绸。其中的“狩猎文锦”上，有骑射的人物，飞奔的走兽，展翅的飞鸟，遍地的花木，全都容在圆形的团花之中。

“孤城秋枕水，十家夜鸣机。”欧阳修在送客诗中写的景象，反映了宋朝时期丝织业已经在城市中大规模地发展起来。

自古以来，植桑养蚕与我国人民生活息息相关。古代把农业叫“农桑”。人们常用“男耕女织”概括我国几千年封建社会的生产活动。“开轩面场圃，把酒话桑麻。”连人们平日拉家常也离不开这些内容。反映在一些文艺作品和民间故事中，象“木兰从军”、“牛郎织女”等，也总是离不开民间女子“操机杼、织桑麻”的事。

历代统治阶级的生活更少不了丝绸。古代官吏的“薪金”中，有一部分是按等级发给的绢帛。古时的贵族妇女，肩上都披着一条用薄纱做成的“披帛”，身上穿着用印花薄纱缝制的衣裙。至于皇帝，那就更奢侈了。汉武帝东巡海上，封禅泰山，一路上用于赏赐的绢帛便有百万匹。隋炀帝巡游江南，所乘的船用五彩锦缎作帆，船队前后连续有10

里路长。唐玄宗时，光是杨贵妃一人，就用了织锦刺绣工700人。明朝大奸臣严嵩，后来被抄了家，在抄家清单中记录的物资，单是粧花一类就有粧花纱、粧花缎、粧花绢、粧花罗、粧花锦等17类。“粧花”就是多彩丝绸织花。

正由于桑蚕与社会生活关系重大，所以历代统治者对农桑都很重视。在春秋时期，吴、楚两个国家还为了边境上的女子争夺桑园的事打了一仗。有名的“卧薪尝胆”故事里，越王勾践的复国方针中，也念念不忘“劝农桑”。

现在，在北京的北海公园东北角上，还留着清朝皇后喂蚕的古迹——蚕坛。

蚕坛中央是一个由汉白玉构筑的采桑台，四周种满了桑树。坛内建有亲桑殿、宰牲亭、神库等，是祭祀的场所。还有一个有小溪流过的浴桑池，池水用来灌溉桑树。

过去，每年春天，在新蚕出生后的“吉日”，皇后都要亲自到这里来举行一个隆重的采桑喂蚕的仪式，叫做“亲桑礼”，表示皇帝对农桑的重视。

到举行仪式的日子，坛内张灯结彩。当皇后来到了蚕坛的茧馆时，金鼓齐鸣。然后，女官请皇后采桑。皇后在《采桑辞》的乐声中，右手执钩，左手挽筐，

采摘桑叶。皇后采完以后就座，妃嫔、公主、福晋夫人等再轮流采桑。采下的桑叶，切碎喂给蚕宝。仪式遂告结束。

丝 绸 之 路

早在公元前五、六世纪，我国丝绸就已经远销国外。

不久前，在西德南部地区的一座2500年前的古墓中发现，死者的衣服上有色彩鲜艳的中国丝绸镶边。考古学家鉴定，死者是一个地位显赫的王爷，他的身上还缠着黄金的腰带，脖子上带着华贵的项链。中国丝绸被当成贵重的奢侈品供外国统治者享用。

从汉代起，中国丝绸大量运到西方。丝绸贸易的发展，开辟了一条从中国至中亚、中东以至欧洲的总长7000多公里的伟大运输线，后人把它称为“丝绸之路”。

“丝绸之路”以长安为起点，朝着西北方向，经甘肃的河西走廊，到敦煌开始分成两路。北面的一条过玉门关，经哈密，紧靠着天山山麓，沿着塔克拉玛干沙漠北边星罗棋布的绿洲前进，途中经过



