

ZHONGXUESHENGKEWAI DUWU



唐宋八大家名篇浅析

包启新

唐宋八大家名篇浅析

包启新 编著

责任编辑：王思中

湖南教育出版社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1983年4月第1版第1次印刷

字数：180,000 印张：8 印数：1——85,000

统一书号：10284·13 定价：0.62元

前 言

韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石被称为“唐宋八大家”，是由明代人*提出来的。唐宋两代，散文写得好的不只这八家，但是明、清许多文人把这八家作为唐宋古文运动的主要代表。本书的目的，并不是打算发思古之幽情，只是想介绍这八家若干篇文章作为读者学习的参考。

要理解“唐宋八大家”的作品，熟悉一下唐宋古文运动的情况是很有必要的，因此下面扼要地介绍这两次文学革新运动的经过，作为本书的开场白。

所谓唐宋古文运动，就是反对六朝以来的浮艳文风和骈文的束缚，改革文体和文学语言，继承和发展先秦、两汉散文的优秀传统的运动。

我国古代的散文，在先秦、两汉时期已经有了很大的成就。先秦的诸子散文和《左传》等历史散文都是十分著名的。到了两汉时期，司马迁的《史记》等又把古代散文的发展推向了一个新的高峰。鲁迅称《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”，给予了

* “唐宋八大家”：“八家”之称，最早是明代初年朱右编《八先生文集》时提出来的。明代中叶唐顺之的编纂《文编》，对唐宋文也只取这八家。后来茅坤根据朱右、唐顺之的说法编选了《唐宋八大家文钞》，“唐宋八大家”这个名称就逐渐流行开来。

这样高的评价。

另一方面，从汉代发端一直到魏、晋时期形成了一种特殊的文体，后人称它为骈文。骈文跟古文*很不相同。古文是散行单句、不拘格式的。骈文却讲究字句的对称，全篇以偶句为主；还要讲究音律（协调平仄）、辞藻和运用典故。骈文作品也有不少优秀的名篇，这些作品既言之有物又富有文采，历久传诵不绝。但是骈文发展到末流，过分追求形式，句子字数和对仗越来越要求工整精巧，辞藻的华丽浮艳也十分惊人。据有人统计，六朝骈文用得最多的是颜色、金玉、灵禽、奇兽、香花、异草等类的词语，有些骈文仅颜色一类的词语即占全文字数的十分之一以上。至于用典之多更是不在话下，有的骈文通篇都是典故的堆砌，几乎成了文字游戏。这就不能不影响它去反映广泛的社会生活，极大地限制了思想内容的表达。特别到了齐梁以后，君主荒淫，贵族和官僚腐化，骈文往往成为他们表现自己腐朽堕落的生活和思想的工具。骈文的浮艳文风和形式主义的恶性发展，终于使它走进了死胡同。

在韩愈、柳宗元之前的一百多年间，已经有许多有识之士起来探索改革文风的道路。有的提出了古文的理论，但往往是空洞的、缺乏现实内容的儒家教义，并且否定屈原、宋玉以来的诗文辞赋。有的进行了古文的创作实践，然而还只是发端，

* 这里的“古文”意思就是“古代的散文”，即指先秦、两汉时期的散文。韩愈等人提倡这种文体，并且把他们自己写的散文也叫做“古文”，以区别于当时的“时文”（即骈文）。

成就并不显著。那时，改革的途径还不很清楚，时机也不成熟，所以不能扭转风气，形成一个有力的运动。

韩愈、柳宗元所处的八世纪末到九世纪二十年代，是唐代经历了安史之乱的衰落后转向中兴的时期。当时，社会危机仍在深刻发展，所谓“中兴”也只是一种苟安的太平局面。不过被安史之乱严重地破坏了的的社会经济，毕竟暂时地重趋稳定并有所发展，使得唐王朝能通过两税、盐政、漕运、矿冶等方面的收入维持它的统治地位。当时，新兴的中小地主集团取得了一定的地位，与大地主官僚集团的斗争十分激烈，积极要求革新政治。经济的暂时复苏，政治的要求改革，不能不影响和推动文学的发展。更重要的是，从文学本身来说，随着社会生活越来越广阔越复杂，骈文阻碍表达思想和反映现实的严重性越来越被人们所认识，用古文来代替骈文以适应时势要求的呼声也就越来越强烈。经过韩愈、柳宗元及其同道们的共同努力，先前许多有识之士要求改革的伏流，至此终于奔腾而出，到了水到渠成的时刻。

