

中国镜像

90年代文化研究

◎王岳川 / 著

跨世纪文化:

当代语境与问题意识

时代焦虑:

文化转型与全面复制

知识分子:

思想命运与精神定位

激进与保守:

启蒙神话与自由主义

后现象审理:

主义陷阱与阐释失效

诗人之死:

意义虚无与症候阅读

边缘话语:

历史重读与女性书写

先锋艺术:

形式实验与思想困境

大众传媒:

全球化消费中的欲望生产

批评分化:

权力话语与批评事件化

图书在版编目(CIP)数据

中国镜像:90年代文化研究/王岳川著.

—北京:中央编译出版社,2001.1

ISBN 7-80109-422-0

I. 中…

II. 王…

III. 文化—研究—中国—现代

IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 76974 号

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话:66171396(发行部) 66521152、66117130(编辑部)

E-mail:ccp_edit@sina.com

经 销:全国新华书店

照 排:北京京鲁排印部(63044503)

印 刷:北京星月印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

字 数:303 千字

印 张:13

版 次:2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:1—5000 册

定 价:25.00 元

引 言

思想之所以产生,就是为了接受怀疑。

20 世纪是一个多变的世纪,而 20 世纪 90 年代,是这个世纪最后归结的缩影和新千年诞生的前奏。20 世纪的社会风向标表明,这个不断变化的世纪的下半叶是由“政治冷战”转向“泡沫经济”,到世纪末进一步转向“知识经济”和“文明对话”的。而左右着人类政治生活、经济生活和文化生活的,不再是冷战式的二元对立,而是多重文化政治经济因素的“交互整合”。

不妨说,在政治形态中心话语之后,决定人类命运的已然成为以经济和金融为主轴的“知识型文明”的较量,并有可能在“文明冲突”之后走向不同文明之间的“真实对话”。当然,在世纪性的转向中,不仅可以看到经济的迅猛崛起和高度发展,也能看到泡沫现象的不断产生和经济危机的此起彼伏。到了 90 年代,不仅有亚洲四小龙的神话,也有中华经济圈逐渐形成的奇迹,更有泡沫经济消逝之后的亚洲金融风暴。

而在政治和经济的迅速嬗变之外,文化形态上的“主义”的加速更替也是 20 世纪社会的一个缩影,而尤以 90 年代为烈。本世纪曾经历了弗洛伊德主义、现象学、存在主义、女权主义、结构主义、解构主义,到世纪末的近 20 年来,则是后现代主义、后殖民主义、少数话语、文化相对主义等“各领风骚”三五年。旧思想在新世界中迅速土崩瓦解,思想史转瞬之间成为思想家的坟



墓史。一切都在被迅速地扬弃,一切都在被迅速地抽空挤干。这个巨变时代所有的“主义”在转瞬更替之时,都出现了激烈的文化论战和空前的大重组大调整。正如经济膨胀危机的多米诺骨牌效应一样,东西方“新主义”的排行榜也在快速地洗牌和更迭。

当然,这种经济、政治、文化和主义迅速更替的世纪聚焦点无疑是90年代。因此处理90年代的文化政治经济问题,是相当复杂而困难的。就我的工作平台而言,并非是要处理90年代中国文化和思想的所有方面的问题,而仅仅打算以“文化研究”的思维范式作为出发点,从公共空间和个体伦理入手,将现代性和后现代性作为一种当代“文化镜像”分析视角,去审理90年代中的文化症候和思想景观,关注被各种主义所掩盖的真实问题,以及问题的前提和产生的后果。

