

九月菊

杨书案 著



长江文艺出版社

九月菊

杨书案 著

长江文艺出版社

九 月 菊

杨书案 著

•

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行
咸宁地区印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 18.625印张 2插页 455,000字

1981年1月第1版 1981年1月第1次印刷

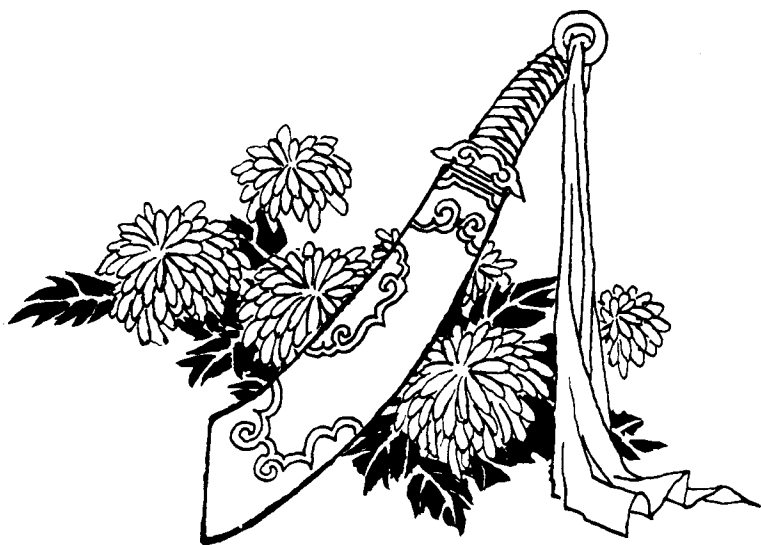
印数：1—120,000

统一书号：10107·217 定价：1.78元

不第后赋菊

待到秋来九月八，我花开后百花杀。
冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

黄巢



书名题字：茅 盾

内 容 提 要

这是一部描写黄巢领导唐末农民起义的长篇历史小说。

黄巢起义是中国历史上发生的著名的农民革命运动。公元八七五年，即唐僖宗乾符二年，黄巢聚众响应王仙芝起义。次年，因反对王仙芝接受唐朝招安，与王仙芝分兵，独立作战。五年王仙芝战死后，黄巢被推为领袖，称冲天大将军。

小说生动地塑造了黄巢、王仙芝、孟楷、尚让、黄揆、盖洪等农民起义将领和唐末著名诗人皮日休的形象；逼真地描绘了曹氏夫人、琼枝、丹霞、盖秀梅、黄鹂、柏枝等一系列各具特色的奇女子。同时也着力地刻画了唐僖宗、田令孜、石野猪、宋威、杨复光、朱范、王钊、杨知温等封建王朝中形形色色的人物。

作品既有紧张的战斗场面，又有曲折的爱情纠葛。作者用生动感人的故事情节，优美典雅的语言，勾勒出一幅幅绚丽多彩的唐代生活画卷，给人以丰富、形象的历史知识和美的艺术享受。

《九月菊》是因黄巢有著名的菊花诗而取其名。

封面、内封设计：陈惠明

每年一到秋分，西京长安城外，终南山泽的大雁，农家梁上的燕子就要开始南归。蟋蟀渐渐从山野草窠里，移居到农家房前屋后温暖的地方，人们开始听到寒蛩鸣于户牖了。

唐僖宗乾符元年（公元八七四年）秋天，天气反常，久旱不雨。时令已过秋分，还留着夏天的暑热。大雁象忘了季节，在终南山区盘桓不肯南飞，和饥饿的人们争食草根、树叶。而遭灾饥馑、缺食疲弱的人们，也无力张弓搭箭，把它们从天空、山坡射下来。

早魃肆虐，从海滨顺着黄河一直横行到西京，赤地千里，饿殍满地，哀鸿遍野。然而，九重深宫依然歌舞升平。

长安城东北角龙首原上的大明宫里，从巍峨宫殿之中，白墙^①绿树之间，传出阵阵笙歌，唐朝第二十二代皇帝僖宗^②，此时正在龙首殿上看乐工、舞女表演《叹百年》歌舞。

歌舞刚刚开始，僖宗忽然将手一拂说：

“慢——”

控弦捏笛，正在演奏的乐工，立即停歇下来；而正在回旋的宫女，马上停止了舞步，让飘举的长裙重新曳地低垂。

僖宗抬起眼来，将殿下侍立着的乐工、舞女，扫视一遍，问

① 白墙：唐代宫墙均为白色，与近代红色宫墙不同。

② 僖宗：懿宗第五子，原名李俨，后改名李儂（xuān 宣）。公元八七三年即位，时十二岁。

左右：

“歌姬黄采女^①为何不在？”