韩愈、柳宗元领导古文运动的成功，主要在于他们敢于逆流而进，不怕讽刺打击，长期地坚持为古文运动的胜利而冲锋陷阵；在于他们有比前人更为完备的、合乎实际需要的、比较进步的古文理论；还在于他们有优异的作品，他们的古文创作赢得了社会的支持。

韩愈提倡古文始于唐德宗贞元(785—805)前期。当时人们对他的态度是“始而惊，中而笑且排(排斥)”，只有李翱、张籍等少数人拥护他。但韩愈始终不遗余力地大声疾呼，并且通过

倡导儒学复古运动取得广大中小地主阶层的拥护来推动古文运动。到了贞元末年，古文的影响就逐步扩大了。唐宪宗元和（806—820）以后，韩愈得到柳宗元的积极支持，柳宗元用他杰出的古文创作成就与韩愈并肩作战，促进了古文运动的蓬勃发展。最后，到韩愈去世时（824），古文终于占据了文坛的统治地位。韩、柳在倡导古文运动的过程中，十分注意提携同辈，培养青年作家，热情地传授写作经验，使古文运动有着广泛的群众基础。

韩、柳的古文理论是强调文道合一而以道为主的。韩愈打着儒学复古主义的旗号，树立了从尧、舜、禹、汤、文、武到周公、孔子、孟子的所谓“道统”，并以“道统”继承者自居。这种传统的儒学之道，是维持封建等级制度和伦理道德的。但韩愈所说的“道”还有文学的思想内容这个涵义在内，他认为“道”（内容）对于“文”（形式）起着决定的作用；而且“文”不可忽视，“辞不足不可以为文”，这基本上是正确的。柳宗元同样主张思想内容重于艺术形式，并且重视“道”的现实意义和社会作用。与此同时，韩愈提出“气盛（精神饱满），则言（作品）之短长，与声（音调）之高下者皆宜”，从作家创作的角度发挥了内容决定形式的见解，又指出“气”是由不断加强品德和文学修养取得的。柳宗元也认为：“凡为文，以神志为主”，说自己写文章时不敢有轻忽懈怠之心，昏昧、骄矜之气，不然，作品中就将出现浮滑、松散、杂乱等毛病，同样强调作家精神状态和品德的高下决定作品的好坏。他们所说的品德，自然离不开儒家的道德标准，但这对于扭转轻薄浮华的文风是有积极

作用的，能引导作家从加强品德和文学修养入手来不断提高作品的思想性和艺术性。

韩愈又提出了“不平则鸣”的主张，认为一切文辞就同自然界的各种声音一样，都是不平则鸣的，将文学和现实斗争联系起来，突破了一些儒家的传统偏见，这就使他的许多作品言之有物，在一定程度上反映出时代和社会的矛盾与斗争。至于柳宗元，他用古文宣传进步思想，揭露社会矛盾，反映人民疾苦，他的善鸣其不平所达到的思想高度，在同时代的作家中很少有人能同他相比。

韩愈古文理论的中心内容和精华所在是文体改革论。它的具体标准是：一、“唯陈言之务去”，认为言贵独创，词必己出；二、“文从字顺各识职”，认为文字必须通顺流畅，讲究词的次序、位置和作用，也就是要求符合语法规律。两个标准总起来说就是：用自己创造的词汇，通过正确的语法，通顺流畅地来表达文章的内容。他树立这两个标准的目的，就在于创造出一种比东汉以前的散文表达力更强的散文来。当然，他的创作主张也有过分的地方，如他要求“不袭蹈前人一言一句”等说法，目的虽在于“矫枉”，却使他的作品有时“怪怪奇奇”，给古文运动带来了不良影响。

从创作成就上说，韩、柳都是杰出的散文家。他们的作品，表现出崭新的精神面貌和艺术风格，从思想内容到语言形式都体现了创新的要求。他们的作品代表着唐代散文的最高成就，是我国古典文学的瑰宝。