进行“文化镜像”的分析,乃是借鉴了著名心理学文化学家拉康的“镜像”概念。其核心范畴意指在人的自我主体心理形成过程中,存在着主体分化的“镜像阶段”。人入世时本是一个“未分化的”、“非主体的”存在物,此时无物无我,混沌一片。到了其生存史上第一个重要转折点“镜像阶段”时,则首次在镜中看见自己的形象并“认出自己”,这是“主体意识”形成的开始。镜前的自我认识是“自我”的首次出现,这一过程是“首次同化”即主体与镜像的“合一”,也是第一次“自我异化”。因为此时发生了自我与镜中之我的对立,原始之“我”似乎被分裂了——触摸镜像时发现“自我”并不存在,即作为整体的自我有像而“像”又不存在,这一内在矛盾就是“自我”的异化。人可以从“自我镜像”中看到自己在“世界”中与其他存在物组成了“双边或多边关系”,人再也不可能以自我为中心了,在自我之外有着非自我的无数重要的“他者”。进一步说,镜像阶段虽然展开了主体形成



的前景,却并未使“主体”真正出现,因为在镜像中自我只是与镜前之我的“合一”,还不能和“他者”分开,或者说“意识”虽然分解为自身的“像”,却未能与其保持认知上的间距,彼此之间还存在着无中介的对立。在这个意义上,没有“他者”对照的“自我”,只不过是—个不真实的自我幻象或巨型想像而已。

循此出发,我将这一理论视角运用于世纪末中国文化的审美(80年代的关键词是“反思”,90年代的关键词是“审美”)。这意味着,中国在现代化发展的“初级阶段”,对自我社会文化身份的认知,已经不可能是单一的层面,而只能将自己置于全球化浪潮之“镜”中对自我加以重新体认。这种文化形态上对自我镜像的重新体认,一方面带来全新意识的可能性,另一方面也带来面对“他者”并被他者“同化”甚至“异化”的内在紧张。

从事世纪之交的中国学术文化镜像分析,使我不再仅仅局限于书斋中进行问题的构造,而是关注现实若干知识学和文本政治问题。自90年代初期以来,我就开始关注各种复杂问题及其问题背后的话语权力运作,并时时提醒自己透过“问题”审视“主义”,不要为一些障眼的现象所遮蔽。进而从思想深处进行自我思想清场——开始了从“审父”到“自审”的思想转型。因为,清醒地“洞悉”问题是写作的基本前提和进入问题的必要条件。如今,那些游戏者之笔已经很多,味同嚼蜡,从新的高度审视转型中的中国文化和世界关系已经变得非常急迫。注意百年文化思想问题的学术史清理,考察世纪末人心人性,透视时代的喧嚣浮躁,并写出世界失魂和人灵出壳的真实轨迹,瞩目世纪之交的关键性问题的总结,对我来说,就变得殊为重要了。

90年代文化研究的理论意义或许在于,把握90年代中西文化交流互渗中,中国文化转型对当代文化思想史和艺术审美史发展的重大影响。这种影响使90年代中国思想文化与80年



代相比具有了相当的差异。这一研究不仅是跨世纪文化策略问题,更是跨国语境中的“中国形象”定位问题。就此而言,我不仅要重视 80 年代和 90 年代的联系和分裂、张力和转型,也要从知识话语的角度去研究 90 年代的知识分子在处于学术和思想之间、经济和政治之间、文化和传媒之间的精神定位,以及知识分子在共识破裂后所出现的种种知识话语论战的局面;还要分析后殖民全球话语中的“中国形象”和“文本中国”的解读,透视后殖民主义氛围中的“国学热”本土化现象、当代的“说不”问题,以及当代激进主义、保守主义和自由主义的世纪性论战的思想轨迹;同时,也要辨析西方新历史主义对中国当代问题史的渗透,包括重写文学史和文化史;关注重写女性的心灵史、文化史和艺术史问题,以及在女权主义的渗透下,女性感觉言说方式和私人化写作在今天的意义和困境;至于 90 年代的文艺问题,尤其是先锋文艺的实验和困境、诗人自杀和散文化浪潮、批评家的分化和事件化、大众传媒和非审美化,甚至世俗关怀、宗教情结和终极关怀的内在冲突问题,自然也是我关注的重要层面,并力求在审理中作出自己的思想判断。

我意识到这众多链状问题的深层次审理,犹如网络的超级链接一样,可能将我引上一条不归路。但我想,只要坚持思想的多元开放性和公共价值的正当合法性,那么即使在进入问题时将寻求“目的”(获得结论)变成寻求“过程本身”(不断追问),又有何妨?



