

Bf92.4

981

风水术与环境选择

斯 陶 著

责任编辑:丁少伦
济南出版社出版发行
(济南市经七路 251 号)

封面设计:侯文英
济南文东印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32
印张:4.3125
字数:75 千字

1998 年 7 月第 1 版
1998 年 7 月第 1 次印刷
印数 1—5000 册

ISBN7-80629-047-8/B·4 定价:6.80 元

(如有倒页、缺页、白页,直接到印刷厂调换)

前 言

“风水”本是自然界的两种物质，“风水”知识本是人们对居住环境进行选择和处理的经验型知识，它包括地质学、气象学、水文学、建筑学的一些常识，本无神秘可言，可是，在缺乏现代科学理论分析与指导的古人心目中，巫术是一种对物质世界和精神世界普遍的认知形式和行之有效的实用手段，所以，它渗透于上古生活和人们信仰心理的各个方面。最早的“卜宅”活动就是在巫术的氛围中进行的风水活动，它的直接结果是把“风水”活动纳入方术范畴，于是有了“风水术”。

如果说“卜宅”活动在上古还注重目验、注重经验和实践的话，那么，

由生及死，由阳宅及阴宅的“风水术”，已经将“风水”完全推入了迷信的泥沼。因为，这种“风水术”的核心已经从对自然环境的选择及处理系统转而为满足人们趋吉避凶心理的“荫后”观念，特别是命相、占卜、符咒等传统方术形成系统以后，阴阳五行系统更加完整地风水术借移过来，形成周流万变的缜密体系，完全掩盖了其中微乎其微的一点科学的余晖，使之更具系统性、神秘性、欺骗性，形成一种不自觉的社会心理和传统意识，产生出对社会生产力和人们的意识形态的巨大破坏作用。

科学始终是迷信的死敌。当迷信力图占领人们的心灵领地时，它总是披着眩人耳目的神秘外衣，而科学正是剥下这件外衣的利器。当我们运用现代科学知识来分析风水术形成的观念、原则、方法时，风水术神秘的光环消失了，人们对它盲目的迷信也会渐趋消失。

不仅如此，风水术作为一种民俗事象，和其他民俗事象一样，也是形成我国传统上层文化的一部分。通过对风水术的批判，我们还可以扩展对传统文化审视的张幅，以便看到各种文化因子之间的统一和联系，从整体上把握传统文化传承发展的态势，为今天的扬弃提供实证和依据，这又是建设现代精神文明的需要。

读者如果通过这本小册子能区别开“风水”和“风水术”的话，我们对这一民俗事象的理解和定位或许就会更加准确。这也正是作者唯一的初衷。

第一章 追踪来龙去脉

“风水先生最荒唐，一只罗盘定阴阳；你要真识活龙穴，何不先葬你亲娘。”民间流传的这几句顺口溜，一语破的，拆穿了风水先生的伎俩。正像算命占卦一样，祸福吉凶如果真能够预测，何愁自己不富贵，而要整天为混饭吃忙忙碌碌提心吊胆地去坑蒙别人呢？

然而，风水术不像占卜算命那样直接、简便，那样立竿见影。风水有其特殊的时间和空间，特殊的运作方式，因而导致特殊的效果。占卜算命对于预测寿夭祸福、灾害祯祥总是有灵验、有不灵验的，虽然操此术者极力用综合分析、模棱两可和心灵暗示等手法来掩饰，但时间总会使他们有露出马

脚的时候。风水不一样，它似乎永远是“灵验”的，只要人们无法知道前生和来世，你就无法对风水术中的“荫后”说作出评价。它那种轮回报应的理论使它永远处于主动的地位，人们只能迷信它，无法怀疑验证它，这样，它就具有了更大的神秘性、游移性，因而更具欺骗性，所谓“一年能算阴阳命，十载难穷点穴功。”其实，风水先生高自标树的言语，恰恰暴露了风水术的荒诞不经，正像《韩非子》里所说的画马与画鬼一样，马是人人见过的，画得不像人尽可知；鬼是任何人不曾见过的，可以随意胡乱画来，也没有人能说出像与不像来。许多风水师混了一辈子，说起风水来头头是道，天花乱坠，故弄玄虚的言语，繁文缛节的仪式让平常人看得如堕云雾。其实，在神乎其技的背后，他自己也不明白风水究竟是什么。