一个小内侍跪下说：“奏皇上，奴婢们知照过黄采女，她不肯来。”

僖宗不悦说：“为什么不肯来？难道她不知道今天是先皇周年忌日，朕要看《叹百年》歌舞，以寄托对父皇的哀思吗？”

“知道。可是，黄采女说，要她来唱歌，除非，除非……”

小内侍说到这里，偷偷地用眼角斜睨了一下侍立在僖宗身边的得宠宦官石野猪。见他象一尊罗汉菩萨一样威严地挺立着，吓得不敢说下去了。

僖宗不耐烦地问：“除非什么，怎么不说下去了？”

石野猪趁势申斥说：“好象你舌头短了一截！再不说清楚，留你舌头何用，干脆一刀割了！”

小内侍慌忙说：“我说，我说。黄采女说，要她来唱歌，除非皇上的弄臣^②石野猪，亲自抬了肩舆去接。”

石野猪听了，气得两眼泛白，仗着他在僖宗面前的宠幸地位，放肆地说：

“什么，什么，我申斥了你几句，你敢反过来侮慢、戏弄我。看我不割了你的舌头！”

僖宗把脸一沉说：“野猪不得放肆，听小内侍把话说明白。”

小内侍叩头如捣蒜，连说：“小人说的句句是实，并不敢侮慢、戏弄野猪大哥。万岁爷可以询问同去的小内侍，看小的说话可有半句虚逛？”

同去的小内侍也跪倒在地说：“黄采女真是这么说的：除非万

① 采女：唐因隋制，后宫有后、妃、九嫔、婕妤、美人、才人、宝林、御女、采女九等。采女正八品，为内官的最后一等。

② 弄臣：戏弄之臣，为君王消闲释闷的人。

岁爷派石野猪大哥抬了肩舆去接她，她是不上殿唱歌的。如有半句虚诳，小人们愿意当割舌之罪。”

石野猪这才哑口无言了，刚才的威风风流云散，心里又羞又臊，脸上泛出猪肝一样的酱红颜色。

僖宗却似乎一点也不理会石野猪的羞臊，此刻心里想着的是要看歌舞。他瞟了一眼在一旁尴尬侍立着的石野猪，轻描淡写地说：

“野猪，既然黄采女要你抬肩舆去接她，你就去吧。她这人长久悒郁，弄得精神恍惚，就是先皇在世的时候，也将就她一点。”

石野猪想到，给一个歌姬抬肩舆，有失面子，难堪地说：

“陛下，这……”

僖宗决断地说：“让你去，你就去吧！殿下乐工、舞女整齐侍立，就等黄采女到来，歌舞好正式开场呢！”

石野猪不敢拂僖宗的意，跪下答应了个“是”字，就下殿领几个听差使口的小内侍，接黄采女去了。

临走，僖宗又交代一句：“用郭淑妃^①生前乘坐过的金钿宝舆^②去接她。那副宝舆反正现在闲置着没用。”

黄采女从小歌唱得好，所以单名取了个“鹂”字，全名叫黄鹂，小名叫鹂鹂，寓着歌喉象黄鹂鸟一样动听的意思。

黄鹂本系襄阳的一个民家女，乃是当时海内知名的诗人、襄阳文士皮日休的表妹。皮日休少有文名，他的诗词常常填进当时流行的一些曲调中，为人们传颂，也常专门写一些歌给黄鹂唱。皮日休爱写诗，黄鹂爱唱歌，二人之间，渐渐产生了超出表兄妹

① 郭淑妃：唐制，在皇后之下立四妃：一贵妃、二淑妃、三德妃、四贤妃。郭淑妃是懿宗的爱妃，和懿宗先后去世。

② 金钿宝舆：镶嵌着金银宝石的肩舆。

的感情，而且这种感情越来越炽烈。

咸通五年(公元八六四年)，正当黄鹂十四五岁妙龄的时候，不幸的事情降临了，长安采选宫女妃嫔的宫使来到了襄阳。襄阳刺史为了取悦宫廷，谋求升迁，将艳丽早已闻名于襄阳一带的黄鹂进献给宫使。这无异是晴天霹雳。上车赴京的那一天，黄鹂哭哭啼啼，寻死觅活怎么也不肯走。左邻右舍弹泪相送，明明知道这是一去不复归的事情，却只好用各种好话来安慰她。说什么你如此娇美，进宫之后一定会得到皇上另眼相待，一生荣华富贵享用不尽。

