

 世纪素质教育系列教材

人文学科与人文精神系列

■ 丛书主编 / 叶朗

# 美学的 意蕴

◆ 彭 锋 / 著

 中国人民大学出版社

 世纪素质教育系列教材

人文学科与人文精神系列

■ 丛书主编 / 叶朗

# 美学的意蕴

◆ 彭锋 / 著

 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美学的意蕴/彭锋著.

北京: 中国人民大学出版社, 1999

(21世纪素质教育系列教材:人文学科与人文精神系列/叶朗主编)

ISBN 7-300-03297-4/G·633

I. 美…

II. 彭…

III. 美学 - 高等学校 - 教材

IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61448 号

21世纪素质教育系列教材

人文学科与人文精神系列

丛书主编 叶朗

**美学的意蕴**

彭锋 著

---

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮编 100080)

发行部: 62514146 门市部: 62511369

总编室: 62511242 出版部: 62511239

E-mail: rendafx@public3.bta.net.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市丰台丰华印刷厂

---

开本: 787×980 毫米 1/16 印张: 16.75 插页 1

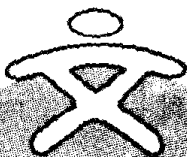
2000 年 1 月第 1 版 2001 年 3 月第 2 次印刷

字数: 302 000

---

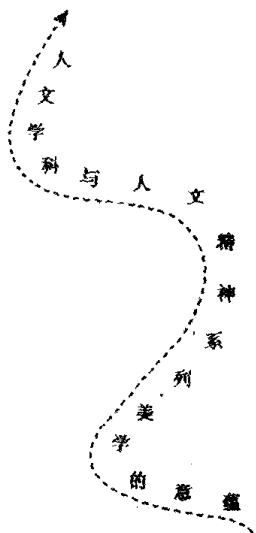
定价: 20.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



叶朗

## 丛书总序



中国人民大学出版社为了贯彻中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定以及第三次全国教育工作会议精神，决定组织编写一套“21世纪素质教育系列教材”，其中的一个部分是“人文学科与人文精神系列”。出版社的同志要我来担任“人文学科与人文精神系列”这套丛书的主编，我非常高兴地接受了这个任务。

现在这套丛书已经陆续编好并交付出版。我想借这个机会，谈谈我对人文学科和人文教育的一点看法。

所谓人文学科，是指哲学、语言学、文学、艺术、历史学、考古学、神话学、文化学、宗教学等这样一些学科。人文学科的研究对象是人的精神世界（内在的）和文化世界（外在的）。人的精神世界和文化世界是统一的。从内容来说，人的精神世界和文化世界就是意义世界和价值世界。人文学科与回答“是什么”的客观陈述（科学）不同，它要回答“应当是什么”，也就是它要包含价值导向。人文学科总是要设立一种理想人格的目标或典范。人文学科引导人们去思考人生的目的、意义、价值，去追求人的完美化。人文学科的主要目标是发展人性，完善人格。人文学科不是使一个人学到一门技术，而是提高一个人的文化素养和



文化品格。

我们应该十分重视人文学科和人文教育，因为人文学科关系到一个社会的价值导向和人文导向，关系到一个民族的民族精神的塑造。

但是，长期以来，在我们社会上存在着一种轻视人文学科的风气。很多人认为人文学科对现代化建设是可有可无的。在大学教育中则存在着一种“重科技、轻人文”，“重专业、轻教养”的倾向。

这种风气和倾向是十分危险的。国际上一些知名学者早就发出警告：如果忽视或者轻视人文学科，必然导致整个民族精神水平的下降，必然导致整个社会的庸俗化。一个国家，一个民族，除了要有经济的和物质的追求，还应该要有精神的和价值的追求。这对于一个民族增强自己的生命力、创造力、凝聚力，对于一个社会的稳定和发展，都是至关重要的。