唐代古文运动的胜利，打破了六朝以来骈文独霸文坛的局

面。但是，韩、柳的继承者没有坚持住古文运动健康的方向，反而发展了它的消极面。他们一方面把古文变成了宣扬孔、孟之道的道学书，一方面又把追求奇异怪僻理解为“创新”，导致了古文运动的衰落。到了晚唐时期，唯美主义和形式主义文学适应着统治阶级的需要重新发展起来，李商隐、段成式的骈骊文风的兴起，更使古文运动的发展受到了阻碍。李商隐写的四六文（骈文的一种），成为宋代初期西昆派文人的楷模。西昆派的文章艳丽雕镂，“缀风月，弄花草”，一时霸占了宋初的文坛。

但是，这种局面刚刚出现，便又遭到很多作家的反对。他们力主改革文风，并逐步形成了一次新的古文运动，其领导人就是欧阳修。

欧阳修和他的同道们为了击败西昆派的浮艳文风，在理论上重新提出文学的思想内容和艺术形式的关系，认为必须文道并举、道先文后。欧阳修并继承韩愈的“不平则鸣”论，进而提出了“穷而后工”论，认为作家在对贫苦生活有了深切的体验后，才能取得较高的创作成就，这样来强调文学与现实生活的密切关系。他们又提出作品必须有作家自己的个性特色，反对因袭模仿，同时大力提倡学习和继承韩、柳，发展唐代古文运动的优秀传统。欧阳修二十多岁时与尹洙等补缀校定当时已经极少流传的韩愈文集加以刊行，扩大影响。欧阳修并曾通过主持科举考试来打击华而不实的文风。此外，欧阳修同样善于团结同辈作家，热心奖掖后进，在他周围聚集了一大批极有成就的古文作家，如苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石等等。

欧阳修、苏轼等根据当时政治和经济的需要来革新文风。

他们通过理论宣传和创作实践，大力提倡并逐步形成宋代散文平易自然、流畅婉转的风格；在布局谋篇方面形成曲折舒缓、条达疏畅的特色，结构严密而逻辑性强；在语言方面注意提炼当时的口语，主张“其言易明而可行”，用词造句着眼于“自然”、“平常”，因而他们的散文大都以明白如话见长。宋代散文的这些特点更有助于说理、叙事、抒情，对明清的散文有着极大的影响。

欧阳修和他的同道们经过了三十年努力，终于奠定了一代文风。他死后，苏轼继续领导新古文运动，成为当时文坛的领袖。苏轼无论在北宋还是整个中国文学史上都是独树一帜的大作家，他的散文和诗词体现了北宋文学的最高成就，宋代的古文运动在他的领导下取得了完全的胜利，为以后明、清散文的发展铺设了一条健康平坦的道路。从此以后，骈文再也无力反抗，终于日趋消亡了。

以上就是唐宋古文运动的简略情况。

“唐宋八大家”的散文丰富多采，出现了很多思想性强、艺术上完善的优秀作品。但在同时，由于他们都是封建士大夫，存在着时代和阶级的局限，作品中或多或少地都会有一些封建糟粕，对于这些自然应予以批判。

本书共编选了四十篇作品，远远包括不了“唐宋八大家”的代表作。但是本书的对象是中学生，目的是帮助大家能对唐宋时期的散文作品有个初步的了解，以扩大视野，作为辅导读物，篇幅不宜过多。根据中学生的水平和实际要求，在编选时注意

了下列几点；

一、选录思想性和艺术性结合得好的和比较好的作品，对于少数艺术上有特色而思想内容方面存在缺陷的，酌量选录。中学语文教科书已选入的作品，本书多数不再选入。

二、所选作品力求能反映各个作家独特的风格，同时兼顾作品的类别。各种体裁各占一定的比例。散文多选，韵文少选。对于内容和文字都比较艰深的哲学、史学、政治、文学论文，不予选录。

三、本书主要目的是帮助读者读懂这些文章，如果不能理解文章的思想内容和写作特点，那就谈不上欣赏和借鉴。为此，本书的写作体例是这样的：①每篇文章前都扼要说明其思想内容或写作动机，对有关文体也略作介绍；②在正文中按照需要作评点，评点的内容兼顾文意和笔法；③对全文的疑难字句作通俗的注解；④对每篇文章的表现方法和特点择要作浅显的分析，不是让读者学习作古文，而是为了帮助读者加深对文章的理解，并且从中进行借鉴，提高欣赏能力和白话文的写作水平；⑤对于每个作家都作简要的介绍，放在所选的作品之前。