黄鹂虽然死不肯走，而皇帝的圣旨岂容违抗，如狼似虎的宫使、官人，象强盗绑架一样，终于把黄鹂送到了长安。黄鹂进宫之后，她的美色立即引起了正得懿宗宠幸的郭淑妃的嫉忌。郭淑妃借口黄鹂性格乖僻，日夜啼哭，搅得宫廷不安，根本没容她和懿宗皇帝见面，就把她幽闭到掖庭宫^①，让她和那些失宠的妃嫔、不能近侍皇帝的宫女一起，做些缣丝织锦，裁制宫装的事情。而黄鹂却不把这贬谪放在心上，反而觉得落了个清静。缣丝织锦，裁制衣服是她从小做惯的，也不以为累，倒可分一点怀念家乡、思想亲人的忧思。

黄鹂被强选入宫，对皮日休是一个很大的打击。皮日休原本是一个对现实强烈不满，不求仕进的文士，有了这一段不幸的遭遇之后，更加忿懣难释。他自号醉吟先生，天天饮酒，用犀利的笔锋，写抨击腐朽黑暗现实的文章。于是，诗文更工了，他的名噪一时的《鹿门隐书六十篇》，大多数就是在这时候写的。

为了便于早晚打听黄鹂在宫中的情况，皮日休把他多年的作品，编成《皮子文藪》十卷，带到长安，遍送王公大臣，以求进身。几经曲折，终于考中末榜进士，在京师谋了一个太常博士的

① 掖庭宫：在太极宫西侧，为宫中的旁舍，是一般宫女居住的地方。

小官。他利用太常寺采集歌曲的方便，常常向宫庭进献一些好的歌词和曲调。他知道黄鹂是爱唱歌的，总希冀着这些歌词和曲调能到达黄鹂手中，让他在愁闷中唱唱，消烦释恼。

通过各种辗转的途径，黄鹂也得到了表哥皮日休考中进士，现在太常寺任博士，采集歌曲制作歌词的消息。于是，她开始向别的宫女要一些太常寺新进献的曲调和歌词。从歌词的风格中，她敏锐地判断出哪些是皮日休的作品。进宫之后，已经许久缄口不唱的一只黄鹂鸟，又开始鸣啭了。和着咿呀的织机，伴着深夜的孤灯，唱着她的忧伤，唱着她的思念……

那些背井离乡，红颜暗老的宫女，停了手中的机杼听她唱；那些妙龄失宠，深宫幽闭的妃嫔，在无寐的长夜里，挑亮黯黯的孤灯听她唱。那歌声象一条小河，流着他们的悲愤和哀愁。而黄鹂的歌名也就使她始料不及地不胫自走，在宫中传遍了。

不久，郭淑妃的爱女同昌公主^①病死，懿宗、淑妃哀伤无比，着乐工李可及专制了一支痛悼同昌公主早殇的《叹百年》乐曲，让太常博士皮日休给曲子配上歌词，交六宫宫女妃嫔人人试唱。曲、词都是艺术珍品，可是试唱的人却没有一个能使懿宗和淑妃满意的。

懿宗问淑妃：“不是听说，掖庭宫里有一个叫黄鹂的宫女，很会唱歌吗，何不让她唱唱试试呢？”

郭淑妃皱着眉头回答说：“启禀皇上，黄鹂平日唱的都是一些俚歌野调，怀乡之曲，粗俗不堪入耳。只怕她唱不了《叹百年》这样典雅的歌曲。”

懿宗说：“既然宫中找不到更好的歌女，那就还是让她试试吧。”

① 同昌公主：郭淑妃所生，懿宗爱女，嫁韦保衡，年余夭亡。生前出嫁，死后丧葬，极尽奢靡之能事。

郭淑妃见懿宗坚持要让黄鹂试唱《叹百年》歌曲，只好派人去宣黄鹂上殿。

黄鹂幽闭在掖庭宫中，怀念家乡，思想亲人，愁来以眼泪洗面，闷时就唱起皮日休写的那些歌解忧，几年来她的歌技更长进了。她接到《叹百年》的歌曲，一眼就看出歌词是表哥皮日休写的。只有她能够悟出，《叹百年》的歌词表面在悼念同昌公主的早殇，实际却在哀伤一个聪明美丽女子的如花年华，被埋葬在深宫死水一般的寂寞岁月中。她觉得，这支歌实际是皮日休为她而写的，她含着眼泪，怀着深情来唱它。

