

中国营造学社编

中国营造学社汇刊

国际文化出版公司

中國營造學社集刊

姦
猗
圖

江苏工业学院图书馆
藏书章

第五卷
第三期

本社職員

社長 朱啓鈴

法式主任 梁思成 助理 邵力工 劉致平

文獻主任 劉敦楨

編纂 瞿兌之 劉儒林

庶務兼收掌 喬家鐸

本社社員

幹事會 朱啓鈴 葉恭綽 周詒春 袁同禮 周作民

錢新之 徐新六 裘善元 孟錫珪 張文孚

章元善 任鴻雋 李書華 李四光 李濟

關頌聲

評議 郭葆昌 徐世章 吳延清 馬世杰 張萬祿

林行規 翟孟生 李慶芳 何遂 艾克

鮑希曼 彭濟羣

校理 馬衡 胡玉緒 任鳳苞 江紹杰 孫壯

陶洙 劉南策 盧樹森 金開藩 唐在復

劉嗣春 葉公超 林徽因 吳其昌 汪中

謝國楨 單士元 夏昌世 趙世選 楊廷寶

鮑鼎

參校 陳植 關祖章 趙深 林志可 朱麟徵

中國營造學社叢刊 第五卷 第三期

三十年一月一日改訂

中國營造學社 刊 每期定價國幣二元

中華

編輯者 兼 發行

北平中山公園內 中國營造學社

電話南局二五三六號

印刷者

北平和平門內北新華街 京城印書局

電話南局三五七〇號

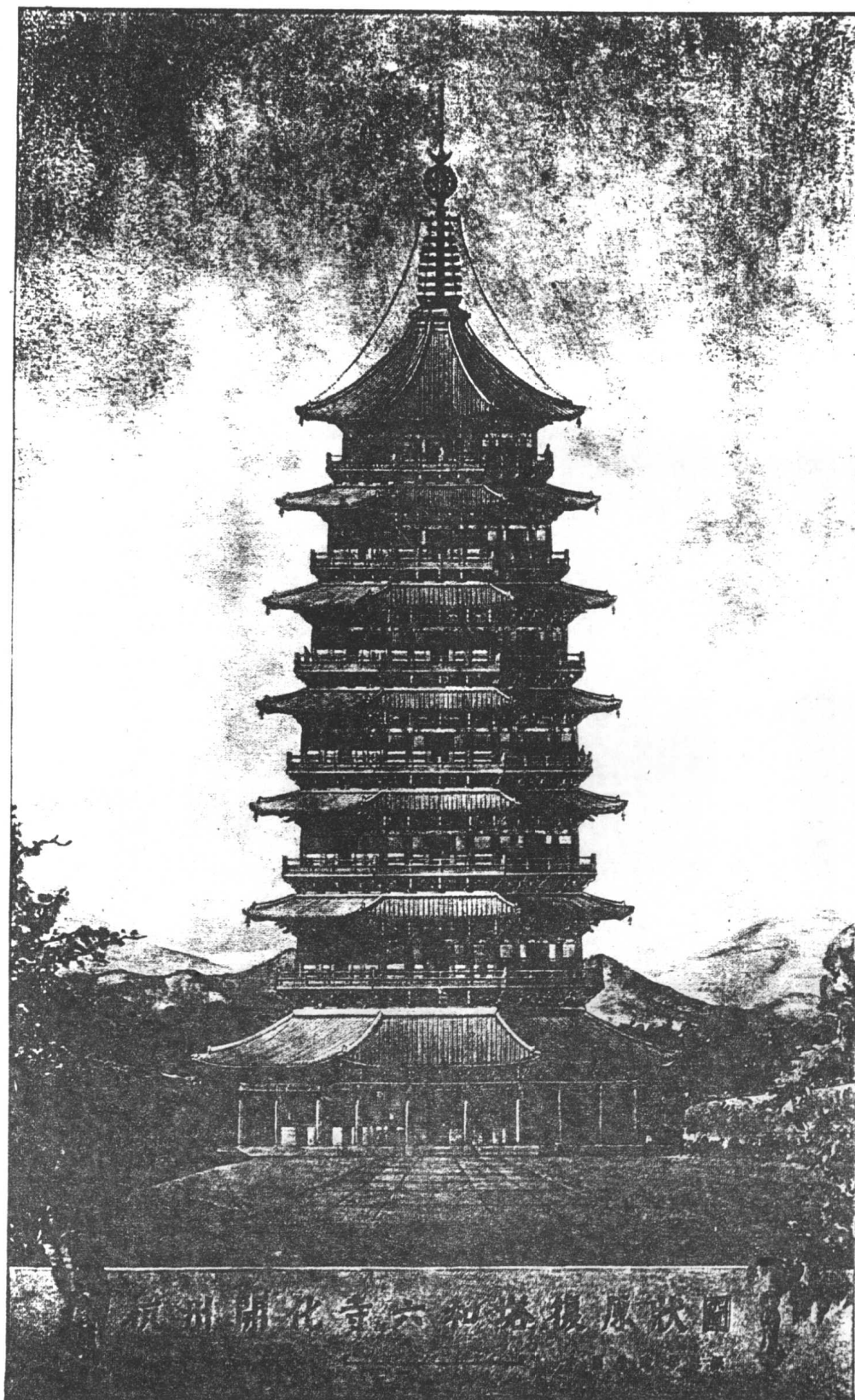
製版者

神武門東北上門 故宮印刷所

電話東局一六九八號

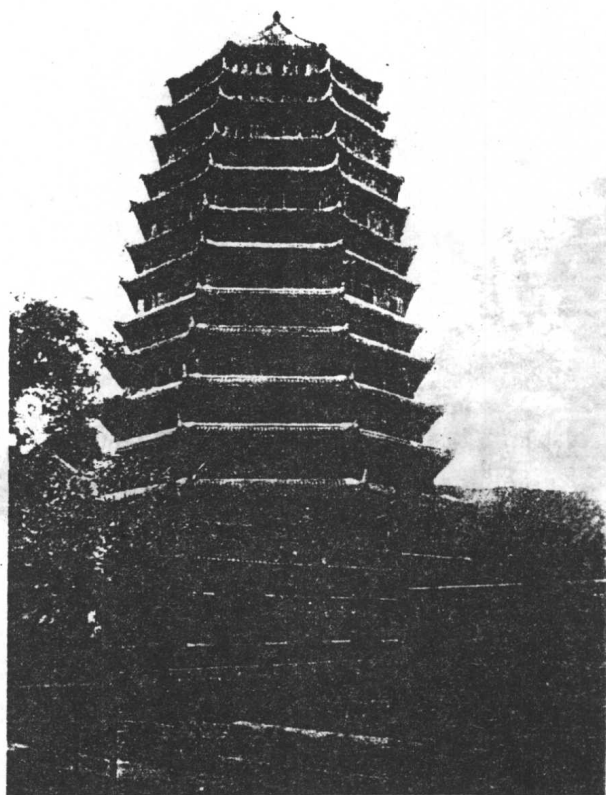
寄售處

北平沙灘楊本賢廣告部
北平景山東街景山書社
北平琉璃廠來函館
北平琉璃廠商務印書館
天津大公報代辦部
天津日租界地街利亞書局
南京中央大學對過鍾山書局
上海福州路二七一號作書書社

