

MINYAO JITA YIDIANTONG

民谣吉他一点通

刘天礼 李海涛 / 编著

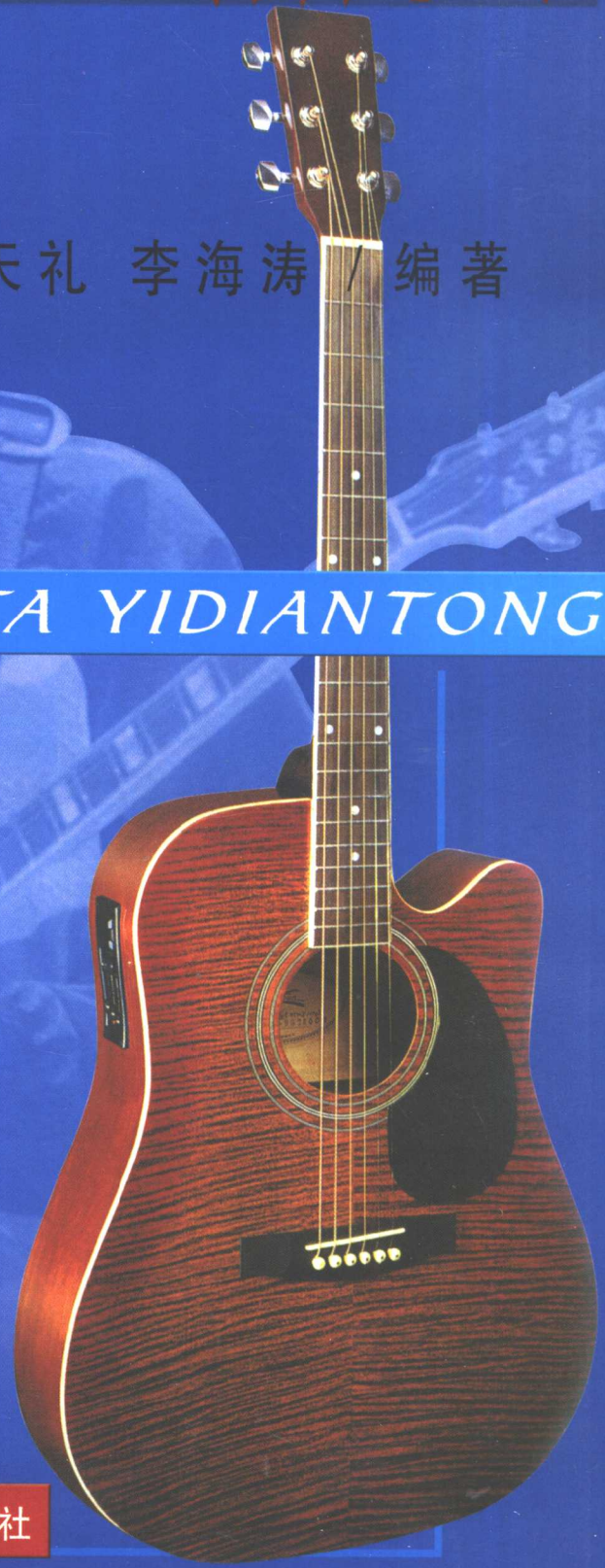
MINYAO JITA YIDIANTONG

M
Y
J
T

兄弟
我 不够爱你
至少 还有你
盛夏的果实
哎呦, 我的天
爱一个人好难
梁 祝
西班牙斗牛士
阿斯图利亚斯的传奇



中国广播电视出版社



民谣吉他一点通

刘天礼 李海涛 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他一点通/刘天礼, 李海涛编. - 北京: 中国
广播电视出版社, 2002.3

ISBN 7-5043-3886-9

I. 民... II. ①刘... ②李... III. 民歌—六弦琴—
奏法 IV. J623.2

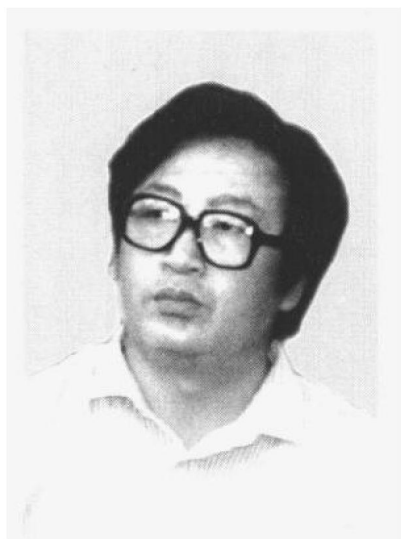
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 006265 号

