

中国 1000 系列丛书

张秀平 王晓明 主编

影响中国的 100 个人物



广西人民出版社

K820
27

《中国 100 系列丛书》

影响中国的 100 个人物

张秀平 王晓明 主编

广西人民出版社

(桂)新登字 01 号

责任编辑 韦向克

责任校对 温六零

影响中国的 100 个人物

张秀平 王晓明主编

广西人民出版社出版

(邮政编码:530021

南宁市河堤路 14 号)

850×1168 1/32 开本

14.75 印张 300 千字

广西新华书店发行

广西地质印刷厂印刷

1993 年 5 月 第 1 版

1993 年 5 月 第 1 次印刷

印数 1—11000 册

ISBN 7—219—02338—3/K·213 定价:10.60 元

主编：张秀平 王 晓明

撰稿者（按姓氏笔划排列）

于大光	王 晓明	王凤海	王 俊
白 钢	刘世哲	刘秋根	张兆勇
张秀平	吴学金	乔还田	高流水
高聪明	曹力红	葛洪泽	溪 源
翟 光			

知我中华
爱我中华
振兴中华

雷洁琼



一九九二年一月

前 言

《中国 100 系列丛书》是不同于一般通史著作的读物。它是以中国历史上的人物、事件、战争、著作、文化为主线，通过叙述 100 个对中国历史进程产生影响，为发明创造、学术文化和中外关系的发展与开拓而作出贡献的人物；100 件在中国历史上的诸多王朝更替之际、学术流派的纷争、宗教史上的教派斗争之时及重大历史转折关头所发生的事件；100 次为统一、为正义、为争霸或为夺权而进行的战争；100 本翔实、系统地纪录中国数千年科学文化历史的典籍和 100 种光辉灿烂、屹立于世界民族之林的学术文化、语文文化、民俗文化、器物文化，来概括中国通史（1919 年前）的精髓的。

在中国历史的发展长河中，我们的祖先曾经创造了数以千万计的文化结晶，导演过数以万次的威武雄壮的历史活剧，涌现了成千上万个富有创造、千姿百态的人物，遗留下浩瀚无垠、汗牛充栋的历史文化典籍。这套丛书对这些人物、事件、战争、著作、文化的选择，却

以“100”为限，只是表明它们在中国历史发展中所具有的特殊作用和影响。虽然这种有限的“百题”系列，比之于无限的中国历史真实的存在，是可谓挂一漏万、沧海之粟，但却是一种谋求介绍中国历史知识的新的追求和尝试。人们可以从中了解中国历史上最有影响的政治家、思想家、文学家、军事家、外交家、科学家的智慧和风采，了解纷纭复杂的历史事件的真相与内幕，了解刀光剑影、你死我活的战争较量以及精神历史文化形成的真谛。“文章极处无奇巧”，将数千年的中国历史，以人、事、战争、著作、文化等五大专题来概括，既简明，又扼要，适合当代读者读书、读史的趣向。这是《中国100系列丛书》的宗旨之所在。

战争是最著名的流血事件；著作则是文化结晶的载体。《中国100系列丛书》中的《影响中国的100个人物》、《影响中国的100次事件》、《影响中国的100次战争》、《影响中国的100本书》、《影响中国的100种文化》，虽然仍未脱出中国历史著作以政治（人、事）、经济（事、书（典章制度）、军事（战争）、文化（书、专题文化）为纲的窠臼，但将《100次战争》和《100本书》，从事件和文化中单独析出，独立成卷，更加突出了战争这个流血政治在中国几千年历史变革中的作用，突出了中国源远流长的史学著作、哲学著作、科技著作、地理著作、天文历算及医药著作在人类文化发展史上的突出地位和作用，这也符合中国历史的实际。与世界文明发展史的脉络相比较，这也是具有中国特色的不同之处之所在。

本书各卷内容，既有区别，又有联系，分则独立成卷，合则融为整体。《影响中国的100个人物》中，列举

秦始皇、汉高祖、唐太宗、武则天、宋太祖、辽圣宗、成吉思汗、康熙等帝王；老子、孔子、墨子、庄子、荀子等思想家；周公、诸葛亮、包拯、范仲淹、王安石、岳飞、林则徐等将相；扁鹊、张衡、蔡伦、张仲景、祖冲之、李时珍等著名科学家、医学（药）家；屈原、司马迁、班固、王羲之、李白、杜甫、司马光、曹雪芹等著名史学家、文学家、艺术家、旅行家；陈胜、项羽、黄巢、李自成、洪秀全等农民起义领袖；张骞、班超、玄奘、鉴真、文成公主等民族关系和中外交通史上的先行者；孙武、孙臬等军事理论家。“人是社会实践的主体，历史是追求自己目的的人的活动而已”。本书列举的100个作为个体的人，或大浪淘沙，或艰难玉成，但都在创造中国历史的实践中扮演一定或重要角色，承认个人在创造中国历史发展中的作用，通过对这些人物的言谈举止的描写，写出他们的神韵、性格、思想、气质、情感、欲望、爱好等等，这是史学工作者的神圣职责。本书对这些人物的述写，则主要挑选传主一生中对中国历史有重要影响的事迹进行描写、叙述，“寓论于史”，别开生面。读者也可以见仁见智，按照评价历史人物的客观标准和主观爱好，排定这些人物的座次。