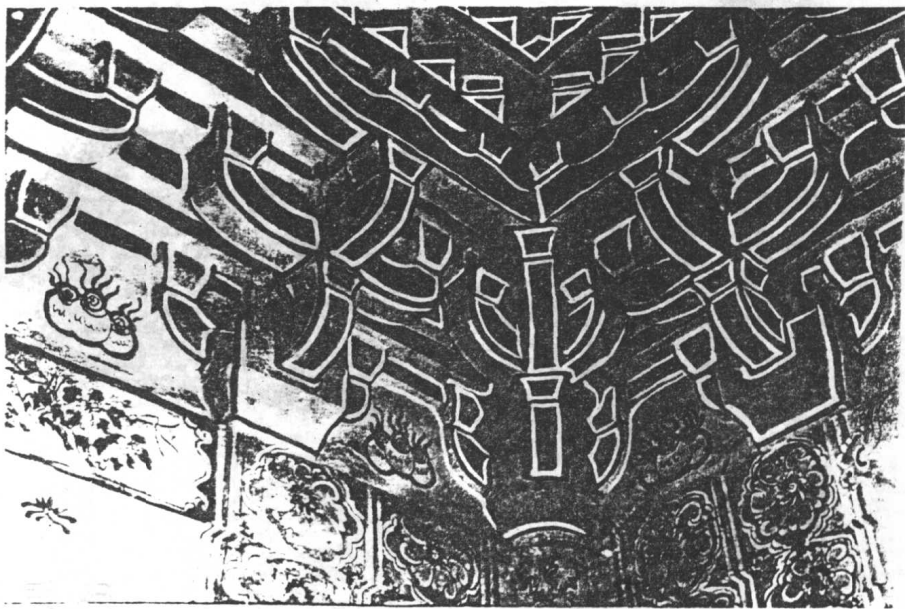


杭州開化寺六角塔復原狀圖

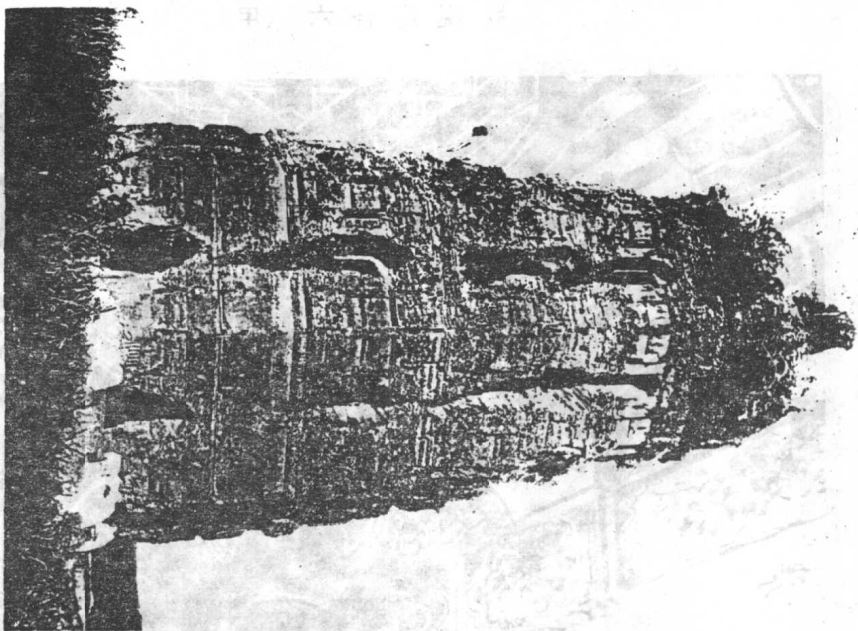
圖
版
壹



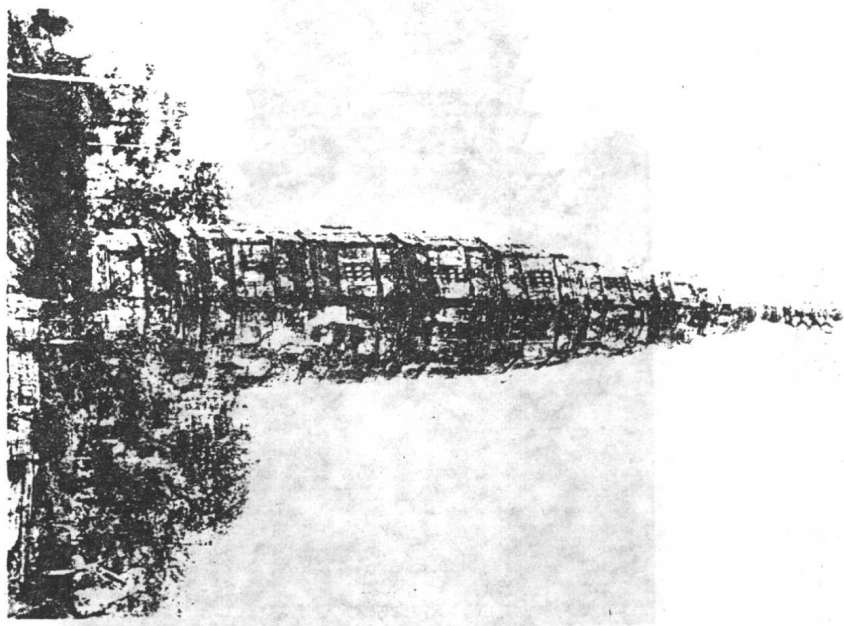
