

最新

高考作文攻关方略

张伯华 主编



北京教育出版社

最新

高考作文攻关方略

张伯华 主编

北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最新高考作文攻关方略/张伯华主编. — 北京: 北京教育出版社, 2001.1

ISBN 7-5303-2271-0

I. 最… II. 张… III. 作文课 — 高中 — 升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 06320 号

最新高考作文攻关方略

ZUI XIN GAOKAO ZUOWEN

GONGGUAN FANGLUE

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市朝阳区展望印刷厂印刷

*

850×1168 32 开本 16 印张 372 000 字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-10 000

ISBN 7-5303-2271-0

G·2246 定价: 18.00 元

考关漫道真如铁，本书助你从头越

——开场白

高考作文，一年一个样。对此，人们早习以为常了。可是，近两年来，题型及命题思路的变化之剧，却着实令业内人士吃惊，令广大即将参考的高中生及其师长吃惊。

话还得从去年说起。

1999年7月7日上午9时，全国高考第一场语文考试庄严举行。

散场后考生带出了一个惊人的消息：今年的作文题绝了！

绝不绝？怎么绝？看一看就知道了：

1999年全国高考作文题目：

随着人体器官移植获得越来越多的成功，科学家又对记忆移植进行了研究。据报载，国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明：进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里，转移这种化学物质，记忆便也随之转移。当然，人的记忆移植要比动物复杂得多，也许永远不会成功，但也有科学家相信，将来是能够做到的。假如人的记忆可以移植的话，它将引发你想些什么呢？

请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围，写一篇文章。

注意：

1. 写作时可以大胆想像，内容只要与“假如记忆可以移

植”有关就符合要求，具体的角度和写法也可以多种多样，比如编述故事，发表见解，展望前景，等等。

2. 题目自拟。
3. 除诗歌外，其他文体不限。
4. 不少于 800 字。

这是一道纯想像的作文题，它与长期以来在作文训练中的写景状物、叙事记人之类的写实性作文截然不同，因而大大出乎应届考生的意料之外，故谓“绝”。

试题传向社会，教育界内外也是一片哗然，毁誉参半，沸沸扬扬。

高考是一根严酷的指挥棒。争议归争议，新学年伊始，全国各地的在校高中生，不约而同地自觉或不自觉地强化了想像力的训练。从开拓智力的角度讲，1999 年的全国高考作文题对于当代中国中学作文教坛平静已久的湖面，不啻丢下了一块“激起千重浪”的巨石。

这块“巨石”，就是“创新”，或曰：“创造性思维”。

如果说 1999 年的全国高考作文题还是将创造性思维包裹于其中，让考生自个儿去体味的话，2000 年的全国高考作文题则将“创新”二字直接推向了“前台”。

请看此题：

阅读下面的材料，根据要求作文。



在一次鼓励创新的报告会上，有位学者出了一道题（见上图）：

四个图形符号中，哪一个与其他三个类型不同？有人说是

圆形，因为圆形是惟一没有角的图形；也有人说三角形，它是惟一由直线构成的；又有人说半圆形也正确，它是惟一由直线和曲线组成的；最后有人说，第四个图形也可以，因为它是惟一非对称性的图形。看来，由于标准和角度的不同，这四个图形都可以作为正确答案。

的确，世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的。在生活中，看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗？

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

1. 这个话题的范围是很宽泛的，只要与学者的这道题引发的思想感受有关，都符合要求。

2. 文体不限。可以记叙经历，编述故事，抒发感情，发表议论，展开想像，等等。

3. 题目自拟。

4. 不少于 800 字。

这道作文题引用的资料出自“一次鼓励创新的报告会”，倡导的观点为“答案是丰富多彩的”，话题的“范围”是“很宽泛”的，依然“文体不限”，任考生畅所欲言，“天马行空”般的“激扬文字”。