黄鹂试唱《叹百年》的地点，定在大明宫紫宸殿上。这一天懿宗和郭淑妃亲自来听黄鹂试唱，而且特准曲词的作者李可及和皮日休也来听演唱效果，好作必要的修改。

黄鹂来到紫宸殿上，懿宗第一眼就被她的美色惊动了。郭淑妃曾以她的艳色压倒王惠后^①而得宠于懿宗，现在在黄鹂面前郭淑妃又黯然失色了。

皮日休得知他要进宫听黄鹂试唱，想到几年来只能在梦中相见的表妹，马上可以重睹她的芳颜，激动得一夜没有睡着。然而来到殿上，他却要深深隐藏住内心的真情，不能有丝毫表露，否则，引起皇帝的疑忌，后果是不堪设想的。皮日休来到殿内，见乐工、舞女已在殿右侍立，他便和李可及一起站到殿左。

黄鹂来到紫宸殿。她不敢也不屑于去看端坐在殿上的皇帝和淑妃，却自去和他同命运的。侍立在殿右的乐工、舞女们站在一起。

歌舞开始了，黄鹂优美的歌声，对歌曲的深沉理解，立即抓住了众人的心。就连懿宗也不顾御驾的威严，目不转睛地凝视着黄鹂，忘情地谛听着她的歌唱。唱着，唱着，黄鹂忽然抬眼看见

① 王惠后：懿宗的皇后，僖宗李儇的生母。

了她日夜思念，乖离多年，来自故土的亲人皮日休。她的精神受到强烈的震动，歌声嘎然而止，马上昏厥过去了。

几个伴舞的宫女连忙上前扶起她。黄鹂镇静了一下，才慢慢苏醒过来。

懿宗问郭淑妃：“她怎么啦？”

郭淑妃说：“这个女子脾气古怪，整天哭哭啼啼。我怕惊扰了陛下，一直让她远远地住在掖庭宫。她从来没有见过这种大场面，所以今天有些惊慌。”

懿宗点了点头说：“原来是这样。不过，她的歌的确唱得好。以后，就别再让她去掖庭宫做织染一类事情了。可以让她移居到大明宫来，为宫中酒宴唱唱歌，多见点世面就好了。”

从此，黄鹂被移居到大明宫太液池边的一间别馆里，而且不久便被懿宗由普通宫女进封为采女。这已经是懿宗末年的事。这时，南有庞勋率领的桂林戍卒起义^①，懿宗殷忧国事，稍稍看淡了淫乐；再说，懿宗此时已是风烛残年，身体病弱，精力不济；此外，加上郭淑妃的嫉忌、阻梗；所以，懿宗虽然垂涎黄鹂，而终究未能正式下旨收她为侍奉枕席的妃子。

过不一二年，懿宗和郭淑妃就先后双双去世了。懿宗去世，黄鹂解除了一个直接的人身威胁。十二岁的幼主李僖即位，黄鹂已经二十多岁，这时，她的地位不过是一个宫廷里少不了的歌唱艺术家罢了。

石野猪在僖宗的直接旨令下，不得不带着八个小内侍先去栖凤阁里，抬了郭淑妃生前乘坐过的金钿宝舆，再到太液湖畔的别馆里去接黄鹂。一路上，石野猪并不亲自扛抬，只在一旁吆喝催

① 桂林戍卒起义：公元八六八年（咸通九年），由徐州召戍桂林的戍卒，因戍期满不让返回而哗变，杀戍边官，拥庞勋为首领。起义军发展到二十余万，起义历时年余。

促，那八个小内侍忍气吞声抬着宝舆趲行。

太液池畔，一所垂杨花树掩映着的馆榭里，黄鹂正独坐在楼台上走廊里，伤心垂泪。

懿宗驾崩之后，宫中决定遣散一批已过妙龄，而又无可取技艺的宫女。然后另外采择一批年未及笄^①的美女，充实后宫，以侍新登基的幼主僖宗。

那些日子，黄鹂寝食不安，日夜盼望着小黄门会突然捧来御旨，喜从天降，敕赐她出宫，回归故园。他遥望着左右宫馆里，得到遣归敕旨的宫女，喜上眉梢，收拾行装；太液池畔，强留的宫女和将行的姐妹，挥泪话别；然而，她居住的别馆却门庭冷落。小黄门没有前来宣旨，姐妹们也没有来话别的。先皇在世时有规定，黄鹂是宫中有名的歌姬，特赐别馆居住，进封采女，一般宫女不准随意来此走动。