可是，自古以来，上至帝王将相，下至平民百姓，有如此多的人相信风水术，相信风水师的胡柴，千百年来，倾家荡产谋地葬坟者不计其数，因为风水不好而数迁其居的也屡见不鲜。究其原因，并不是风水师如何高明，风水术如何灵验，而是沉淀在人们脑海中的传统观念在不断施加影响，即使现在出生的孩子，不知道风水术是何物，但他从小就听到某些传闻说风水术如何灵验的例子，也就会由将信将疑到深信不疑，因为趋吉避凶是人类共同的心理特征，慎终追远又是儒家宣扬了千百年的伦理教化，“宁可信其有，不可信其无”更是俚俗大众对鬼神之类迷信采取的谨慎态度，这些都造成了破除风水迷信的障

碍。

近几年来，随着改革的深入，开放的扩大，在经济飞速发展的同时，不少陈腐的思潮也沉渣泛起。人们生活水平迅速提高，使得那些刚从贫困中挣脱出来的人们开始考虑子孙后代的基业，他们忘记了勤俭是致富的真正法宝，把脱贫致富的原因与时来运转、祖上荫庇联系在一起，于是，花费大量钱财修坟建墓，破坏自然景观，与活人争土地；宾馆开门要看风水，商店开张要选吉日，甚至政府机关门前也堂皇地摆上那呲牙裂嘴的石狮。据一则报道说：某贫困县政府机关的院门，前后经风水先生改过4次，花费40多万元，而该县人均年收入不足400元。在今天的南京、镇江、温州一带，沿公路两侧，都可以看到建得富丽堂皇的坟墓。这一切都仿佛在证明：风水术不但没有被禁绝迹，反而在农村大有泛滥之势，并悄然渗透到城市。风水观念在人们脑海中依然根深蒂固，决非行政部门一纸禁令或杀一儆百的惩罚所能禁止杜绝。

1927年，毛泽东同志在《湖南农民运动考察报告》中说：

我在乡里也曾向农民宣传破除迷信。我的话是：信八字望走好运，信风水望山贯气。今年几个月光景，土豪劣绅贪官污吏一齐倒台了。难道这几个月以前土豪劣绅贪官污吏还大家走好运，大家坟山都贯气，这几个月忽然大家走坏运，坟山也一齐不贯

气了么？土豪劣绅形容你们农会的话是：巧得很罗，如今是委员世界呀！你看，扁屎都碰了委员。的确不错，城里、乡里、工会、农会、国民党、共产党无一不有执行委员，确实是委员世界。但这也是八字坟山出的么？巧得很，乡下穷光蛋八字忽然都好了！坟山也忽然都贯气了！神明么？那是很可敬的！但是不要农民会，只要关圣帝君、观音大士，能够打倒土豪劣绅么？那些帝君、大士们也可怜，敬了几百年，一个土豪劣绅不曾替你们打倒。现在你们想减租，我请问你们有什么法子，信神呀，还是信农民会？我这些话，说得农民都笑起来。

从这里我们看到，毛泽东同志教育农民破除迷信的方法，就是从农民自身的经历、经验出发，摆事实，讲道理，使农民用自己的双手丢开那些自己建造的菩萨。这正是今天我们破除风水迷信、建设社会主义精神文明应当采用的方法。

一、风水术玄妙的名称

“知己知彼，百战不殆”。批评既然是一种说理，就必

须洞悉批评的对象,这样才不至于无的放矢,不着痛痒,或者在反批评面前无所措手足。况且,风水术是以其神秘性和复杂性来欺骗和蒙蔽人们的,许多人常被风水先生的术语弄得晕头转向,又被其危言耸听弄得惊恐不安,即使不相信也不得不违心地遵从。要攻破这个堡垒,就应当撩开风水术的面纱,还其真正的面目。俗语说,“堡垒是最容易从内部攻破的”,入室操戈是最致命的攻击。如果我们人人都了解一点风水常识,了解风水术的实质,分清精华和糟粕,那么,任凭风水先生巧舌如簧,也难以改变窥破内情的人们对科学的信仰,恐怕只能徒增丑态而已。于是,言辞的批判也就成为多余了。为了便于分析风水术的实质,便于人们认识其欺骗的目的,我们首先解析几个常见的风水名词。

风水,又叫堪舆、形法、地理、相地、青乌术等,名称虽然不一,实质是一样的,就是“相地”,选择地址。它包括选择活人居住地(所谓“阳宅”)和选择死人居住地(所谓“阴宅”)。