狀現塔合六（甲）



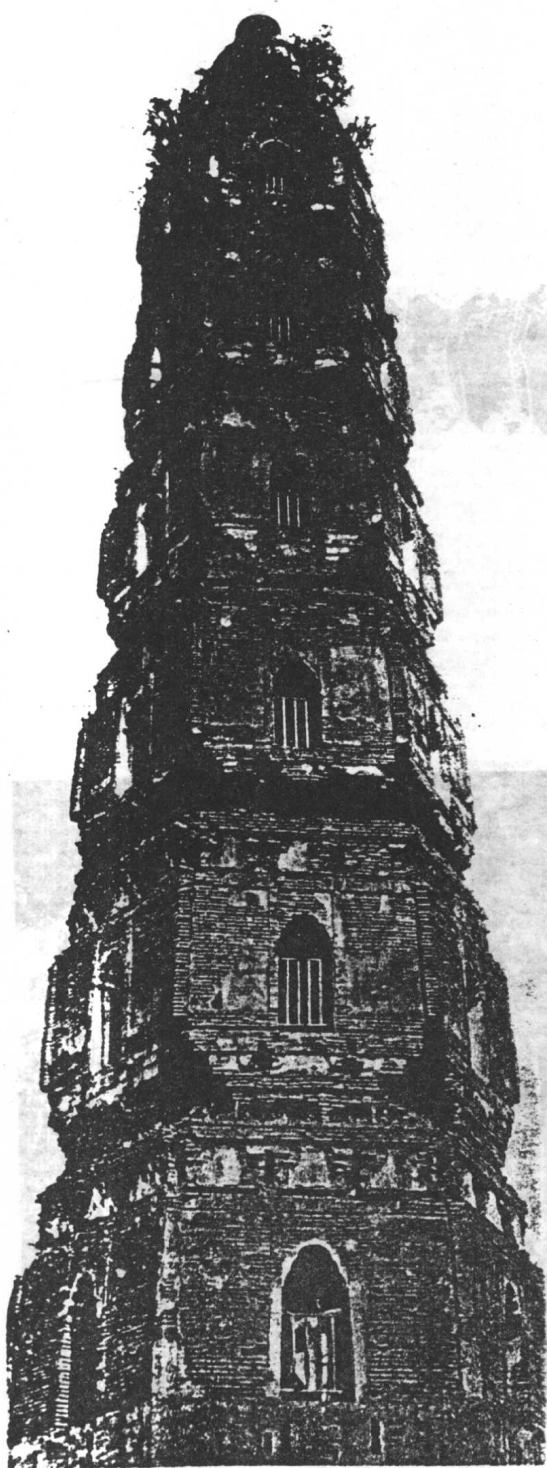
棋斗部內塔和六（乙）



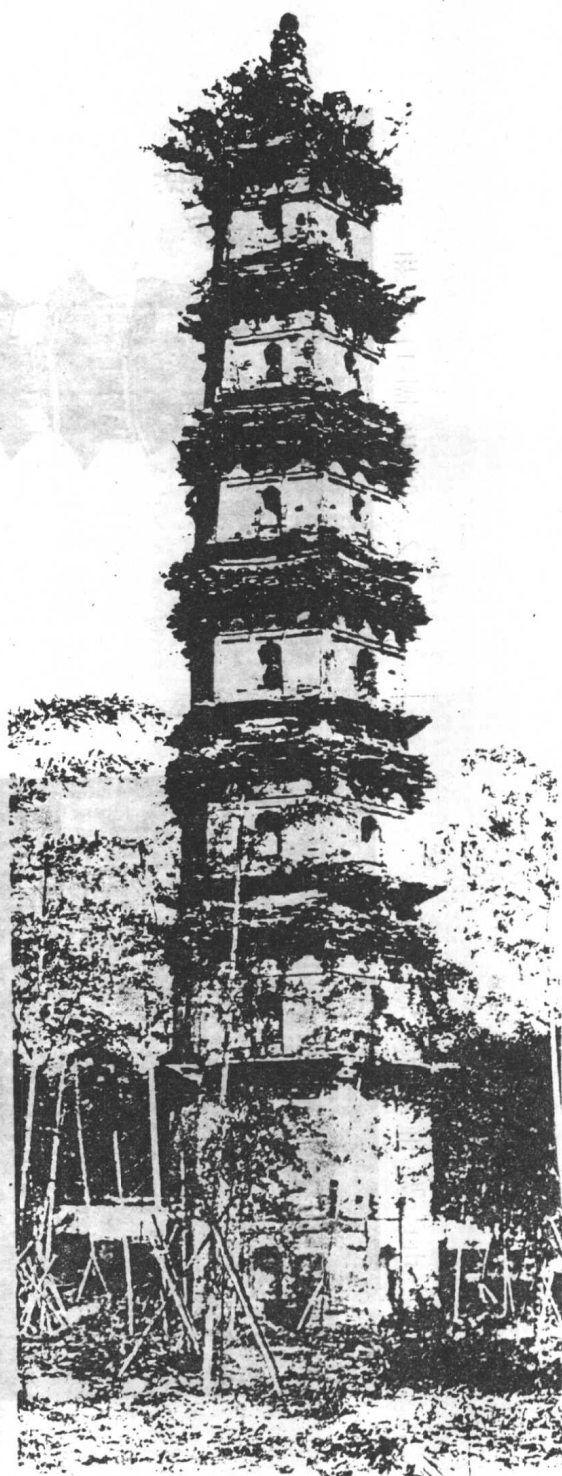
塔峰雷湖西 (甲)



