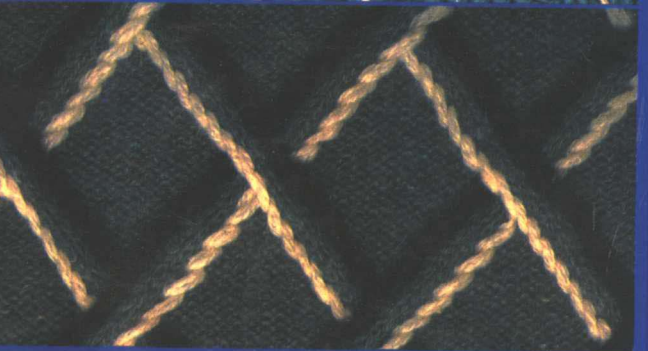


絨綫編織



華藝出版社



絨絨編織

布谷 主編

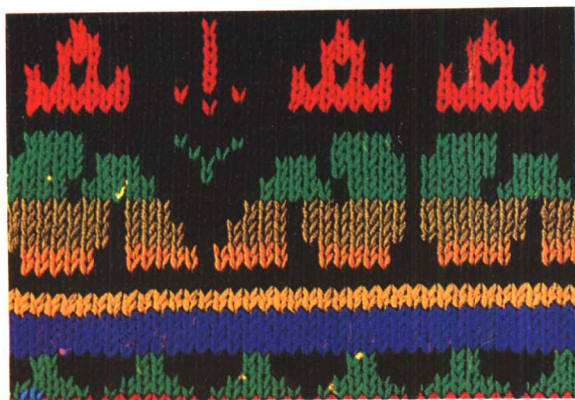
● 配色

● 圖案

● 技法

華藝出版社

目錄



配色 3—39



圖案 40—77



技法 78—96

織綫編織·配色·圖案·技法

編者：布谷 紅梅 嬰戈 超平
南軻 佳平

責任編輯：華東

出版：華藝出版社
北京朝內南小街前拐棒胡同1號
郵編：100010

發行：浙江省新華書店
版：香港鳥屋製作公司
印：福州7228工廠

開本：787×1092 1/16
印張：6

1991年9月第1版
1992年3月第2次印刷

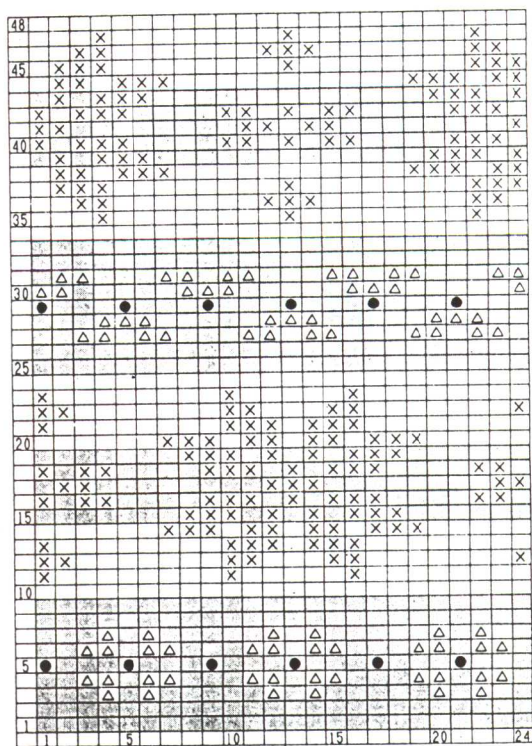
ISBN 7—80039—532—4 / Z·152

定價：9.80 圓



配色篇

世界斑斕奇妙，未來世界將更依賴於色彩，而色彩是通過對比、混合、搭配來體現。紅色是火熱的象徵。若將其配上黃色和檸檬色就更顯溫暖與柔和、柔美而不落俗；以黑色為底色配以鈷藍和淡綠則給人莊重、剛毅、神秘的感覺；丁香色表現嬌嫩淡雅的高貴氣質，若配上白色、銀灰色，就更加突出了“獨立小橋風滿袖、平林新月人歸後”的意境美；而孔雀藍、艷紅、黃相配的色調則寓意華貴，以顯示風景這邊獨好的韻味。本篇就是把五彩繽紛的色彩巧妙地融入各具特色、意境迥異的編織圖案之中。您可根據自己的性別、年齡、職業以及環境特點選擇其中的提花圖案，表達自我的情趣、氣質和個性。以達到既與眾不同，又與境協調之意，同時還會使編織過程充滿想像、追求，最終的作品——織物將不再是單純的御寒物，而是藝術的再現。



中心