选择居住的地方,本来是人们的一种基本生活技能,从原始人类开始,他们就知道选择避风保暖的山洞居住。即使鸟兽,也有选择地址筑巢做窝的本能。对于我们不会风水术的人来说,也没有人把房屋建造在高谷危岸或泥沼沙地上,这是一种常识,本没有深奥玄虚的理论。可就是这样一种生活常识,随着日积月累,经验越来越丰富,于是,它的实用性被各种观念和流派看中,给它披上一层

神秘的外衣，还在外衣口袋里塞满了各式各样的思想和观点：儒家的等级观念，中庸和谐的意识，慎终追远的孝道；道家的阴阳观念，五行相胜相生的学说；佛家轮回的思想，善恶报应的观念等等。于是，它就由原始的单纯的对自然环境进行选择的技术变为带有极大神秘性和欺骗性的实用民俗事象，成为与巫卜星相并举的一种术数。今天，用科学的眼光来审视风水，摒除其封建迷信的因子，保留其科学、合理的特质，使它成为人类对自然环境进行选择和处理的一门学问，成为人类对自然景观与自身关系的一种评价系统和安排艺术，成为满足人们审美需要的一种价值取向，才是还风水术以本来的面目。

风，简明言之，是指自然界的风。古代的人对风有一种本能的畏惧，看它飞砂走石，拔倒树木，毁坏房屋，冬天的风带来寒冷，夏日的风带来炎热，所以认为风是阴阳失和、天地发怒的激愤之气，中医把“风”与“寒、暑、燥、湿”合为“五气”，认为是五种使人致病的物质，因此，住宅避风是原则之一，没有人把房屋建在风口上。由生及死，选择墓地当然也要避风。

水，指自然界的水流聚汇与趋向。与风一样，水能冲坏住宅，动摇基址。但是，《管子》认为水是大地血液，《淮南子》认为阴气凝结而成水。自古以来，人们的生活一日也离不开水，大江大河自古就是人类的发源地和文明的中心。所以，风水术对风是一味排斥的，地理先生常常谈起“八风”，他们认为，穴地左右前后两肩两足任何一处

有凹风，都是贫穷败绝、荡产破家的征兆。而对于水，风水术则是有选择的。“山旺人丁水旺财”，水是财富的象征，水是构成优美自然景观的必要条件。山形再好，没有水的衬托，也是没有生气的不毛之地。选择阳宅，水路更是重要，“水可聚不可散，可曲不可直，可顺不可逆，可缓不可急”，山清水秀才是人们对自然环境的最佳选择。

来龙去脉，是风水术语之一，用来形容山的形势与走向。“山舞银蛇”，远观山岗高低起伏，绵延曲折，犹如一条条出水蛟龙，所以，主干山脉，位于起伏的中心位置，被称为“来龙”；旁支末干，趋向不一，被称为“去脉”。在古人眼中，我国的地形是“天倾西北，地不满东南”，西北高而东南低，名山大川大多是东西走向，所以，风水师认为，天下山脉发源于西北的昆仑，山川发脉自北而南，分为三支，称为“三龙”。环绕阴山、贺兰山，连接太行山，一路逶迤而东去，迄于大海，这是北龙。中间一支地脉趋归岷山，然后分为两个支脉：左脉经过关中，横贯汉渭平原，连接终南山、太华山，经荆山、嵩山，环抱淮水，贯通黄淮，突起为泰山然后入海，这是中龙主干。还有一支沿着丽江向云南，盘旋至四川、贵州然后掉首向东趋向湖南，再分为两支，其一化归九嶷、衡山，沿湘江直指庐山；另一支过大庾岭，向江浙一带，形成黄山、天目山，这是南龙。这就是古代风水师对我国地形、山势的大略描述。

这三大干龙的身上，沿途还生出一些小龙，这就是较小的山脉或平岗。它们或顺延，或横生，或盘曲，与主干山

脉构成龙脉的网络。在风水师的眼中，天下没有一处山脉不作龙形，不是由祖龙发展而来的，这就好像树干与树枝，有主干，有旁支。一个好的风水师，最重要的就是能明辨主干与旁支。辨别干龙与旁支的根据，在形势家那里，主要是看水的界定。他们认为，凡是主干龙脉，其旁必有大江大河环绕，而支干龙脉，也必有溪流深涧衬托；即使细小的支龙，也应该有沟渠夹送，天下没有无水的“活”龙。