目 录

引 言	(I)
-----------	-------

上编 知识境遇与前沿意识

第一章 跨世纪文化:当代语境与问题意识	(3)
第一节 90 年代文化脉动及其阶段分期	(4)
一 思想转型的初始阶段	(4)
二 多种价值的骚动阶段	(4)
三 跨世纪的临界阶段	(8)
第二节 多重语境中的问题聚焦	(9)
一 “主义与问题”的全面审理	(10)
二 文化研究的四重语境	(12)
第三节 话语症候分析的当代策略	(15)
一 文化研究话语分析方法的当下策略	(17)
二 避免时代近距离理论审视的误区	(18)
三 问题的症候式分析框架	(19)
第四节 走向新世纪的“中国形象”	(19)
一 从“政治文化中国”走向“知识经济中国”	(20)
二 “中国形象”的多重性和生成性	(22)



三 “中国形象”的实现与公共空间的建立	(23)
---------------------------	------

第二章 时代焦虑:文化转型与全面复制..... (25)

第一节 80年代思想价值的基本问题..... (26)

一 反传统的西化意向	(26)
二 知识分子的理想化	(28)
三 主体性启蒙	(29)
四 方法论热	(29)
五 本体论热	(30)
六 全民美学热	(30)
七 文学寻根问题	(31)
八 精英文化的勃兴	(31)

第二节 90年代知识谱系的全面转型..... (32)

一 回归传统的民族主义	(33)
二 知识分子的世俗化	(34)
三 非主体化	(34)
四 反方法论	(35)
五 反本体论	(35)
六 泛审美文化的兴起	(36)
七 后现代性情结	(36)
八 城市大众文化热	(36)

第三节 文化转型的深层问题..... (38)

一 当代科技神话的无价值之承诺	(38)
二 现代化神话的全面遮蔽效应	(44)
三 金钱经济神话作为市民社会巨型神话	(48)

第四节 全面复制时代的技术中心化..... (50)

第三章 知识分子:思想命运与精神定位	(54)
第一节 知识分子“分代”问题与思想命运	(55)
一 “分代”及其思想差异性	(55)
二 百年知识分子的思想命运	(64)
第二节 知识分子“分类”与价值认同	(68)
一 知识分子的功能和价值	(69)
二 知识分子的思想分类	(74)
第三节 多元价值中的知识分子精神定位	(85)
一 精神逃逸漂流说	(86)
二 张扬人文精神说	(89)
三 理想主义独立思考说	(96)
四 新诸子时代的游戏定位说	(99)
第四节 知识分子的边缘话语与整体分化	(101)
一 “边缘”是知识分子的当下境况	(101)
二 知识界由统识共识到个识无识	(105)
第五节 当代知识分子的新价值诉求	(108)
 第四章 激进与保守:启蒙神话与自由主义	(114)
第一节 现代化语境中的启蒙理性	(115)
一 启蒙者的历史命运	(115)
二 体用二分与两极波动	(116)
第二节 激进主义与反激进主义姿态	(118)
一 政治激进主义	(119)
二 文化激进主义	(121)
第三节 当代保守主义的文化心态	(126)
一 旧保守主义	(128)
二 新保守主义	(136)