这道作文题在去年开创的创造性思维训练的作文教改热潮中，又起到了“烈火烹油”的推波助澜的作用。

顺应这一作文教改热潮的还有上海市近两年的高考作文题。

让我们先看看 1999 年上海市高考作文题目：

一、小作文

请以“开考时刻”为题，写一篇 250 字左右的短文。

提示：

1. “开考”的“考”指的是1999年的普通高校招生考试。
2. 适当描写场景，着重写出自己的心情。

二、大作文

阅读下面文字，以《“回声”的启示》为题，写一篇700至800字的文章。

回 声

有一个小孩子，不知道回声是什么东西。有一次，他独自站在旷野，大声叫道：“喂！喂！”附近小山立即反射出他的回声：“喂！喂！”他又叫：“你是谁？”回声答道：“你是谁？”他又尖声大叫：“你是蠢材！”立刻又从山上传来“蠢材”的回答声。孩子十分愤怒，向小山骂起来，然而，小山仍旧毫不客气地回敬他。孩子回家后对母亲诉说，母亲对他说：“孩子呀，那是你做得不对。如果你和和气气地对它说，它就会和和气气地对待你。其实，世上许多事情都是这样的啊！”

以上二题中的小作文似无新意可言，大作文《“回声”的启示》富于哲理性，很值得玩味。

这是一道供料作文题，虽未限定文体，但从命题中有“启示”一词看，应写成议论为主的文章，这是肯定无疑的。

这则材料介绍了一个小故事，饱含笔墨地叙述和描写了“小孩子”与“山”之间的“回声”。这一现象符合自然规律，而且写得颇有情趣。

但是，命题人的重点并不在此，而在于母亲的话，尤其值得注意的是最后一句：“世上许多事情都是这样的啊！”点到为止，并不说破是哪些事情，都是怎样的。这就为考生的“启发”发放了“自由通行证”。

无论是人类社会，还是自然界，与“回声”这一物理现象类似的现象及其内在规律，都是数不胜数的。这样的命题，完全符合创造性思维训练的原则，与当前素质教育的宗旨是一致

的。从这个角度讲，去年全国的“移植”，与上海的“回声”，可谓不约而同敲响了创新的大钟，南北呼应，异曲同工，正合古语“英雄所见略同”！

再看 2000 年上海市高考作文题目：

世界博览会的历史源远流长，埃菲尔铁塔就是 1889 年世博会的主题塔，它至今仍是法国巴黎的象征。1970 年在日本大阪举行的世博会主题是“人类的进步与和谐”；1993 年韩国大田世博会的主题是“新的起飞之路”；1998 年葡萄牙里斯本世博会的主题是“海洋，未来的财富”；新千年第一届世博会今年在德国汉诺威举行，主题是“人类·自然·技术”，我国也将参加。

最近，我国政府宣布支持上海市申办 2010 年世博会。请你为 2010 年上海世博会确立一个主题，加以论证，并说说你的设想，写一篇 1 000 字左右的文章（诗歌除外），题目自拟。

此文题一改上海市多年沿袭的一小一大的双文模式，大踏步向“移植”开创的想像作文靠拢，在黄浦江畔掀起了创造性思维训练的巨涛。

影响是相互的，不仅仅是去年全国的“移植”影响了今年上海的“设想”，我们从今年全国的“答案”中，也不难感受到去年上海“回声”的共鸣。

“移植”与“设想”相通之处是想像性与超前性。

“答案”与“回声”的连接点为哲理性与抽象性。

综观连续两年，南北两地所命的四道高考作文题，任何关注高考的人们，无论是老师，是家长，还是学生，亦或是社会各阶层相关人士，无不感受到以下信息的冲击：

创造性思维的训练，创新意识培养，已成为新世纪高考作文命题的主导思想：

高考作文已成为检验和促进这一代跨世纪的中学生素质教

育的成果和发展的重要尺度；

背几篇他人的“好文章”，练几套固定的作文模式，便可以混过高考作文关的时代已经一去不复返了！惟有创造性思维活跃、创新意识强烈的考生方能借助自己平时练就的扎实的文字功底，在“千军万马过独木桥”般的考场上力挫群雄，以真知灼见和雄文劲采，令阅卷老师击节赞叹。