风水师讲究龙脉，主要根据其形势，所以古人又把风水称为“形势”。形势是指山形与山势。近观是形，远眺为势。在风水师口头上，常有“百尺观形，千尺观势”的说法。远眺群山，气势远大，来势逼人耳目，夺人心魄，虎虎有生气，有自身独特的地方，不同凡俗，并且专聚一处，没有分散的感觉，这就是好的山势，把它总结成五个字，就是“大、强、异、专、逆。”相反，来龙太小，气势懦弱，山势平常，分支太多，显得太呆板直露，这都是山势不好的表现。不好的山势就不可能有好的山形。山形是指局部环境，山形要求曲折回环，起伏有致，土层厚实，避风向阳，所谓融气藏形，戛然而止。势要行得远，形要止得住，只有围止方正的山形，才能有好的穴位。

形势对于风水师来说是异常重要的，它是寻龙探穴的第一步。下面是风水师对马家坟山形势的分析：

你们看，这条龙从戴鳌山发脉，沿途滚滚迭迭，三起三落，一路行来，很有远势。到了这

里，突然丢下一包（山包），顺势折回，欲行实止，左青龙，右白虎，官印齐全。再看那水势，顺着行龙而来，到这里突然止住，聚融一点，正在明堂当中。再看那水口，关闭紧密，天门大开，两边左右朝抱，关砂排列，多好的地方！不信你们坐过去试试，一丝风也没有，直感到身上暖烘烘的。这叫犀牛望月，这山形像不像一只牛头？右边那半弯的小山包就是新月形。

在这里有很多玄秘的术语如青龙、白虎、官印、明堂、水口、天门、关砂等等，人们不太明白，仿佛很深奥，其实，只有一句实质性的话：暖烘烘的。前面一切铺垫都是为了这一句，也就是说，这里的山形山势是生成的避风向阳形，这才是最佳的形势。

在讲到形势时，人们常常会问：峭壁万仞、悬崖绝壑是一种气势，是不是那些巨石嶙峋的山势更好？形势家会说：石是龙骨，土是龙肉，水是血脉，草木是鳞甲。“玉在山而林润”，石头山是龙骨外露的山，是没有生气的山，只有土层厚实、水草丰茂的山才是生龙活虎的山形。还有一点就是山形最宜起伏有致，大起大落，用风水师的话说，这是正在兴云播雨的龙，正在用力气的龙，骨骨节节都显示出强健的肌肉。否则，一马平岗，平铺直行，就是懒龙，是正在休眠的龙。其实，这一切不过是借龙为喻，原则只有一条：有起伏曲折的自然景观，有避风向阳的局部环境。

前面说过，观形察势是为了点穴。穴就是洞穴，对于阳宅风水来说，是指正堂所在地，而对于阴宅风水来说，是指下棺的地方。在风水师的眼中，相地是件容易事，点穴是最难的事，一般人都能相地，但不是高明的风水师就不可能点准正穴。山形山势、山向水向都是客观存在，是一览可知的，平常人都能理解、操作的，就没有神秘性可言。唯有这穴，风水师认为是龙的生气聚结而成。生气潜行于地下，不绝如缕，忽然水融形止，使生气汇聚一处，结集成穴，这正是地脉精华所在。风水师认为，阳宅占据这精华之地，必定富贵荣华；阴宅占据这精华之地，后代必定飞黄腾达，所以，只有点到真穴，才是相地的目的。这样，点穴就具有非凡的神秘性，风水师可以对此信口雌黄，来愚弄那些迷信风水的人。他们说，“三年相地，十年点穴”。点穴的工夫远远大于相地。点穴是风水师的专利，是他们显示高明的地方，把它说得越神秘、艰难，就越有行骗的资本。点穴到底难在何处，十个风水师有九个自己也说不清楚。山的形势，水的流向，咫尺千里，汇到一处；龙虎明堂，有远有近，大家有目共睹。但地的生气潜行于土中，凝聚成真穴，不过八尺之地，要准确地确定它的所在，风水先生说：要靠悟性，只可意会，不可言传。取得气出，收得气来，细审阴阳，详勘顺逆，心知聚散，熟辨形势，差之毫厘，谬以千里。这些大而无当的话等于没说，只不过使人愈发觉得点穴神秘而已。