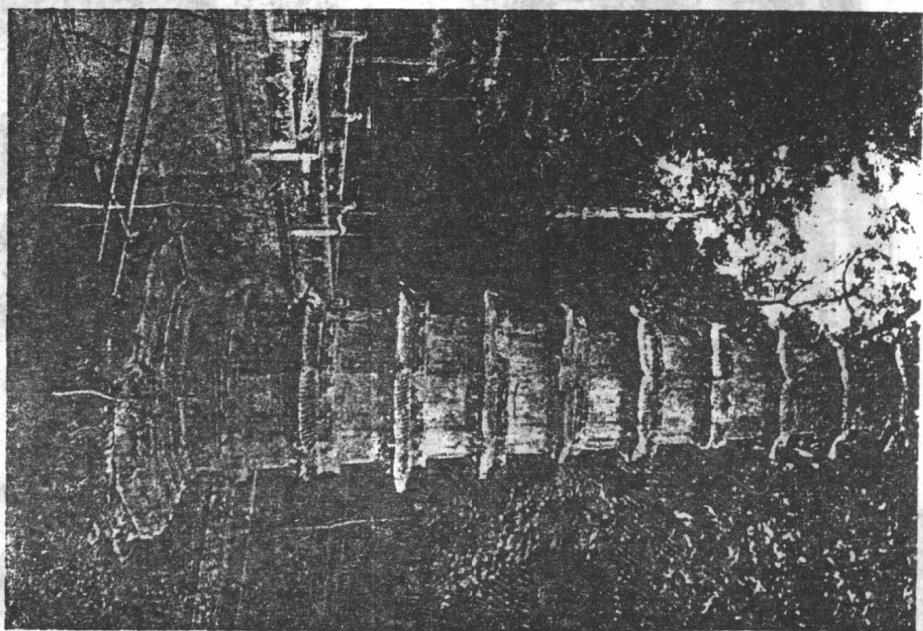
塔傲保湖西 (乙)



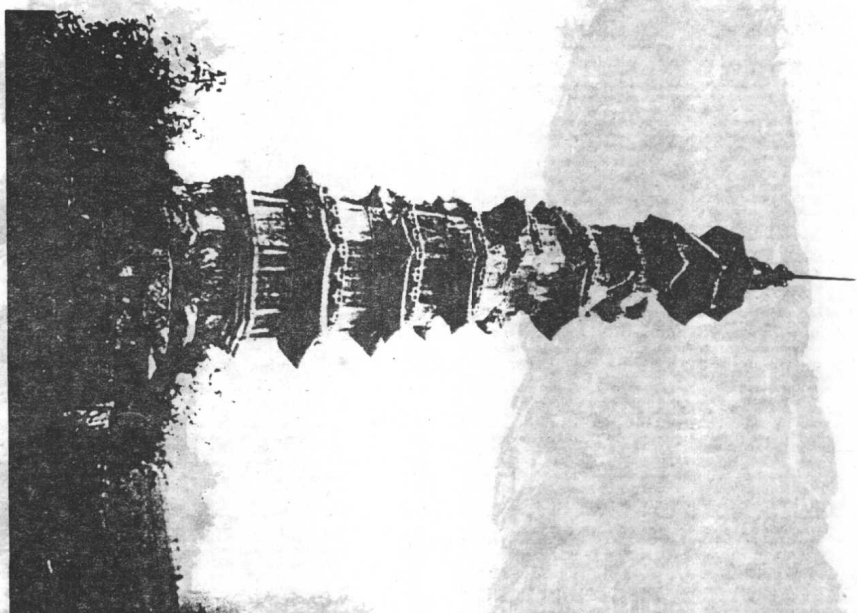
塔寺封大波寧 (乙)