吐鲁番、库车、阿克苏，然后到喀什。南路则过阳关南下，沿着沙漠南缘与西藏高原脚下的绿洲前进，途径和田等地，再绕过沙漠到喀什与北路重新汇合。从喀什开始，“丝绸之路”翻越艰险的“世界屋脊”帕米尔高原，进入现在苏联的中亚地区。然后继续向西经过波斯、伊拉克，到达地中海沿岸。再穿过地中海，直到埃及和罗马。

丝绸之路还有支线通往印度。

这条千载延续的古代交通大道，曾经把黄河流域文化、恒河流域文化、波斯文化、希腊文化、罗马文化以至阿拉伯文化、埃及文化联结起来，对整个人类文明和进步发挥过重要作用。中国的丝绸、火药、造纸、印刷术，通过这条道路传到了西方；佛教、伊斯兰教及其文化艺术，沿着这条道路流入我国中原地区。我们今天的葡萄、核桃、石榴、黄瓜、大蒜、胡萝卜等，也都是通过这条道路得到的馈赠。这条沟通东西方文化、贸易的交通大道，以

美丽的丝绸命名，标志着中国丝绸在历史发展上的丰功伟绩和对全世界传奇般的影响。

西方人对来自中国的丝绸十分着迷，然而，由于丝绸的价格十分昂贵，只有贵族和最有钱的人才穿得起。据说，在古罗马，丝绸的价格与同等重量的黄金相等。有名的罗马皇帝凯撒大帝，有一次穿着中国绸袍去看戏，被大臣们看成是破天荒的豪华。后来，穿绸子的人多起来，以至造成国家经济的严重负担，到提庇留帝的时候，不得不下了禁令。可是贵族穿锦衣绣服已经成了习惯，哪里禁得了呢！

西方人把美丽的丝绸看成是异彩奇纹的宝贝，却不知道它是怎样制造出来的。罗马人深信丝是树上生长出来的，而绝不相信这种纤细的纺织原料是“从虫子嘴里吐出来的”。

在很长一段时期里，中国皇帝对丝绸贸易保持“专利”，严禁蚕种外传。直到公元六世纪，西方人才揭开了养蚕、织绸的秘密。据说，公元550年，几个在中国住了多年的东罗马传教士，偷偷地掌握了喂蚕、缫丝、织绸的方法，然后把蚕卵藏在竹子手杖里带给了东罗马皇帝查士丁尼。于是，在君士坦丁堡的宫廷作坊里，生产出西方最早的丝绸。从

此，丝绸制作方法才在世界范围里广泛传播开去。

源出中国的丝绸，一直受到各国人民的喜爱，被誉为“东方绚丽的彩霞”。

丝绸传到西方以后，给头戴皇冠的帝王增加了风采，使皇家宫殿装点得更加富丽堂皇，使各种盛会格外生色增辉。俄国女皇叶卡捷琳娜二世的结婚礼服是用丝绸缝制的；教皇朱利叶斯二世授予他的瑞士军团的军旗也是丝绸制品；挪威国王远征金角湾和君士坦丁堡的航船，用的是丝绸风帆……

丝绸，也使宗教、习俗和礼仪更加绚丽多彩。在基督教的《圣经》中提到过丝绸；距今2000多年前的印度叙事诗中也提到丝绸。至今印度妇女都喜欢披丝绸纱丽；印度教徒死后，人们在遗体上覆盖丝绸以示尊敬。日本皇后每年春天要在皇宫里养蚕；泰国王后亲自主持皇宫里举办的丝织课程。

丝绸，是西方世界历史发展的“润滑剂”。在中世纪，欧洲的征战和贸易，往往都涉及丝绸。十字军远征归来，向教堂奉献的圣物，用丝绸包裹。一度成为西方商业中心的威尼斯，大宗地从事着丝绸贸易。到十三世纪，意大利终于成了西方的丝绸中心；丝绸业大发其财，资助了文艺复兴运动。里昂是文艺复兴时期的法国丝绸之城，为了不