这种轻视人文学科的倾向，有两个认识上的根源。一个根源是社会上对于大学教育普遍存在着一个错误的观念。这种观念的核心是把大学教育看成是一种单纯的职业教育（与此相联系的是把中小学教育看成是单纯的升学教育）。在很多人（包括很多学生和学生家长）的心目中，上大学，就是学一门专业，掌握一门技能，毕业后能找到一个好的职业（工资高，待遇好）。再一个根源是社会上很多人对于人文学科的社会功用存在着一种错误的观念。这种观念的核心是用直接的功利性来衡量人文学科的价值，因此认为人文学科对于现代化建设是无用的，即所谓“文科无用论”。

这两种观念是相互联系的。

要纠正轻视人文学科的倾向，必须破除这两种错误的观念，解决这两个重要的认识问题。

大学教育不等于职业教育。大学教育的目标不能只限于给学生一种职业训练，而是要培养具有较高文化素质和文化品格的全面发展的创新人才。因此，大学不仅要注重专业教育，而且要注重文化素质和文化品格的教育（科学教育和人文教育）。

在很多人心目中，搞现代化建设，一是要有资金，二是要有技术，别的都是次要的。他们不了解，现代化建设归根到底是靠人。他们也讲人才，但人才问题也被归结为掌握技术的问题。他们不了解，人才首先有一个文化素质和文化品格的问题，也就是有一个教养的问题。他们不了解，人文教养会深刻地影响到一个社会的治、乱、兴、衰，而且通过塑造一个民族的文化品格和文化精神，对这个民族的发展产生深远的影响。我们看，现在社会上的很多弊病，不都是因为人的

2010/12



素质太差（缺乏教养）引起的吗？现在人们常说，能源、交通是现代化建设的“瓶颈”。这当然是对的。但是，从长远看，对现代化建设影响最大的“瓶颈”是国民的文化素质和文化品格，应该引起全社会的严重关注。

当代世界范围内所出现的因为物质生活和精神生活的失衡而引起的人类文明的危机，以及我们中国现代化过程中因为忽视人文教养而产生的种种负面现象，都告诉我们，那种把大学教育单纯作为职业教育的观念，确实应该改变，刻不容缓。如果我们大学培养出来的人，只学会一门专业知识，或者只掌握一门技艺，不懂哲学，不懂文学，不懂历史，不讲礼貌，不讲道德，不讲奉献，专门利己，毫不利人，心胸狭窄，趣味庸俗，除了快快发财，不知人生还有什么价值和意义，大家想，这样的人是我们社会所需要的吗？一个国家都由这样的人组成，这个国家能够建设成为文明、进步、繁荣、富强的社会主义国家吗？

与此相联系的是对于人文学科的性质和社会功能的看法。

人文学科没有直接的功利性。但是这不等于说人文学科没有“用”。人文学科的功用最主要的就是“教化”。黑格尔说过，人之所以为人，就在于人能够脱离直接性和本能性。因此人需要教化，教化的本质就是使个体的人提升为一个普遍性的精神存在。所以他说，哲学正是“在教化中获得了其存在的前提和条件”。伽达默尔也说过，精神科学是随着教化一起产生的，“因为精神的存在是与教化观念本质上联系在一起”。

我认为，在我们当前的时代条件下，人文学科至少有以下六个方面的社会功能：

第一，提供一种正确的价值和意义的体系，从而为社会提供一种正确的人文导向。

第二，对广大群众，特别是对青少年进行人文教育，提高整个民族的文化素质和文化品格，塑造一种文明、开放、民主、科学、进步的民族精神。有了这种不断提升的文化素质和文化品格，有了这种民族精神作为支柱，我们才能不断增强我们民族的生命力、创造力和凝聚力，我们才能加速现代化的进程，推动社会的进步，实现民族的振兴。

第三，使我们整个民族特别是实际工作部门的干部和科技工作人员获得正确的世界观和理论思维的训练，使我们国家的科技发展和现代化建设获得丰富的文化内涵，并从文化的（哲学的、历史的、审美的）层面激发我们整个民族的智慧和原创性。

爱因斯坦说：“陀思妥也夫斯基给予我的东西比任何科学家给予我的都要多，



比高斯还多。”世界级的建筑大师贝聿铭说：“我时常读老子。我相信他的著作对我建筑想法的影响可能远胜于其他事物。”很多自然科学领域和技术科学领域的大师都说过类似的话。他们从哲学、历史、文学艺术中吸取智慧，获得创造的灵感。