三 文化保守主义·····	(141)
第四节 自由主义在当代中国的出场·····	(143)
一 当代中国自由主义的推进者·····	(146)
二 自由主义的批评者·····	(150)
三 自由主义的研究者·····	(154)
四 当代中国自由主义的有效性·····	(156)
第五节 多元文化的良性互动与和谐发展·····	(160)
一 全球化中的文化选择·····	(161)
二 坚守个体立场·····	(161)
三 坚持多元开放的文化心态·····	(162)
四 话语领域的频繁转型·····	(163)
 第五章 后现象审理:主义陷阱与阐释失效 ·····	(165)
第一节 后现代性范式与特征·····	(166)
一 后现代主义思想范式·····	(168)
二 后现代主义基本特征·····	(171)
第二节 后现代在中国的阐释焦虑·····	(173)
一 主义杂糅使问题模糊·····	(173)
二 学术背景差异导致研究的“多音喧哗”·····	(175)
三 身份复杂使“后”批评存在问题·····	(177)
四 思维论价值论上的多角度评价·····	(180)
第三节 后现代性文学话语问题·····	(181)
一 现实主义、现代主义与后现代主义 ·····	(181)
二 中国“类后现代”文学表征·····	(182)
三 文学写作观批评观转型·····	(184)
第四节 当代中国后殖民文化研究·····	(186)
一 全球化与本土化·····	(187)

二 后殖民性与文化身份·····	(191)
第五节 全球化语境中的当代“中国身份”·····	(193)
一 文化民族主义的文本政治·····	(193)
二 坚持全球化方向的现代性话语·····	(198)
第六节 东方主义的巨型想像与跨文化对话·····	(203)
一 东方主义与西方主义·····	(203)
二 跨文化跨语境的文化研究·····	(205)
三 “后学”及其“权力话语”问题·····	(206)

下编 价值趋向与文化镜像

第六章 诗人之死:意义虚无与症候阅读·····	(215)
第一节 诗人之死的时代氛围·····	(216)
一 金钱神话中的末世感·····	(216)
二 精神降解中的诗歌祭坛·····	(218)
第二节 诗人自杀的形态学分析·····	(219)
一 海子:山海关卧轨中的回归原初意象·····	(220)
二 戈麦:圆明园的冷然毁诗与静穆投水·····	(222)
三 诗人学者自杀:人生之苦与精神之累·····	(223)
第三节 “童话诗人”自杀的现象学审理·····	(227)
一 自语的焦虑与童年自恋情结·····	(228)
二 童话乌托邦与专制男权话语·····	(230)
三 被压抑的嗜血性与精神偏执·····	(233)
第四节 90年代诗歌的边缘化·····	(236)
一 80年代诗歌流派的整体崛起·····	(237)
二 90年代诗歌的个体生存转位·····	(238)
三 诗歌身体化和汉语诗歌空场·····	(241)



第五节 诗人飘逝后的散文化策略·····	(242)
一 纯诗的贫困和被遗忘·····	(243)
二 散文的风景化与私人化·····	(246)
三 大众的世俗生存策略·····	(249)
第六节 直面虚无的诗意存在·····	(251)
 第七章 边缘话语:历史重读与女性书写 ·····	(254)
第一节 新历史主义的理论意向·····	(255)
一 历史重写的文化语境·····	(255)
二 当代文论的视界转换·····	(257)
第二节 新历史小说的价值诉求·····	(259)
一 小说主题强调从正史到野史·····	(260)
二 思想观念从民族寓言到家族寓言·····	(262)
三 叙事角度强调历史的虚构叙事·····	(263)
四 人物形态从红黑对立到中间灰色域·····	(264)
五 小说语言表征为从雅语到俗语·····	(264)
第三节 重写文化史与文学史的理论维度·····	(265)
一 重写文学史成为权力话语解构方式·····	(265)
二 从“色彩-政治象征”到“性欲-身体象征”·····	(268)
第四节 女性身份意识写作批评·····	(272)
一 女性诗歌的写作身份·····	(274)
二 女性小说的身体与精神意向·····	(277)
三 女性散文的感性化沉醉·····	(280)
四 女性批评的话语边界·····	(281)
 第八章 先锋艺术:形式实验与思想困境 ·····	(284)
第一节 小说叙事技术化与先锋身份焦虑化·····	(285)