一年一度的高考作文的新战场已经摆开，新的考生，新的战士，必须具有全新的头脑，掌握全新的战略战术，方能“风卷红旗过大关”。

全新的命题呼唤着全新的演练。

欲知如何演练，且听下文分解。

有道是：考关漫道真如铁，本书助你从头越！

张伯华

2001年5月1日

于首都师范大学

目 录

第一部分 全新命题法

第一章 “开放式”命题已成定局	(1)
导写	(1)
世博会畅想曲	上海考生 (5)
拥护未来	上海考生 (6)
重现文明, 再创辉煌	北京考生 (9)
假如记忆可以移植	山东考生 (11)
全能学校	江苏考生 (13)
四幕剧	江苏考生 (15)
孔子与盖茨携手	上海考生 (18)
导练	(20)
第二章 写“虚”能力重点考察	(25)
导写	(25)
妈妈只洗了一只鞋	北京考生 (36)
给妈妈的一封信	湖北考生 (37)
心灵的呼唤	湖北考生 (39)
导练	(42)
第三章 想像作文隆重登场	(49)
导写	(49)

民族·世界	上海考生 (50)
水·科技·家园	上海考生 (52)
知识·创新·发展	上海考生 (53)
火星拯救行动	山东考生 (56)
爱因斯坦复活之后	山东考生 (58)
堂·吉珂德新传	山东考生 (59)
2000 年回母校	上海考生 (62)
家乡的井	北京考生 (65)
乌黑的“宝石”	北京考生 (66)
露珠	福建考生 (66)
夕阳	湖南考生 (67)
朝阳	湖北考生 (67)
荷叶	广西考生 (68)
圆圆的足球	河北考生 (68)
镜湖	广西考生 (69)
西瓜	四川考生 (70)
硬币	黑龙江考生 (70)
桥	天津考生 (71)
天坛回音壁	北京考生 (71)
家乡的石拱桥	安徽考生 (72)
假如我教《从百草园到三味书屋》	山东 孔 文 (74)
明天,我做语文老师	四川 郭劲松 (78)
未来的建筑畅想	上海 沈 萍 (82)
砖的自述	江苏考生 (84)
史老师的感悟	江苏考生 (87)
导练	(91)
第四章 “借题发挥”大显神威	(101)
导写	(101)

机遇	上海考生 (115)
导练	(117)

第二部分 实战演练术

第一章 伤其十指，不如断其一指

——一点说透	(133)
导写	(133)
说“志”	北京 罗 翔 (133)
习惯	天津考生 (136)
责任	上海考生 (139)
导练	(140)

第二章 斯威夫特巧揭占星术

——例证法	(162)
导写	(162)
坚韧——我追求的品格	北京考生 (165)
战胜脆弱	河南考生 (166)
言而无为，终无所成	天津考生 (169)
杂感于多样	北京考生 (171)
《红楼梦》之我见	江苏考生 (174)
做人	江苏考生 (176)
给《光明日报》编辑部的信	北京考生 (179)
导练	(183)

第三章 如何理解李远的诗句

——引证法	(207)
导写	(207)
“知足常乐”辩	上海考生 (209)
清流与活源	上海考生 (211)

遥望星空	上海考生 (214)
给×××的一封信	天津考生 (217)
交友的益处	台湾 张瑞芳 (219)
友谊	浙江 谢盛义 (221)
责任	上海考生 (223)
谈回报	云南考生 (225)
导练	(227)
第四章 孔子妙语说服子路	
——喻证法	(246)
导写	(246)
父辈	上海考生 (248)
顺毛驴·鼓皮·风筝	河北 刘 斌 (250)
打破你的“蜗牛壳”	云南考生 (253)
导练	(255)
第五章 季米特洛夫痛斥法西斯庭长	
——归谬法	(263)
导写	(263)
假如记忆可以移植	湖北考生 (264)
“蚂蚁过石头”的启示	吉林 李 春 (267)
“皮匠”与“诸葛亮”	辽宁 魏 方 (269)
习惯	山西考生 (272)
如何毒化地球	北京 王晓燕 (274)
导练	(276)
第六章 小戴震问倒老塾师	
——推陈出新	(291)
导写	(291)
天文与写作	浙江 孙学明 (293)
望风捕影的笑话	河北 宋春青 (295)