为了说明真穴的神秘，风水师往往附会一些怪事来

宣扬,说是真穴能使物体入土不腐。在安徽、江西一带,传说过去的高明风水师点穴用肉试法,在他察看好的穴里埋上鲜肉,三年以后挖出来,肉新鲜而不腐烂,便是真穴所在。提起“肉试法”,风水师津津乐道的是这样一个传说:从前,有一位姓陈的官宦之家择地葬母,请风水师追寻龙脉三年之久,最后确定一处。风水师开始点穴,点了半年,始终不知穴位所在,每次以罗盘定位,指针总是跳个不停。于是风水先生采用肉试法,一连选了三个穴,每个埋下一块肉,三年过去,肉全腐烂为土,终不知穴在何处。但他坚信此处一定有一大穴,于是日夜琢磨,夜夜不眠,围着这个穴场转来转去。有天清晨,天将亮未亮,他遇见一位白发长髯的老者,用拐杖点着他的头说:“你呀,你呀!相了一辈子地,难道不明白‘死不欺生’的道理!”说完倏忽不见。风水先生心知其异,明白这是土地神在指点他,就开始琢磨这句话。忽而恍然大悟,原来在他相中的穴场中,有一户单门独户的人家,以乞讨为生。他就去探访这户人家,看见这家人在屋角地下埋了一口坛子,要来的菜饭吃不完时,就倒在坛子里,无论过多长时间,都新鲜不变。风水先生知道,这里是正穴所在。如果他点出此穴,主人家就会依仗权势赶走这户乞讨的人家,造成“死欺生”的局面。于是,风水师将此情告诉了乞讨人家,然后在一天夜里逃之夭夭。这就是关于“肉试法”的传说。传说终究是传说,是风水师姑妄言之的梦呓,从来没有一个风水师真正表演过这种“肉试法”。如果有风水师蠢到真

来实验“肉试法”，恐怕不用三年，只需三天，就会落得个“化神奇为腐朽”的结果。探究这种“肉试法”的由来，恐怕还是来自许多古墓发掘的尸体不腐的现象。因为短时间的迅速脱水、灭菌和深埋，造成一个密封的无菌环境，确实可以长期保持尸体不腐，像马王堆汉墓女尸那样。在古代文献记载中，也常常有古墓发掘尸体如生的描写，这就激发了风水师的想象，认为是真穴的神秘力量在起作用。

对于点穴，风水先生还有择时、定位、定向、定龙等等手法，很能眩人耳目，说穿了，其实只是考虑山的形势与周围环境，选择藏风、避蚁害、取水方便、没有崩塌之虞的地方，这在后文我们要一一分析，读者切莫被他们那乱坠的天花所迷惑。

水口，这是风水先生又一重要术语，指水流来去的关口。水流流来，源头甚长，经过水口，有曲折之势，称为天门开。水流流去，不能直去无收，一泻到底，也应该回旋曲折，看去不见去向，称为地户闭。李白的诗说“天门中断楚江开，碧水东流自此回”，就有这种回旋曲折之势。与水口相关的是形成水流曲折的两岸青山。“两岸青山相对峙”，层层叠叠，或高或低，有远有近，犬牙交错，互相勾连呼应，这些称为水口砂。水口砂越多，越奇特，越周密，则水流越曲折，这样的水口砂称为贵格。

由于我国地形西北高、东南低的特点，我国乡村出水口多数在东南方向，因而，风水先生据此附会，认为天门以西北方为吉，地户以东南方为吉，对应在罗盘上，则西

北对应乾位,东南对应巽位,都是吉位。但是,人们心目中理想的水流模式在自然界并不多见,于是,风水先生就根据心目中的理想模式来校正、弥补,使之臻于完善。这主要表现在阳宅的风水中,人们往往因地制宜,在水口处修桥、筑堤、开池、建亭榭、植树木,以开天门、锁地户,使全村处在一种界定之中,以增加安全感和凝聚力,认为这是“财阜丁繁”的象征。解放前,村落与村落之间,往往因此而发生械斗,原因是此村的地户,或许正是彼村的天门,你一关锁,就等于断了人家的财源,当然要用武力去争取。

对于一些风水术的重要名词,我们必须有初步了解,不仅要了解它的名称,而且要确切地知道它的内涵,这样,有很多简单的道理我们就可以自己悟出,不会上风水师眩人耳目的当。

二、葬俗与风水

了解了什么是风水和风水的一些名称的涵义,人们必然会产生一个疑问:风水的思想是怎么产生的?要回答这个问题,必须涉及很多方面:葬俗的发展、古人的祖先崇拜、生殖崇拜、阴阳五行学说、卜宅相宅技巧、巫术等等。