第四，为国家在经济建设和现代化进程中的各种决策提供人文咨询、人文设计、人文论证。经济建设和现代化进程并不单纯是一个科学技术问题，也不单纯是一个物质问题，它包含有文化的、精神的、价值的层面。所以，国家的决策，不仅需要技术咨询、技术设计、技术论证，而且需要人文咨询、人文设计、人文论证。忽视人文咨询和人文论证，往往导致决策的重大失误。

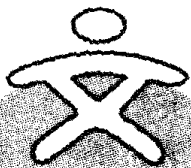
第五，推动中国文化进一步走向世界。展望 21 世纪，中国文化和东方文化的伟大复兴，必将改变西方文化片面主宰世界的格局。人文学科在这方面负担着重要的任务，这包括：对中国文化进行全面的、深入的、原创性的研究；以过去所缺乏的广度和深度把中国文化介绍给国际社会（西方文化界、学术界对中国文化至今极端缺乏了解）等。

第六，推动文化产业和艺术产业的发展。这是人文学科的一个应用的层面。人类社会进入 21 世纪，随着高科技的进一步发展，随着物质生活的富裕，人们对于精神生活和情感生活的要求会越来越增加，越来越迫切。而文化产业、艺术产业的特点是艺术学科、人文学科和技术学科交汇和融合，是科技和情感、物质文明和精神文明的交汇和融合。国际上很多学者预言，文化艺术产业将和信息产业一道，成为 21 世纪最大的两个产业。

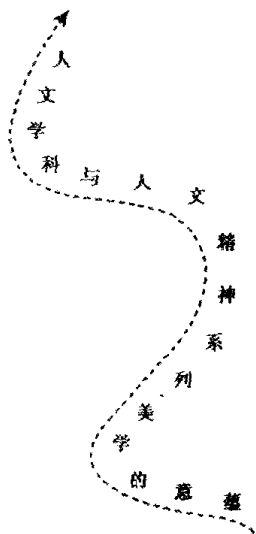
我相信，随着我们跨入 21 世纪，人文学科一定会在现代化建设和中华民族伟大复兴的进程中发挥越来越大的作用，人文学科对国运兴衰的意义也一定会被越来越多的人所认识。

我们在组织编写这套丛书的时候，提出了一个目标：在内容方面，除了对每门学科的最基本的知识、理论和历史要有简要的介绍，还要特别着重阐明这门学科和我们追求人生的意义和价值、提升人生的境界有什么关系。在文字方面，要力求明白通畅，读起来有味道。当然提出目标是一回事，这个目标在多大程度上得到实现，又是另一回事。因此，我们热切地盼望听到专家学者和广大读者对这套丛书的批评，以便我们在再版时把这套丛书修订得更好一些。

1999 年 12 月 5 日



## 写在前面



怎样将美学从神秘的象牙塔中带到读者大众面前，从三年前写作本书开始，就一直是困扰我的一大难题。

最初曾经想把她写成本通俗的小册子，对流行的美学理论做些通俗化的工作。这个设想很快就被推翻了。纯粹通俗化的工作，很难构成写作的动力，自然也很难激发阅读的热情。因为美学作为一门人文学科，讨论的都是人生经验中的问题，只要我们设身处地就能体验得到，本身就不应该艰涩难懂。难懂多数是由于我们误解美学，甚至不懂美学造成的。这一点是我从几年来的美学教学经验中体会到的。真正吸引学生的，决不是华丽的辞藻，更不是故作高深的难题，而是明晰的理论和引人入胜的推理。学生困惑的地方，多半是我自己就没有弄清楚的地方。那种将问题想透了带来的通体透彻的感觉，常常能从我这里自然而然地蔓延开去，充满整个课堂。

北大的每一次美学课，对我来说，都是一个节日。

于是有了这样一种写作方式：对每一个问题，先有一般的现象描述，接着由浅入深地介绍历史上的有关理论，最后进入现时段的讨论。引起学生共鸣的往往是那些现时段的讨论。这些讨论不一定有完美的结果，但它能将问题还原到我们的生活体验之