敢为天下先	北京 王 如 (297)
为雍正平什么反	北京 京津岭 (299)
不知足者长乐	上海考生 (301)
近墨者未必黑	河北考生 (303)
导练	(305)
第七章 向日葵·春蚕·纸老虎	
——托物言志	(320)
导写	(320)
蜡烛礼赞	河南 周 武 (321)
拱桥	北京考生 (323)
雨中的小伞	河北考生 (324)
圆规	辽宁考生 (327)
导练	(327)
第八章 让暴风雨来得更猛烈些吧	
——借景抒情	(332)
导写	(332)
遥望星空	上海考生 (334)
初夏的时令特征	上海考生 (336)
初夏的时令特征	上海考生 (337)
夏夜独白	四川考生 (339)
导练	(341)
第九章 从一则关于葱的谜语说起	
——对比	(347)
导写	(347)
海南的冬天	海南 吴晓岩 (348)
走出那片迷茫	湖北考生 (349)
一块砖头的奇遇	北京 高 文 (350)
机遇	上海考生 (353)

青春无美衣	江苏考生 (355)
导练	(357)
第十章 未成曲调先有情	
——以情动人	(365)
导写	(365)
尝试	河南考生 (366)
尝试	天津考生 (369)
我的财富	上海考生 (371)
尝试	山东考生 (373)
导练	(375)
第十一章 未若柳絮因风起	
——语言推敲	(387)
导写	(387)
学海无涯	河南 马光果 (392)
我读《红楼梦》	江苏考生 (393)
新与老	辽宁考生 (397)
尝试	北京考生 (398)
给《光明日报》编辑部的一封信	天津考生 (406)
导练	(407)
第十二章 为文章“画”上美丽的“眼睛”	
——拟标题	(438)
导写	(438)
答案是丰富多彩的	北京考生 (439)
正确的答案不止一个	江苏考生 (441)
换个角度会很美	江苏考生 (443)
“一把钥匙开一把锁”辩	北京考生 (445)
我问故我在	河北考生 (446)
十减一等于……	江苏考生 (449)

尺有所短，寸有所长	北京考生 (451)
$9-1=0$ 吗？	北京考生 (452)
千里马也会失蹄	北京考生 (454)
导练	(457)

附：

2001 年全国高考作文

示例一 患者吴诚信的就诊报告	四川考生 (471)
示例二 赤兔之死	南京 蒋昕捷 (474)
示例三 保护色	北京 谷 青 (477)
示例四 “诚信”自述	北京 解天娇 (480)
示例五 自食恶果	北京 冯 曲 (483)

2001 年上海市高考作文

示例一 周庄，那一抹绿	上海 杜春蕊 (487)
示例二 幽静的定陵	上海 林立源 (490)

第一部分 全新命题法

第一章 “开放式”命题已成定局

导 写

传统的作文教学所训练的文题是以“封闭式”为主的。

所谓“封闭”，便是从选材、立意、作文体裁，甚至语言运用等，均有所限制。

比如，写记叙类作文一般总要划定所写人或事的范围，甚至连这人、这事的特点都规定得死死的。如写人，要《记一个助人为乐的同学》、《他是我学习的榜样》等；写事，要《记一件关心集体的事》、《想起这件事，我就脸红》等。

议论类作文一般给出论点，让你去论证它的正确性。立论文，一般文题为陈述句，如《谦虚使人进步》、《劳动光荣》等；驳论文，则一般为反问句或疑问句，如《这是小事吗》、《“近墨者”一定“黑”吗》等。

当此类文题在作文教坛占据统治地位时，人们大多也没有觉得它有什么不对劲。如今，当我们意识到创新意识培养的重要性之后，再回过头来看如此模式的文题，不难发现它们在某种程度上束缚了考生的思路，影响了考生发挥真实的写作水平。

从选材上讲，限制过死，可能超出考生的生活范围。比如1957年的高考作文题为《我的母亲》，一般考生似乎都有的可