民谣吉他一点通

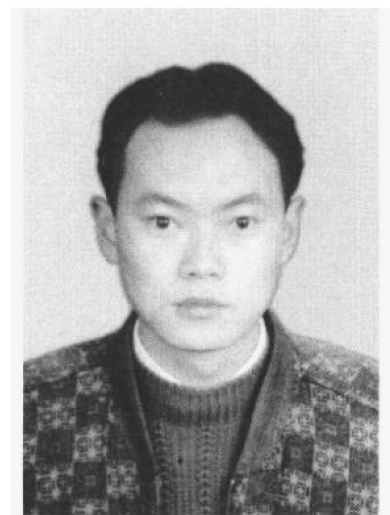
编 著:	刘天礼 李海涛
责任编辑:	魏建生
装帧设计:	郭 燕
责任校对:	申 健
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583 65934239
社 址:	北京复外大街二号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京云浩印刷厂
开 本:	850×1168 1/16
字 数:	218 (千) 字
印 张:	11.25
版 次:	2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷
印 数:	10800 册
书 号:	ISBN 7-5043-3886-9 / J·321 MCSC. L-M/BK-PR/2002-B22
定 价:	15.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

作者简介



刘天礼 中央电视台吉他讲座主讲人，我国著名音乐教育家。1947年出生于内蒙古赤峰市，1965年考入中国音乐学院理论作曲系。1973年分配到湖南省歌舞团任手风琴演奏员。1980年调入北京广播学院团委，主管学生文艺活动与学生合唱团的歌曲创作工作，由他创作的广院校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖。1980年底开始吉他的学习和研究，1983年底，中国唱片社开始陆续为他出版“吉他独奏伴唱有声教材”系列丛书。1985年与朝阳工人文化宫合作开办了全国吉他函授班，注册学生人数达数十万。1988年5月，中央电视台为他开办了“民谣吉他电视讲座”专题节目。1991年又为他举办了“匹克吉他电视讲座”专题节目。1992年底，北京电视台为他录制了五十二讲的“吉他电视讲座”专题节目，上述电视讲座影响巨大。从1983年到现在，已有十多家出版社为他出版了五十余本吉他教材，均畅销全国。



李海涛 北京青年吉他协会副会长，我国著名青年吉他演奏家。1975年9月24日出生于河南省焦作市，1986年开始研习古典吉他，并自修音乐理论知识，1995年毕业于河南新乡医学院，同年转攻民谣吉他。在协助主持协会吉他函授工作的同时，于1999年10月在国内音乐最高学府——中央音乐学院出版发行的《跟名师学音乐》VCD系列教程中任吉他讲师，并在国内首次演奏了吉他技巧难点——六指轮。2001年与“中国吉他大师”刘天礼先生联合编写了《民谣吉他基础教程》一书，受到全国吉他教育界的一致推崇和好评。

前 言

吉他凭其优美的音色，丰富的和声色彩，已越来越被广大青少年所喜爱。纵观现在市场上的吉他教材，更是百家齐放，各有所长。这几年，随着吉他教育的普及，越来越多的学生已经不再满足于一些简单的独奏或弹唱，他们更渴望能接触一些有难度富有挑战性的独奏曲和伴奏手法。为此，我们特意编写了《民谣吉他一点通》一书。

本书内容包括：基础知识、独奏曲、歌曲三部分。基础知识是专为初学者所写的，重点讲解了一些最基本也是学吉他必须了解的知识，即使以前根本就没学过吉他的朋友，也能通过自学轻松地学会并掌握基本的乐理知识。其中怎样为吉他弹唱配前奏、间奏及尾奏，则是为中高级水平的朋友设计的。通过本课的学习，大家可以为自己喜爱的歌曲编写前奏、间奏及尾奏。独奏曲的内容里，初级、中级、高级的乐曲各占了一部分，其中更有最新演奏版的《西班牙斗牛士》和国内惟一颤音版本（六指轮）《梁祝》主题曲，绝对挑战速度极限。歌曲部分则挑选了一些适合吉他弹唱的，有保留价值的歌曲。最后附有两例吉他问答。

在本书的出版过程中，得到了申健先生和黄红盈老师的大力帮助，在此，特向他们表示感谢。

编者

2001.11.