一天，黄鹂正愁绪满怀，独自在别馆里闷坐，突然，门外铜环三叩。黄鹂心跳扑扑，快步前去开门。门扉拉开，黄鹂怔住了，门首伫立的竟是她期年未见，常系心怀，被幽禁永巷^②，生死未卜的宫女梅芳。

黄鹂惊问：“梅姐，你怎么到这儿来了？”

梅芳一时悲喜交集，流下泪来，凄然笑着说：“阿姐已从永巷开释，不日遣散回乡，特被恩准来别馆辞别同乡姐妹。”

梅芳和黄鹂都是襄阳人氏，咸通五年同时采选入宫。梅芳虽然色艺都不如黄鹂，却也是个娴静端庄的女子。入宫之后，两人同在掖庭宫做些织染的事情。他乡得遇故园人，朝夕相处，性情相投，情逾手足。以后，黄鹂以歌名得到皇上殊遇，擢为采女，

① 及笄(jī 鸡)：笄，簪子。及笄，指女子可以盘发插笄的年龄，即成年。

② 永巷：宫中长巷，用以幽闭有罪宫女。

别馆居住，但是每隔月余，两人总要设法见见面，叙叙衷肠。

咸通十三年(公元八七二年)，懿宗赐边塞将士冬衣，以示皇恩浩荡，泽被边陲。这批御赐冬衣，懿宗敕令掖庭宫女裁制。

这时，黄鹂已成了宫廷歌姬，到太液池畔别馆居住，梅芳在掖庭宫里更感孤寂。她一面缝制冬衣，一面想着自己离乡背井，青春虚度的凄苦身世，推己及彼，不禁怜惜起万里之外的沙场戍客来。于是，她取了纸笔写下一首诗来：

沙场征戍客，
寒苦若为眠。
战袍经手作，
知落阿谁边。
蓄意多添线，
含情更着绵。
今生已过也，
结取后身缘。

梅芳写罢，悄悄将此诗絮在战衣内，密针缝好。梅芳这番举动不过是寄托一时情思，事后也没有再去多想它。

谁知事有凑巧，这领短袍送到边陲，落在一个细心的边卒手里。这边卒手触新袍，觉得有异，拆开衣角线缝，得了一首情意绵绵的宫词。捧读再三，特别是“蓄意多添线，含情更着绵，今生已过也，结取后身缘。”几句，更是感人肺腑，读了叫人回肠百折，涕零如雨。

这事一传十，十传百，不胫自走，很快传到主帅耳里。主帅立即收缴了这首宫诗。附上一纸得诗经过的奏章，一并密封，专使送呈懿宗。

懿宗得到边塞呈送来的奏章和宫词，不觉龙颜大怒，马上传

旨将宫词遍示六宫，让词作者自来认罪。自首的免于死罪，隐匿不认的，一经查明，死罪难饶。

梅芳得知宫词泄露，吓得魂不附体，自知隐匿不住，一对笔迹便可查出，只得出首招认。懿宗免了她的死罪，却将她幽禁永巷。

黄鹂知道梅芳遭了这场横祸，心中十分同情，然而永巷胜过图圉，既不能探视也不容通消息。黄鹂和梅芳，这对同时入宫，幼同乡里，情逾手足的姐妹，音容两违，不觉期年。现在，梅芳突然出现在黄鹂居住的别馆门首，叫黄鹂怎不深感惊奇呢？

黄鹂将梅芳迎进别馆，拉着梅芳的手仔细端详，见她面容比以前憔悴了，不禁十分怜惜。因问她是如何从永巷出来的？

梅芳答言说，僖宗登基，大赦天下，便把永巷中幽禁的宫女释放出来了，而且恩准遣返故里。

黄鹂听了这个意外的喜讯，也情不自禁地为女友高兴，笑靥浮上了常年不知欢笑的芳颜。不觉执着梅芳的纤手，信口将她那首情深意真的宫词的最末两句改过，调侃地说：

“‘今生正当年，出宫结良缘。’阿姐此次有幸沐恩出宫，从此身为自由之人，当年宫词中的想望即可实现，不必再待来生，可喜，可贺！”

梅芳凄然苦笑说：“自遭这场横祸，期年身陷永巷，我象一支燃烬的蜡炬，一切念头都灰了。还说什么‘正当年’，‘结良缘’？回到故园，见见亲人，我就找个姑子庵住下，古佛青灯，了此一世，只图修个来生。”