《影响中国的100次事件》中，既有商汤灭夏、三家分晋、楚汉之争、三国鼎立、三分归于西晋、北魏统一北方、隋文帝统一南北、陈桥兵变、靖康之变等封建王朝更替之际的著名事件，也有百家争鸣、罢黜百家、独尊儒术、白虎观会议等学术流派的纷争；既有焚书坑儒、魏武灭佛、神不灭和神灭论风波等宗教史上的教派教义之争，也有商鞅变法、盐铁会议、隋文帝改革、永贞革新、王安石变法、张居正改革、洋务运动等政治、经济

的改革和改良；既有王莽改制、庆历新政和庆历党争、袁世凯复辟帝制、吴楚七国之乱、八王之乱、安史之乱、藩镇割据等进步和保守的斗争，也有秦始皇统一中国、成吉思汗统一蒙古、康熙撤藩与平定三藩之乱等统一和分裂的斗争，既有陈胜吴广起义、黄巾起义、北魏各族人民大起义、隋末农民起义、黄巢起义、王小波李顺起义等等波澜壮阔的农民运动，也有汉武帝抗击匈奴、岳飞抗金、戚继光抗倭、康熙帝抗击沙俄、三元里人民的抗英斗争的反压迫、反侵略斗争。这些重大历史事件，或建立新朝，一统天下；或推翻旧制，解放生产力；或反抗外来侵略和民族压迫；或进行政治体制的改革和改良，等等。有的可歌可泣，令人奋起；有的复杂多变，令人深思。今天的中国是历史中国的发展。从这些重大的历史事件中，我们可以有所借鉴、有所启示。

《影响中国的 100 次战争》中，有决定或影响某一阶段历史发展进程的重大战争，如涿鹿之战、牧野之战、越灭吴之战、晋灭吴之战、淝水之战、隋灭陈之战、蒙金之战、第一次鸦片战争、第二次鸦片战争、辛亥武昌起义战役等等；有农民的起义和农民战争，如黄巾农民起义战争、隋末农民战争、唐末农民战争、太平天国运动的战役及捻军、回民大起义等等；有为维护统一和反对落后的生产方式的侵扰而进行的战争，如西汉平定七国叛乱之战、汉武帝反击匈奴之战、隋反击突厥之战、唐反击东突厥之战、宋辽战争、宗泽东亭保卫战、和尚原之战、顺昌之战、柘皋之战、钓鱼山之战、清平定三藩叛乱之战、清平定准葛尔叛乱之战等等；有反抗外来民族侵略的重大战争，如明东南沿海的抗倭之战、郑成功收复台湾之战、镇南关大战、台湾军民抗日之战、东北

军民抗击沙俄入侵之战等等。从这些战争和战役中，我们从战争发生的背景和原因、作战的行动经过及战争的性质及胜败的原因等方面，探讨作战决策和作战指挥的得失，概括中国历代战争的概貌及对历史的影响。战争是政治的手段，是流血的政治。希望读者在阅读本书的同时，经受血与火的洗礼，从而为人类理性的、长久的和平而不再战。

《影响中国的 100 本书》，则有选择地介绍了上起先秦，下迄清末的哲学和思想类著作，历史学类著作，科学医药类著作，地理、军事类著作，语言文字类著作。其中既有儒家的经典《易经》、《春秋》、《论语》、《孟子》等等，又有诸子百家的代表作《管子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《墨子》等等。既有记叙中国绵延 2000 年之久历史的所谓传统的正史——二十四史，又有开创新的史学体裁的《资治通鉴》、《史通》、《文史通义》、《新史学》等等。既有哲学战线上的两军对垒的代表论著，又有军事、医药、科技、地理方面的开山之作。多少年来，人们一直感慨中国文献海洋之浩瀚，感叹人生之短促，以至皓首而不能穷经。本书删繁就简，撷取 100 本书，从其成书的经过、主要理论主张及影响诸方面予以缕述，使读者看一篇有一篇所得，读一篇有一篇的感想。