中，能够激发我们发自内心的追问真理和热爱智慧的热情，能够让我们在当下的反观中体会到生活的无穷意味。每当我与同学们一起沉浸于一个突然绽放的崭新的意义世界的时候，我脑子里就会闪出一个念头：也许这就是所谓爱智者的快乐时光了。

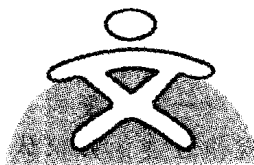
尽管因为我笔头笨拙，没有能够生动记录我和同学们展开追问的心路历程，但倘若能透过这些笨拙的文字，让你感受到美学的魅力和思考的快乐，本书的目的就达到了。

本书的一些主要观点，是我长期以来在叶朗教授的指导下形成的，有些观点是经过与叶教授的反复讨论定下来的。中国人民大学出版社的陈泽春老师的关心和督促，是本书顺利脱稿的主要因素，作为本书的第一个读者和批评者，她的建议弥补了本书的不少缺陷。

彭 锋

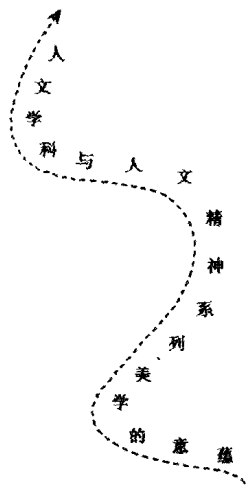
1999年10月18日

写于北京大学四院



# 走向生活智慧的美学

## ——代前言



学术界有一种说法：美学变冷了。“冷”是与“热”相对的，因为曾经有“美学热”，才有现在的“冷”。现代学术中，忽冷忽热的现象是不足为怪的；可怕的是不冷不热。

冷静下来，可以将美学中的问题拿出来平心静气地讨论。本书着重讨论了15个方面的问题，它们都是美学领域中的基本问题，在以往的美学原理教科书中曾经得到了不同程度、不同形式的讨论。但不客气地说，以往的美学教科书的讨论既不集中，也不深入。因为它们从来就不是针对问题来写作的，甚至从来就没有遇到什么问题。这种没有问题的写作方式编写出来的教科书，自然不能解决问题，尤其不能解决现代人的美学困惑。

围绕具体问题的讨论，将美学学科的基本理论、历史源流、发展前景等各方面的知识连带展现出来，其目的是为了读者自己调动知识，积极思考，解决自己的美学困惑。美学，如果只是一堆僵化的知识，而不能解决具体问题，那就违背了它的本性。因为如果以知识的严格可靠性作为唯一的衡量标准的话，美学无论如何也无法同逻辑学竞争。这一点在美学的创始人鲍姆嘉通那里，早就说得非常清楚。这是由美学的研究对象所决定的。美学研究的对象是“混乱的明晰认识”（即感性认识），它永远也不可



能达到逻辑学所研究的“明确的明晰认识”（即理性认识）那样明晰。在感性认识、艺术活动和审美经验领域中，只有不断涌现的问题，而没有一成不变的规律，因此，以艺术和审美为研究对象的美学决不是某种基于规律性上的知识体系，而是面对具体问题时的智慧，是一时的“权宜之计”。

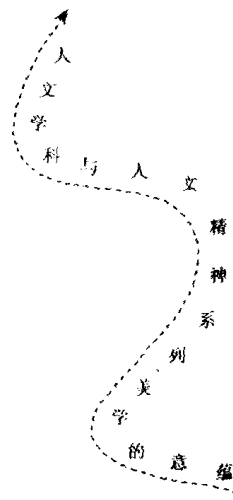
在问题的设计上，我有意将朱光潜、宗白华、李泽厚等中国现当代美学家纳入讨论的视野，这多少体现了我的“中国情节”。美学是19世纪末20世纪初才从西方传过来的一门学问，在中国的发育不仅时间短，而且环境糟。无论在知识广度上还是思想深度上，中国现当代的美学家都不可能与西方美学家同日而语。但美学着重解决问题，中国人的美学困惑，似以中国人的解决为宜。这就给了我选择他们进行讨论以“借口”。对中国现当代美学家的讨论，容易给人一种切身的感受，容易使人将“学问”和“生活”相互渗透，从而从心底里激发人们进入美学的热忱。