一 本能欲望写作与私人化写作·····	(286)
二 泛审美时代中颓败的先锋姿态·····	(290)
· 第二节 美术多元试验取向和拍卖化的反差·····	(293)
一 几代主流画家的价值取舍·····	(294)
二 美术政治波普的先锋姿态·····	(297)
三 画家的宗教性情结与当代性纠缠·····	(300)
四 超越后现代图式的新理性代码·····	(305)
五 先锋书法与前卫美术的意象合一·····	(309)
六 美术的传统重写与市场契合·····	(314)
七 艺术拍卖市场与艺术行为化·····	(316)
· 第三节 先锋音乐的摇滚化与古典大众化话语·····	(318)
一 摇滚的先锋文化精神·····	(319)
二 MTV 的火爆与排行榜·····	(323)
三 乐坛的后殖民意向与后现代空间·····	(325)
 第九章 大众传媒:全球化消费中的欲望生产·····	(331)
· 第一节 公共传媒空间中的身体资本·····	(332)
一 身体感与现代城市处境·····	(333)
二 现代传媒中的身体资本·····	(335)
三 欲望生产与个体肉体·····	(336)
四 身体资本与文化资本·····	(337)
· 第二节 全球消费主义中的第三世界媒体·····	(339)
一 超真实的符号生产和媒体谎言·····	(339)
二 消费主义文化意识形态的传播·····	(342)
三 全球话语中的传播网络·····	(344)
· 第三节 多元价值的媒体神话反省·····	(346)
一 媒体与权力话语的关系·····	(346)



二	现代广告的“沉重肉身”	(348)
三	全球一体化的文化意识编码	(349)
四	幻觉剧场与名牌政治	(351)
第四节	公共空间中的当代影视问题	(354)
一	后乌托邦时代的当代电影	(354)
二	身体话语与媒体暴力	(360)
第十章	批评分化:权力话语与批评事件化	(365)
第一节	20 世纪文论批评与世纪末现象	(366)
一	传统与现代文论的持续位移	(368)
二	独断决定论与绝对相对论文论	(369)
三	文学理论批评精神的多维失落	(370)
四	文学理论与批评的话语紧张	(371)
五	世纪末文论的基本转向	(372)
第二节	批评空间与批评尺度	(375)
一	批评与反批评的自我反省	(376)
二	文学经典的标准与阐释符码	(377)
第三节	文化批评与文学批评	(383)
一	当代文化肌体的严重问题	(383)
二	文学批评成为一种表演	(384)
三	真正批评的缺席	(386)
第四节	当代批评话语形态	(387)
一	世纪末文学批评镜像	(387)
二	当代批评的诸种形态	(389)
结 语		(394)
后 记		(398)



知识境遇与前沿意识

重要的不是话语讲述的年代,而是
讲述话语的年代。

——米歇尔·福科



第一章 跨世纪文化: 当代语境与问题意识

我们往往震撼于世界的陌生和瞬息万变,又不得不痛苦地习惯于在新的历史语境中自我身份的改写。

90年代在世界范围内似乎都是一个由“大”到“小”、由“雅”到“俗”的时期。就西方而言,有罗蒂的从大哲学到小哲学之说,有哈贝马斯的从大写真理到小写真理之说,有福科的从大写的人到小写的人之说,有洛奇的从大世界到小世界之说,有利奥塔德的从大叙事到小叙事之说,有新历史主义的从大历史到小历史之说,有后殖民主义的从大写话语到小写话语之说。这种由大到小、由雅到俗的发展趋势,指明当代话语语境的变迁和游戏规则的重设,并使前现代、现代和后现代问题,共时态地横陈于中国学者面前,使任何终极性的问题解决变得不可能。

在商业与权力的合谋中,在科技“克隆人”不断爆出冷门的哄动效应中,90年代的文化在世纪末的冷风景中成为一个“时代征兆”,并在一系列根本性转型中显示出嬗变的历史那充满吊诡的“踪迹”。