《影响中国的 100 种文化》，则胪列经学、哲学、宗教、实学、理学、史学、甲骨学、天文学、算学、法学、兵学、逻辑学、美学、经济管理学、医学、农学、心理学等学术文化；烹饪、茶、酒、刺绣、丝绸、服饰、谜语、灯彩、扇子、风筝、气功、围棋、象棋等民俗文化；古都、宫殿、佛寺、古塔、石窟、青铜器、兵器、铜镜、铜鼓、俑、玉器、陶瓷、家具、钱币、钟表等器物文化；

汉字、报刊、词曲、诗歌、小说、相声等语文文化。这些文化的存在与发展，从框架上展示了中国文化植根于深厚的华夏土壤中的灿烂内容；从叙述上，突出这些文化发展的演变轨迹，又从另一个侧面反映了中国历史盛衰演变的艰难历程。

《丛书》在各卷专题的确定上，则尽可能地避免重复和交叉。如张骞、班超、鉴真、文成公主等，既是民族关系和中外关系史上的先驱者，又以其特殊的史迹“张骞通西域”、“班超出使西域”、“鉴真东渡”、“文成公主入藏”而载入史册。《丛书》只将其列入《影响中国的100个人物》中，其事迹也随之并入。但有些人物，如著名的诸子百家、著名的史学家、科学家、军事家、医学（药）家、改革家等，其人其事其书，则有重复列举者，如老子和《老子》、孔子和《论语》、墨子和《墨子》、孙武和《孙子》、沈括和《梦溪笔谈》、李时珍和《本草纲目》、孙中山和《孙文学说》等等，一是为了保留各卷内容的系统和完整；二是其人其书的写作，前者突出其人在历史上作出的重要影响的事迹；后者则述其成书的经过、观点及对历史的潜移默化的作用，似可相互补充。又如陈胜和秦末农民起义，黄巢和唐末农民起义，洪秀全和太平天国运动，秦始皇和秦始皇统一六国、秦始皇建立中央集权、焚书坑儒，汉高祖和楚汉相争，唐太宗和贞观之治，康熙帝和撤藩、平定三藩之乱、抗击沙俄等等，均是人事交叉的经纬之线，既有联系，又有区别、交织之处，便是中国历史的多姿多彩的画卷。再如《100次事件》和《100次战争》中的隋末农民起义和隋末农民战争，唐末农民起义和唐末农民战争，明末农民起义和明末农民战争、护国运动和护国战争、护法运动和护法战

争等，前者侧重农民起义事件的因果关系及政府决策的利弊等方面；后者则着重叙述战争的经过、结局及作战过程中的指挥得失等。这是读者在阅读时必须加以注意的。

“鸳鸯绣取从人看，要把金针度与人”。《100 系列丛书》的编撰宗旨和主要内容及体例特点等等，大致如上。在《丛书》即将付梓之际，略述数语，聊为“前言”或“编者的话”。

张秀平

1992 年 7 月于北京

序

贵在历史的真实

——为《影响中国的 100 个人物》而作

人是社会实践活动的主体，历史人物是历史实践活动的主体，人的实践活动都是有目的、有意识的行为，所以，作为历史实践活动主体的历史人物的最重要特征，是富于创造性。马克思主义经典作家指出：“有了人，我们就有了历史”^①；“历史不过是追求着自己目的的人的活动而已”^②。从这个意义上说，历史学也就是人学，是研究人的历史实践活动规律的科学。

然而，人有个体、群体、整体之分。全部历史本来是由个人活动构成的。作为个体的人，通过自己有目的的实践活动，加入与自己相联系的群体或整体的客观历史实践活动中去，而在创造历史的活动中扮演一定的角色，所以，我们不仅要看到历史活动是人民群众的事业，而且还要承认个人在历史发展中的作用。惟其如此，历史人物传记，作为历史科学的一个门类、一种形式，历来受到人们的重视与欢迎。过去学术界有一种成见颇为流行，认为历史人物传记不算学术专著。这实在是一种