我的“中国情节”还体现在对待中国传统美学的态度上。尽管中国传统美学不成体系，但在解决具体的美学困惑方面所体现的灵活性和洞察力，却是西方美学无法比拟的。我们今天总是抱怨中国古代的文艺批评中充斥着随意的意见，缺乏系统的批评模式、一贯的批评标准、严格的批评语言等等，但我总相信古人所发表的那些意见，在他们所处的时代是能够被理解和接受的，因而是有效的。艺术和审美中的许多问题都是具体的，需要一个一个地解决。中国传统文艺批评中的“点”“评”，就是针对具体的问题“点”而发表的“评”“论”。它们所采用的不太严格的语言，不仅要告诉人们答案“是什么”，而且要将人们带入产生问题的具体情景之中。对这种批评方式，中国美学从哲学的层面上给予了有力的支持。中国美学所说的审美境界，很难说它是什么或不是什么。用庄子的语言来说，它是“象罔”，是一个即有即无、非有非无、不皦不昧、幻化生成的境界。对这样一个境界，我们只能在具体的体验中与之冥合，而不能指望通过抽象的知识获得真知。

在中国哲学看来，整个宇宙人生都是这样的。它们在本质上都是一个动态的经验过程，而不是静止的知识对象。美学的主要目的，不是给人一堆抽象的知识，而是引导人们参与实际的审美体验之中，参与到宇宙万物生生不息的生命节奏之中，还宇宙人生以其本来面目。而这种被还原到本然境界的审美人生，就是我们苦苦追求的美好生活，也是人生的最高境界。



# 目 录



## 走向生活智慧的美学——代前言

1

### 第一章 中国为什么有“美学热”

- 兼谈美学学科背后所蕴涵的人文精神 1
- 20 世纪的三次“美学热” 1
- 美学的批判精神 3
- 美学的创造精神 10
- 中国文化的美学气质 12

### 第二章 从皇冠明珠到大众策略

- 谈美学学科的历史变迁 18
- 关于摹仿和创作的学科 18
- 美学在哲学学科中的具体位置 22
- 美学的自然主义倾向 25
- 大众时代的审美策略 27
- 中国学者应该有自己的立足点 28

1



### 第三章

#### 爱美之心，人皆有之

- 谈审美的普遍性和先天性问题 33
- 美作为一项最普遍的价值 33
- 爱美之心的生理基础 35
- 爱美是人的自由本性的显现 39
- 在创造中的“美的规律” 42
- 从“好之”到“乐之” 44

### 第四章

#### 美在境界

- 谈美的本质问题及其演化 47
- “美是难的”：美的本质问题的提出及其困惑 48
- 日常意义上的“美”和美学意义上的“美”的区分 49
- 美学意义上的美是一种境界美 51
- 审美境界是一种本然的人生境界 53
- 自然全美 56
- 人生境界的不同层次 59

### 第五章

#### 审美与还乡

- 谈审美还原问题 63
- 对审美的不同理解：从感性认识到生命体验 64
- 审美还原问题的提出 67
- 西方美学史上对审美还原的认识 68
- 中国美学史上对审美还原的认识 72
- 审美还原在现象学还原中的优先地位 74

### 第六章

#### 大乐与天地同和

- 谈审美愉快及其根源 81
- 美感与官能快感 81
- 美感与高峰体验 83



○ 美感与惆怅	84
○ 大乐与天地同和	88
○ 审美与快乐在时间结构上具有相似性	93
○ 乐的基本特征	94

## 第七章 块然自生

——谈审美创造的发生机制兼谈宗白华美学的意义	98
○ 创造的发生机制	98
○ 作为宇宙本体的“生”的导出	100
○ 中国哲学对作为宇宙本体的生命精神的认识	101
○ 宗白华美学的特殊意义	106
○ 关于作为宇宙本体的“生”的几点说明	112
○ 天才艺术对作为宇宙本体的“生”的体现	117