塔寺育阿波寧 甲

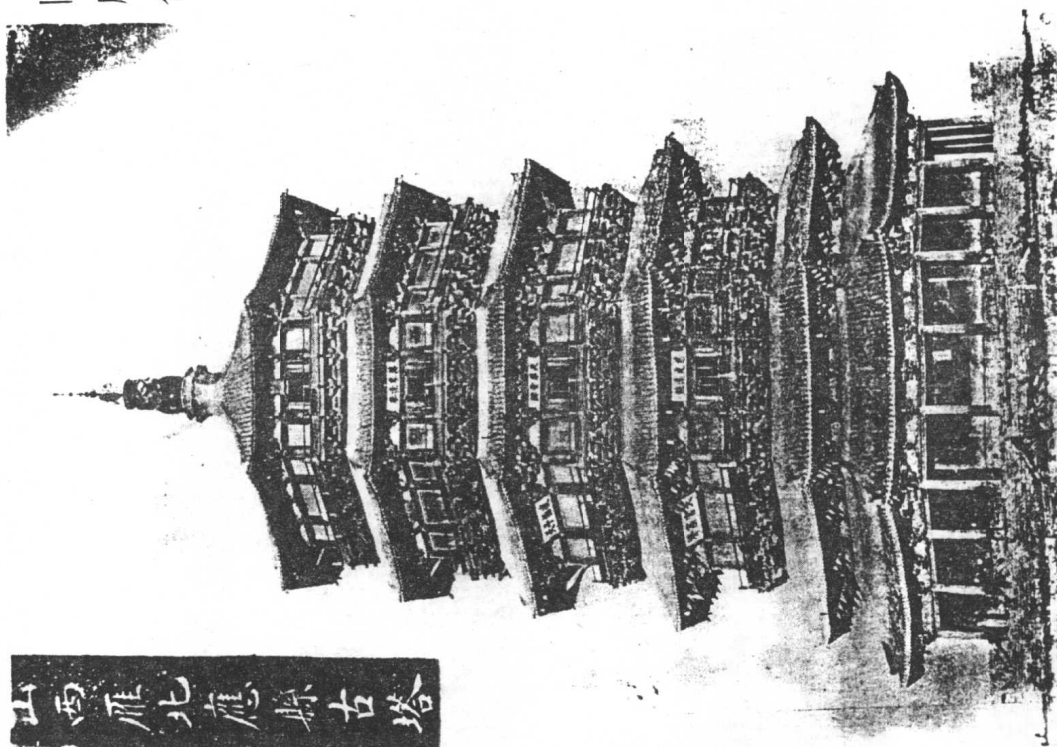


塔石寺隱靈州杭(甲)

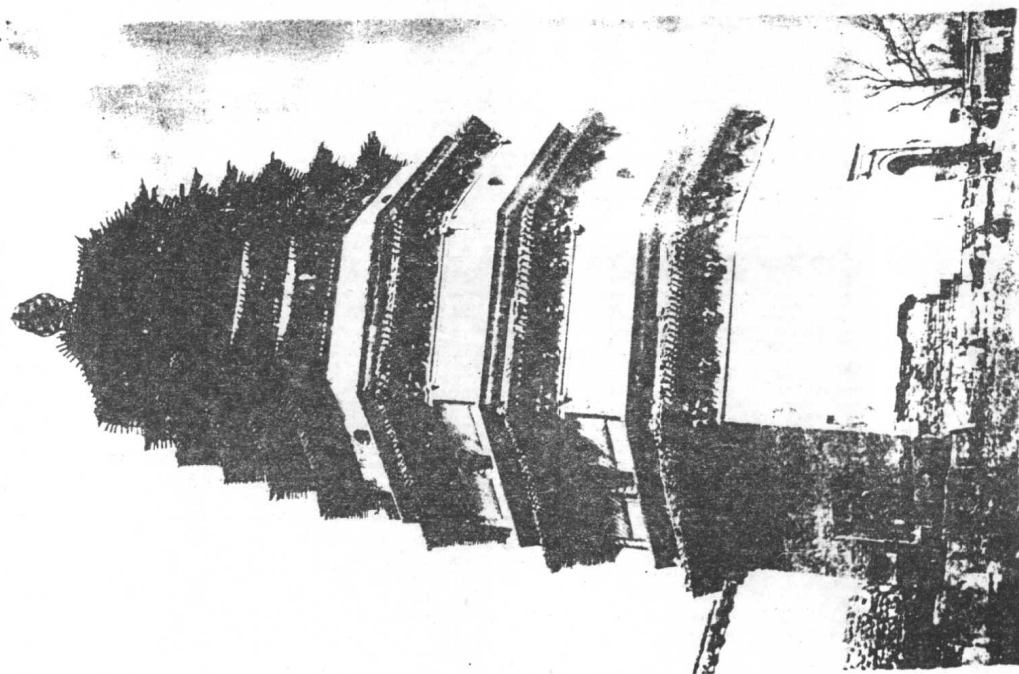


塔白口闌州杭(乙)

山西雁北應縣古塔



塔木寺宮佛縣應西山(甲)



塔木寺寧天定正北河(乙)

中國營造學社彙刊第五卷第三期目錄

杭州六和塔復原狀計劃

梁思成

晉汾古建築預查紀略

林徽因
梁思成

易縣清西陵

劉敦楨

明代營造史料

單士元

識小錄

陳仲篪

圖書介紹

本社紀事

杭州六和塔復原狀計劃

梁思成

民國廿三年十月，應浙江省建設廳廳長曾養甫先生之約，到杭州商討六和塔重修計劃。在杭州小住十日，在開化寺觀摩多次的結果，覺得六和塔的現狀，實在是名塔莫大的委曲，使塔而有知，能不自慚形穢？且錢江鐵橋北岸橋頭就在塔下里許，將來過江來杭的旅客，到這岸所得第一個印象，就是這塔，其關係杭州風景古蹟至爲重要。所以我以爲不修六和塔則已，若修則必須恢復塔初建時的原狀，方對得住這錢塘江上的名蹟。曾先生對於我的建議很贊同。北返之後，收集材料，得成復原狀重修計劃，謹在彙刊公表，望海內賢哲不吝賜正。