^① 《马克思恩格斯选集》第 3 卷第 457 页。

^② 《马克思恩格斯全集》第 2 卷第 118—119 页。

认识论上的短视。当然，这里所说的历史人物传记，指的是那些科学性强、内容真实的历史人物传记，而不包括那些粗制滥造的、无历史真实性可言的冗滥之作。

历史人物传记，贵在历史的真实。所谓历史的真实，有深、浅两个层次的含义：浅层次的含义，是历史人物一生的实践活动，必须实事求是、有根有据，不得凭空杜撰，不能对所采用的史料不辨其真伪，不能想当然尔，要求做到形似。深层次的含义，则要求把握住历史人物所处的时代环境、社会关系、思想情操及其在社会群体、乃至社会整体的实践活动中所扮演的角色的特点，要求做到神似。就如同画家画人物肖像，形似只是浅层次的真实；只有神似、而且要形神一贯，才是深层次的真实。倘若一部历史人物传记遗其神，则这个历史人物亦失其真了。王安石《读史》有云：“糟粕所传非粹美，丹青难写是精神。”一部历史人物传记是否成功，关键要看其是否写出传主的神韵。所谓神韵，是通过对人物的言谈举止的描写，反映出人物的性格、思想、认识、气质、情感、欲望、嗜好等等。大到传主的世界观、人生观、价值观，小到传主的喜怒哀乐、细微末节，都要合乎传主所处时代的情理。而要做到这一点，那就不是只占有相关资料，不胜其烦地将大段大段史料抄入传记所能企及的，而是要求作者消化这些资料，并在消化相关资料的基础上，投身其中，进行再创作。司马迁写《陈涉世家》，一句“王侯将相宁有种乎？”把这位扯旗造反的农民领袖的神韵，勾勒得活灵活现。陈涉其人，简直呼之欲出了。这不能不说是成功的传世之笔。

由于历史人物是千姿百态的，因此，切忌把历史人物写成千人一面，千部一腔，而陷于公式化、脸谱化。人

们在创作历史人物传记的时候，由于价值取向不同，各自可以有不同的侧重，在体裁形式上，也可以多种多样。封建社会的史学家“为尊者讳”、“隐恶扬善”的价值观，导致历代正史中的人物传记，基本上成了帝王将相的家谱，其弊端，已是尽人皆知的了。而当代学术界普遍以历史人物是否促进当时社会生产力的发展、是否符合社会历史发展的要求、是否为当时人民带来好处为判断标准，把历史人物传记的创作变成了一种简单的人物评价活动，其局限性，也是显而易见的。当然，如果是写的评传，这倒也无可厚非。倘若所有人物传记都这么写，那就会流于概念化而显得干瘪，湮没了历史人物的个性。因此，强调历史人物传记体裁形式的多样化，对于繁荣历史人物传记创作，具有重要意义。而要实现体裁形式的多样化，还有待致力于历史人物传记创作的学者，根据不同传主的特点去创造。

《中国100系列·影响中国的100个人物》，也是人物传记，但不同于一般的人物传记。它不是全面、系统地论述传主的一生，而是挑选传主一生中对中国历史有重要影响的事迹进行描写、叙述，寓论于史。文章做在“影响中国历史”这一点上。从传记创作来说，倒也别开生面。清人郑板桥曾经写过一副楹联，其曰：“删繁就简三秋树，领异标新二月花”。把这副楹联移送给《影响中国的100个人物》，我想是恰当的。此其一。

其二，从绵延数千年的历史长河中，编者筛选出100个在中国历史上最有影响的人物，其中，有政治家、军事家，也有革命家、改革家；有科学家、思想家，也有在学术研究、文化艺术、外交、宗教、民族事务等等领域里做出杰出贡献的历史人物，把他们的事迹汇为一册，

无疑具有启迪人们思考、激发爱国热情、增强民族自信心的作用。这大概是编者匠心独具之所在。

其三，本书的另一个特点，是每个人物传记都短小精干，深入浅出，文字生动，具有可读性。虽然没有大段大段的引文，但言必有据，都能给读者以正确的历史知识。因此，这与那些整页整页地转录史料，文字艰涩，动辄数十万、上百万言的《大传》、《全传》相比，在为读者着想这一点上，实在高明多了。其实，那种以为历史人物传记，拉得愈长，堆砌的史料愈多，就愈能反映历史的真实的想法，是值得怀疑的。因为它往往是把许多连作者自己都没有消化的材料，或者把没有经过提炼的内容，一古脑地推给读者，无端地占去读者大量的时间，这起码不能说是尊重读者吧！

历史人物传记，是一个有待于作深层次开掘的领域。要写活一个历史人物，绝非只占有了相关资料，按时间排比，连缀成篇，就能实现的。它要求习惯于逻辑思维的史学工作者，强化形象思维的训练，并能运用自如。只有这样，历史人物的神韵才能跃然纸上，才能无愧于万千读者的期待。

张秀平同志约我为其主编的这部书写个序，诚惶诚恐，拉杂陈述了以上想法，未必得体。

白钢

1992年“五一”劳动节于宜雨亭

目 录

1	「始皇」是第一个皇帝。采传说中的「三皇」、「五帝」的尊号合并而来——秦始皇	1
2	首次利用农民革命的暴力，推翻一个强大的封建王朝——汉高祖刘邦	6
3	是中国历史上最灿烂的时代之一——汉武帝他当政时期，是中国古代最强盛的时代之一，也	9
4	他创立了东汉王朝，其名声曾显赫一时——汉光武帝刘秀	13
5	他的出名，靠的不仅是军事谋略，尚有非凡的政治与文学才华——曹操	17
6	他而已——魏孝文帝在中国南北朝时期的帝王中，真正有作为的唯	20