## 第八章 美是真理的显光

——兼谈艺术和科学的关系	121
○ 美与真的冲突	122
○ 美与真的统一	124
○ 美是真理的显光	127
○ 艺术与科学的关系	130

## 第九章 美是道德的象征

——谈美与善的关系	136
○ 美与善的差异	137
○ 美与善的统一	141
○ 美的独立价值	145
○ 美与善的深层关系的探讨	146
○ 当前的道德危机及其审美重建	149



## 第十章

### 自然美的现代意义

- 兼谈美学视野中的环境保护 154
- 以艺术为中心的美学体系 154
- 自然美的困惑 157
- 环境保护和肯定美学 162
- 自然美对美学基本理论的启示 166

## 第十一章

### 工匠、大师和巫师

- 谈艺术和艺术家所扮演的角色的历史变迁 171
- 艺术的定义 172
- 艺术家所扮演的社会角色 177
- 当代艺术定位：大读者，小作家 179
- 假唱的美学透析——当代艺术难题分析之一 180
- 艺术的历史演变 182

## 第十二章

### 什么是美学范畴

- 从文化大风格到先验情感范畴 186
- 美学范畴作为审美文化的大风格的凝聚 187
- 几种主要美学范畴的基本特征 188
- 美学范畴研究的一种新视野：美学范畴作为先验情感范畴 197

## 第十三章

### 直觉与联想

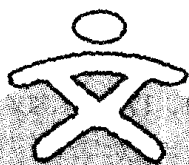
- 兼谈朱光潜美学体系的矛盾及其克服 206
- 直觉与联想的矛盾 206
- 看戏与演戏的矛盾 210
- 文艺与道德的矛盾 212
- 艺术与自然的矛盾 214
- 矛盾的原因和意义 215



---

<b>第十四章</b>	<b>当前美学的新趋势</b>	
	——兼谈李泽厚与实践美学	218
	○ 实践美学和后实践美学之争	218
	○ 李泽厚与实践美学	223
	○ 美学作为艺术批评的一种手法	231
	○ 建立底线美学的设想	234
<hr/>		
<b>第十五章</b>	<b>美学和美好生活</b>	
	——兼谈美育的意义与问题	238
	○ 如何理解人生及其世界	239
	○ 美好生活的三要素	241
	○ 美育的意义和问题	243
	<b>主要参考书目</b>	251

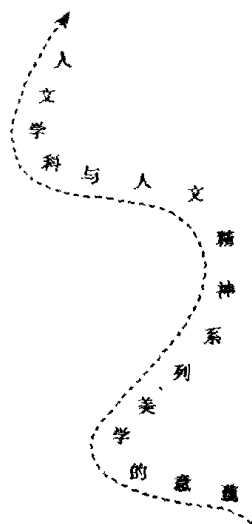




## 第一章

# 中国为什么有“美学热”

——兼谈美学学科背后  
所蕴涵的人文精神



美学是一门怎样的学问呢？多数人将美学直接等同于美术。不要以为作出这种回答的人就那么幼稚无知，事实上，他们很可能是一些有丰富的生活阅历，甚至是受过良好教育的人。

就是一些专门学习美学的人，要简明扼要地回答这个问题也不那么容易。前些年就出现过这样的情况：某所著名大学的一群美学研究生聚会讨论学科建设问题，在就一些所谓的美学问题侃侃而谈一番之后，某君突然发问：“什么是美学？”这个简单得几乎不能再简单的问题，如同一记棒喝，令整个会场鸦雀无声，然后大家相视而笑，最后不了了之。

教授们把这种现象称作“美学虚无主义”！

80年代还非常热闹的美学，怎么突然间就陷入了虚无？可以这么说，在20世纪的中国新文化中，没有哪门学科，能像美学那样，曾经引起全国范围内的大讨论，引起一波又一波的学术热潮。

### ○ 20世纪的三次“美学热”

#### 第一次美学热

最早一次“美学热”可以追溯到20世纪初。在这次“美学