一 略史

開化寺在開口江邊山坡之上，杭州府志稱其地爲龍山月輪峯。寺以塔爲主，故開化寺實祇六和塔的塔院而已。開化寺原址本來是梁開平間（公元九〇七至九一〇）即吳越王天寶間，吳越王所建大錢寺，入宋寺廢。光緒杭州府志引咸淳志謂即舊寧壽觀。開寶二年（公元九七〇），吳越王就南果園建寺造六和塔，內藏舍利，以鎮江潮，主其事者智覺禪師。「塔高九級，五十餘丈，撐空突兀，跨陸俯川，」「海船夜泊者，以塔燈爲指南。」宣和間燬於兵。「紹興壬申廿二年（公元一一五二），命僧智叢自癸酉二十三年（公元一一五三）仲春鳩工，至癸未（孝宗隆興元年公元一一六三）之春，五層告成，是歲晚則七級就緒。內則蹬道以登。環壁刊金剛經，列於上下，又塑五十三善知識……約用二百萬緡，錢二十萬。」「嘉靖三年（公元一五二四）燬，萬曆間（公元一五七三至一六二〇）祿宏重修。」雍正十三年八月三十日，奉旨令織造隆昇動支內庫銀兩，重建（修？）七層……「道光三十年（公元一五八〇）燬（於太平天國之亂）。光緒廿六年朱智重修。」

一一 現狀

現在在錢塘江邊，或自江上，遠遠就可以望見肥矮十三層簷全部木身的六和塔（圖版壹甲）；其在國人心目中印象之深，竟成爲一分印花稅票的票心，這全國人所習見的塔影，就是清光緒二十六年朱智重修的結果。

我們所看見的十三層木簷，其實是個外殼，最下層爲敞廊，上十二層有板壁遮蓋，裏面包着磚造的塔身。塔身完好，內部有踏道可以登臨，計高七層，與外表上所見的十三層不符，所以外面木殼十三層之中，有「七明六暗」，「六暗」是人走不進去的。

磚質塔身平面圖版捌，玖，拾，作八角形，每層中心有小室，內供佛像，小室的四週有廊子，昇降踏道所在。從這廊子，在塔之八面，皆闢有拱門，可達外部木殼的簷下。

小室與廊子內，用磚砌成木構架的形狀，每角有柱，上有闌額斗拱（圖版壹乙），磚身的外面，在上面六層明層上，尚有八角形倚柱之形，赫然古制。國人所習見的六和塔竟是個裏外不符的虛偽品，尤其委曲冤枉的是內部雄偉的形制，爲光緒年間無智識的重修所蒙蔽。

由略史及現狀看來，我們可以斷定現存的塔身乃紹興重建的七級，吳越王的九級塔已於

宣和間燬了。志雖謂雍正十三年重建，但內部斗拱却完全是宋式，絕非清代所能做，故爲紹興重建無疑。我們所要恢復的，就是紹興二十三年重修的原狀。

三 原狀之推測

以我們現在對於古代建築的智識，要推測六和塔的原形，尙不算是很難的事。

先就塔的現狀着眼，若將光緒重修木殼脫去，則露出一座與雷峰保俶極相似的塔身：八角形，分爲七層，愈向上有愈甚的收分。每層在外牆上有八角的倚柱（engaged column）。在每層的八面均有火焰形的棋門。在每層地板與下一層柱之間，正在柱中線上，有多數的窟窿，在磚牆面上，原來安插木斗拱簷椽的分位。

在斗拱簷椽沒有脫落以前，六和塔雷峰塔保俶塔的外表，無疑都是極相類似的。這種磚身木簷的宋代（或五代）塔，雖已無一座完整的存在（西湖雷峰塔的磚身更於數年前塌倒），我們只能憑我們所知，去臆造原形。但我以爲以六和塔本身內部的斗拱柱額爲根據，再按法

式去推求，更參以與六和塔同時類似的實物爲考證，則六和塔原形之恢復，並不是很難的問題。

塔內部磚砌斗拱，尙完整如新。由下層至頂，各層所用材，均爲一七×二三公分，各拱長短，因地而異，但與營造法式所規定，相差無幾。大斗散斗，各層大致相同。出跳則第一跳爲四四或四五公分，第二跳爲三九公分。在斗拱的形狀上，一切可徵，無甚難題。至於各門洞內磚壁下須彌座浮彫圖案，與營造法式所載，如出一轍，是最好旁證。