说完自己的想法，梅芳又问黄鹂：“阿妹，你的景况如何？可有遣散的御旨下来？当年我们同车入宫，此次我们能联袂回乡吗？”

黄鹂长叹一声说：“遣散宫人的事，眼看就要办完，并无御旨下到别馆，日盼夜盼，只是空盼了一场。阿妹不象阿姐有福，今

生看来无望再回荆襄故园了。”

黄鹂说罢，不觉流下泪来。梅芳也神情黯然，她明知黄鹂是宫廷宴乐离不了的歌姬，却劝她且放宽心，再等待数日，遣散宫女的事没有完全结束，也许还有一线希望。

二人闲话一阵，梅芳起身告辞，黄鹂也不多留，挽着手将她送出别馆，又送上太液池畔长满青苔的小径。黄鹂心知：等到梅芳上路的时候，那是一辆小车悄悄送走，不准谁送行的。不只梅芳出宫时如此，所有遣散回里的宫人出宫时都如此，为的是不致哀哀切切、哭哭啼啼，乱了留下宫人的心。所以，二人今朝的分手，无异最后诀别。一念及此，黄鹂更是依依不舍。

太液池畔长满青苔的小径走尽了，黄鹂再不能往前送了。不获圣旨特准，黄鹂是不能任意走出太液池这个范围的。生离死别，黯然销魂，这对同病相怜，情逾手足的姐妹，手执着手，泪眼相望，无语凝咽，最后，只互道了一声“珍重”，洒泪而别。

黄鹂循着旧径，回到别馆，还在伤心弹泪，小黄门却来知照，让她去龙首殿唱《叹百年》。黄鹂心绪很坏，直情径行，顶撞说：

“要我唱歌，除非皇上的弄臣石野猪，亲自抬了肩舆来接。”

小黄门被顶走了，黄鹂不后悔也不畏怯。她横下一条心，忤了旨，大不了御诏赐死吧！

心中起了绝念，黄鹂情绪反倒平静下来。她走出绣户，来到画廊，手扶栏杆，骋目四望，黄叶委地，树枝裸露，周围一派秋天的肃杀气氛。远处一座馆舍门前停着一辆小车，一位白发宫人被扶出门来，她哭哭啼啼不肯举步，一些小黄门却七手八脚强拥她走。依稀传来白发宫人哀切的求告：

“我无依无靠，遣散出宫，叫我怎么活？……”

想出宫的不让走，走投无路的白发宫女，却要一脚踢出宫门，多么不平！黄鹂一阵心酸，不忍再看，回过头来，只见画廊

的雕簷间一只紫燕正对她呢喃软语。

这只紫燕便是黄鹂在别馆里的唯一良伴了。它对黄鹂格外知心，别的燕子双飞双宿，这只紫燕却数年孤栖，它大概怕比翼联翩，触动黄鹂的情思，惹她伤心吧？

黄鹂轻步走上前去，深情说：“燕呀燕，感我独处，你也孤栖。去年秋尽你独自南飞过冬，我以丝缕系你脚为志；今年春深，你足带前缕，翩翩复来，依然无偶。

“燕呀燕，转眼又过秋分，今年天气反常，你也忘了节令。待我给你再系一道红丝缕，送你南飞。以此为志，盼你明春早来，再栖故巢……”

石野猪带着小内侍抬着宝舆来到太液池畔，这所被垂杨花树掩映着的馆榭前面，歇下宝舆，正要让小内侍进去请黄采女，听得楼台走廊里有人说话。石野猪抬头一看，只见楼榭之上黄采女正手捧一只紫燕，一面给燕子脚上系红丝缕，一面和燕子叙谈。那紫燕唧唧啾啾，似乎在回答她。

红丝缕系好，黄鹂松开双手，放燕子飞翔，口里说：

“去吧，紫燕！沿途经过荆襄，请代我问候家乡亲人。”

那紫燕在黄鹂手掌上略略逡巡了一下，即振翅凌空南飞而去。目送一剪一剪逐渐飞远的小燕子，黄鹂如醉如痴地吟哦道：

去岁单飞去，
今春又自归。
相伴复相怜，
不忍更双飞。

石野猪看到这里，忍俊不住。不觉扑哧一声笑了出来。他向楼上喊道：

“黄采女，你还有闲工夫在这儿放燕子玩，皇帝陛下等你去唱