四、所选作品的文字都根据通行的版本，有出入的择善而从，不再一一说明。

在编写过程中参考了有关的一些注释本。限于水平，无论在注、评、析方面都会有谬误和不当之处，热烈欢迎读者批评指正。

包启新

目 次

前 言

韩 愈

✓原毁·····	(4)
杂说四·····	(11)
张中丞传后叙·····	(15)
蓝田县丞厅壁记·····	(30)
柳州罗池庙碑·····	(35)
送李愿归盘谷序·····	(42)
✓送董邵南序·····	(48)
祭十二郎文·····	(53)

柳宗元

送薛存义序·····	(67)
永州龙兴寺息壤记·····	(71)
✓三戒并序·····	(75)
蚯蚓传·····	(83)
黑说·····	(86)
✓种树郭橐驼传·····	(88)
童区寄传·····	(94)
✓钴姆潭西小丘记·····	(100)
至小丘西小石潭记·····	(105)
憎王孙文并序·····	(110)

欧阳修

五代史伶官传论·····	(119)
与高司谏书·····	(125)

醉翁亭记·····	(136)
祭石曼卿文·····	(142)
秋声赋·····	(146)

苏 洵

权书·六国·····	(152)
送石昌言使北引·····	(160)

曾 巩

墨池记·····	(166)
越州赵公救灾记·····	(171)

王安石

答司马谏议书·····	(180)
度支副使厅壁题名记·····	(186)
读孟尝君传·····	(190)
伤仲永·····	(192)

苏 轼

答谢民师书·····	(198)
书蒲永升画后·····	(204)
日喻·····	(208)
喜雨亭记·····	(213)
记承天寺夜游·····	(218)
前赤壁赋·····	(220)
后赤壁赋·····	(228)

苏 辙

上枢密韩太尉书·····	(234)
黄州快哉亭记·····	(241)

韩 愈 八篇

韩愈(768—824)，字退之，河南河阳(今河南省孟县)人，出身于小官吏家庭，三岁即成孤儿，由嫂郑氏抚养长大，自幼刻苦学习。唐德宗贞元十九年(803)任监察御史时，关中大旱，上疏请求减免灾民赋役，被贬为阳山令。宪宗元和十二年(817)；随宰相裴度平定淮西藩镇吴元济有功，任刑部侍郎。元和十四年(819)，又因上表谏阻宪宗迎佛骨，被贬为潮州刺史。他任地方官时比较关心人民疾苦，做了一些有益于人民的事。穆宗即位，被召回京师，任国子祭酒(当时最高学府负责人)，后又转为兵部侍郎、吏部侍郎。因他常自称“昌黎韩愈”(“昌黎”即今辽宁义县，韩姓是当地望族)，后人便称他为韩昌黎；又因他死后谥号是“文”，后人也称他为韩文公；此外，也称他为韩吏部。

韩愈的最大功绩在于领导唐代古文运动并使它取得成功。他是古文运动的倡导者之一，著名的散文家和诗人。他根据自己提出的体现革新精神的古文理论(详见本书前言部分)进行创作，给后世留下了许多散文名篇。按照他的学生李汉为他所编的文集的体例，他的作品分为杂著(包括政治论文、哲学论文、记述文、札记、杂感、小品文、史传文、祭文、表状等)，书信，序文和碑志四大类，其中很多文章，思想内容比较深刻，

艺术成就更为卓绝。除了本书所收各篇外，有《师说》、《进学解》、《争臣论》、《送穷文》、《讳辨》、《论佛骨表》、《画记》、《答李翊书》、《答刘正夫书》、《送孟东野序》、《柳子厚墓志铭》、《毛颖传》等。这些作品，有的针砭时弊，抒发不平之鸣，有的歌颂英雄，表彰屈居下位怀才不遇的小人物，有的倾诉亲属和友朋间深厚真挚的感情，有的别开生面地记画传物，有的系统地提出古文运动的中心内容和具体要求，等等，无论说理、叙事、抒情，都能各尽其妙。另一方面，韩愈也写过不少宣扬儒家传统思想的卫道之作，以及对贵族高官阿谀逢迎的肉麻文章，这些糟粕反映了他思想上的落后面和政治上的骑墙态度。