現在我們若將各地約略同時，約略同形的實物及術書搜集，大約可得下列數種：

(一) 只存塔身，簷椽平坐已毀者，如西湖雷峰塔及保俶塔（圖版貳(甲)及(乙)）。雖然雷峰已

於數年前崩塌，保俶亦受了無智識的重修，但前幾年的照片，尙可供我們的研究參考。此外尙有紹興應真塔、寧波阿育王塔（圖版叁(甲)）、鎮江塔、天封塔（圖版叁(乙)）等等，雖較六和塔規模小得多，但在形制上極相似，而且年代地域都相近，都是極可貴的參考資料。

(二) 與六和塔同地，約略同時，外表相似的石塔，如杭州關口白塔及靈隱寺兩石塔（圖版肆

(甲)及(乙)）。這兩處三石塔，實際上雖只是以刻經爲主要目的底石質塔模型，但它們對於每個建築的部分，都極忠實的表現出來，而且許多部分都與六和塔內部現存的各部完全符合，要找六和塔外表的模特兒，沒有比這三座塔再合適的了。

(三) 現存遼宋木塔，如山西應縣佛宮寺木塔、河北省正定天寧寺木塔（圖版伍(甲)及(乙)）。雖

地理上與六和塔相距甚遠，但時代上相去不過百餘年。雖然是以木爲主要材料，但是六和塔是以磚做木的，我們找着了作者原先所根據的藍本，於我們問題的解決，實在補益匪淺。

(四)除上述諸實物而外，使我對於六和塔原形最有把握的，厥惟宋李誠營造法式一書。按李誠哲宗徽宗朝爲將作少監，紹聖四年奉勅修編營造法式，於元符三年成書，崇寧二年刊行，爲我們建築史上惟一可貴的術書。而今存之六和塔身，乃建於紹興二十三年至隆興元年之間，相距僅五十年，而且「命僧智曇……興建」是一座「官式」建築。根據營造法式來重修六和塔，是再合適沒有的了。有以上許多的把握，我所以纔敢試擬六和塔外表的原形。

根據上述許多材料，現在將六和塔外表，作成復原狀圖卷首圖及圖版陸柒。塔身分爲七層。最下層有週圍廊，塔的現狀及應縣佛宮寺塔皆是如此做法，只是在廊的深度上，較現在的須稍減。但在柱的形狀上，我將它改成梭形柱，柱下用檣及覆蓮柱礎，以符法式之規定。除去這層而外，以上各層的寬度，都是根據塔身現在的肥瘦，型成了圖中的輪廓，與原形當不致有過甚的不同。

下層週圍廊以上，尚有六層，每層都下有平坐，上有椽簷。平坐的結構，根據法式卷五：「減上屋一跳或二跳。」第二層平坐用「重栱逐跳計心造作。」以上各層則用單栱。平坐四週的雁翅版，亦求其與宋式符合，清式過闊的「滴珠板」，將平坐斗栱遮掩，實在是不合理的做法。

平坐的寬度約爲一公尺強，上層略減。其週圍繞以欄干。欄干的作法，是根據法式卷八小木作勾欄之制，小註中所謂「斗子蜀柱勾欄」，再參以應縣佛宮寺塔及薊縣獨樂寺觀音閣內簷所見，做成斗子蜀柱勾欄，角上用望柱，欄版之內，擬用「」合成的紋樣。

各層平坐以上，塔身的表面，每面有四柱，雷峰保俶的表面，尙有那種遺蹟，應縣木塔也是這種做法，更不必說六和塔的本身更是如此。所以我們惟一問題，便是定柱身之高。這問題並不困難。在塔四正面，每面的正中，都有蓮瓣形的拱門，蓮瓣的頂尖，正在闌額之下；闌額之高，以內部斗拱之材，按一材一槩計算，定闌額上皮，使得柱之高。闌額之上，並沒有用普拍枋，因爲法式規定只在平坐上用之，雖然元明以後，普拍枋已成爲闌額上必不可少的一部分。

塔每面四柱，作爲每面三間的形式；每面的當心間闌門，其形式大小，一仍其舊。

柱額以上，是斗拱的位置。在每柱頭之上，施柱頭鋪作一朵，在每面當心間，施補間鋪作一朵，照情形看來，是最合理的分配法。斗拱材槩之大小，各拱之長短及卷殺，各斗之高低廣狹，一律按照內部斗拱定。最下層的圍廊，乃法式所謂「副階」，故用簡單之斗拱，應縣木塔也是如此。第二層簷用單抄雙下昂六鋪作重拱造，第三層用單抄單下昂五鋪作重拱造，第四五六三層則均雙抄重拱五鋪作，頂層只用極簡單的單抄四鋪作。

各層簷上，鋪蓋青瓦，與塔之原形似當最近。瓦用筒瓦，每層用垂脊八道，垂脊之上，擬不用