韩愈的散文，风格雄健，气势磅礴。苏洵说韩文“如长江大河，浑浩流转，鱼鼉蛟龙，万怪惶惑”，这是很中肯的评论。他所写的各种体裁的作品，如论说文说理精辟，结构严谨，层次分明，具有很强的说服力；议论时幽默诙谐、庄重严正兼而有之，都能恰到好处。又如叙事文以生花妙笔塑造了一些具有鲜明性格的人物形象，许多人物经过他的精心描绘，便显得神采飞扬，栩栩欲活。其他状物写景之作也往往别出心裁。他的抒情文，有的不假雕饰，感情真挚；有的淋漓尽致，刻划入微；有的含蓄委婉，富有情味。在表现手法方面，韩愈不仅善于运用长短错落的句法，而且大量采用辞赋的铺叙与骈文的排偶手法，使文章流畅动听，变化多端。他又善于通过比喻来穷情极变地阐发抽象的概念，有时甚至讲一个故事来说明它，因而文章显得具体生动。他还经常在叙事中插入浪漫手法，激发读者的想象，使人感到意味无穷。韩愈又是语言大师，他十分注意

吸取和提炼当时的口语来写散文，同时善于推陈出新，创造了许多言简意赅、生动活泼的词语和成语，如“蝇营狗苟”、“贪多务得”、“同工异曲”、“坐井观天”、“一发千钧”、“痛定思痛”、“天涯海角”等（有些是经后人压缩为四字一句的）。但是，他也有喜用僻词怪字的缺点，给后世一部分文人带来不良影响。

韩愈的著作有《昌黎先生集》。

原 毀*

本文主旨是在推究当时士大夫所以要毁谤别人的缘故，指责某些人结成朋党，为谋私利而打击后进之士的恶劣风气，揭露其根源在于这些人的“怠”与“忌”。韩愈写本文的目的是为当时中小地主阶级知识分子受压抑、受排挤鸣不平；他举出周公、舜为榜样，也是从维护儒家道统立场出发的。不过，文中所说的责己要严、待人要宽的道理，对我们仍然很有启发。许多革命前辈，在他们的一生中始终坚持发扬了这种优良的道德风尚。

古之君子，其责己也重
以周，其待人也轻以约。

君子：古时指

士大夫阶级中的人。责己：要求自己。重以周：严格而全面。以，连词，相当于“而”。轻以约：宽容而要求很少。

重以周，故不怠；轻以约，
故人乐为善。闻
古之人有舜者，其为人也，

不怠：不松懈，不懒惰。乐为善：乐于做好事。

正面提出责己严、待人宽的观点。提纲挈领，总涉全篇。

指明上述观点至关重要。以上总说，为第一层。

* 原：推究。毁：毁谤。

仁义人也；舜：传说中的我国远古时代的帝王。韩愈强调儒家道统，树立了

从尧、舜到孔、孟一系列人物作为古代圣贤的代表；下文的周公也是其中的一个。求其所

以为舜者，这句说，探求所以能成为舜这样的圣人的缘故。责于

己曰：“彼，人也；予，人也。

彼：他，指舜。予：我。彼能是，而我乃不能

是！”这两句说，他能够这样做，我却不能做到这样。早夜以思，

去其不如舜者，就其如舜者。

就：接近。闻古之人有周公者，其为

人也，多才与艺人也；周公：姓姬名旦，

周文王的儿子，周武王弟，西周初期政治家。才：才干。艺：技艺。求其所以

为周公者，责于己曰：“彼，

人也；予，人也。彼能是，

而我乃不能是！”早夜以思，

去其不如周公者，就其如周

公者。舜，大圣人也，后世

无及焉；后代的人没有能及得上的。周公，大圣

人也，后世无及焉。是人也，

乃曰：是人：这个人。乃：却。“不如舜，不如

举舜为榜样，树立作者心目中的一个高标准。

高标准，高要求。紧扣前文“不怠”进行论述。

言行一致。进一步紧扣“不怠”二字。

再树一个作者心目中的高标准。前文说“德”，这里说“才”与“艺”。

进一步点明标准之高。