新书预告

书 名	作 者	定 价	VCD 或录音带
《民谣吉他大教本》	王 鹰 马 鸿	35.00 元	磁带两盒 22.00 元
《民谣吉他进阶指南》	王 鹰 马 鸿	25.80 元	磁带两盒 22.00 元
《吉他弹唱浪漫金曲》	吴寅秋 申 健	17.80 元	磁带 3 盒 32.00 元 VCD 两张 28.00 元
《吉他弹唱入门与技巧》	吴寅秋	25.80 元	无
《萨克斯初级教程》	周世斌	16.80 元	无
《萨克斯基础教程》	杨家祥	20.80 元	VCD 两张 28.00 元
《长笛基础教程》	钱 芑	28.80 元	VCD 两张 28.00 元
《长号基础教程》	陈玉成 白平生	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《小号基础教程》	宋建敏	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《单簧管基础教程》	卿烈军 王建卫	23.80 元	VCD 两张 28.00 元
《电子琴基础教程》	郭 珊	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《手风琴基础教程》	聂希玲 李未明	32.80 元	无
《钢琴基础教程》(三册)	卞 萌 卞善艺	58.00 元	无
《简谱读法基础教程》	李重光	30.00 元	无
《五线谱读法基础教程》	李重光	32.00 元	无
《民谣吉他实用教程》	乐 海	15.80 元	无
《民谣吉他一点通》	刘天礼 李海涛	15.80 元	无

邮 购 启 示： 为方便读者自学，以上各种乐器演奏基础教材系列丛书部分配有教学示范 VCD 光盘或教学示范录音带，有需要的读者请直接汇款邮购（免邮购费）。

邮 购 地 址： 北京市朝阳区甜水园图书市场 129 号

收 款 人： 芦长阳

邮 编： 100026

联 系 电 话： 010-85965588 85962812 **手 机：** 013701291898

目 录

基础知识

第一课 认识吉他	(1)
第二课 基础乐理知识	(2)
第一节 简谱	(2)
一、简谱的由来	(2)
二、音符	(3)
三、变音记号	(4)
四、等音	(4)
第二节 认识六线谱	(5)
一、六线谱	(5)
二、六线谱的三种记谱法	(5)
1. 旋律(独奏)记谱法	(5)
2. 分解(伴奏)记谱法	(5)
3. 漫弹(伴奏)记谱法	(6)
三、六线谱上的音符与休止符	(6)
1. 六线谱上的音符、休止符与简谱	(6)
2. 六线谱音符的各部位名称	(7)
3. 音符的时值	(7)
4. 附点音符与附点休止符	(7)
四、认识柱式和弦	(8)
五、拍子及其表现力	(8)
1. 拍子及其意义	(8)
2. 拍子的表现力	(9)
六、反复记号	(9)
第三课 持琴姿势	(10)
一、古典吉他持琴姿式	(10)
二、民谣吉他持琴姿式	(10)
第四课 调弦	(12)

一、借助吉他以外的工具调弦 ...	(12)
1. 键盘调弦	(12)
2. 运用校音哨调弦	(12)
二、音感调弦法	(12)
1. 同度音感调弦法	(12)
2. 泛音调弦法	(13)
三、吉他品位与音名对照	(13)
第五课 吉他演奏上的常用记号	(14)
一、力度记号	(14)
二、速度记号	(14)
三、延音记号	(14)
四、圆滑线	(15)
第六课 怎样为吉他伴唱配前奏	(16)
一、民谣部分	(16)
二、匹克部分	(22)
三、华彩乐句参考	(25)
1. C调部分	(25)
2. G调部分	(28)
第七课 阿尔伯利奥练习	(32)

独 奏 曲

1. 丰收之歌	(47)
2. 卡秋莎	(48)
3. 东方之珠	(50)
4. 斯拉夫进行曲	(52)
5. 小白船	(54)
6. 奇异的关联	(56)
7. 阿佤人民唱新歌	(58)
8. 红色娘子军连歌	(60)
9. 我的祖国	(63)

10. 北国之春	(64)	4. 我的爱只为你存在	(116)
11. 苏塔娜美拉	(66)	5. 永远的恋人	(118)
12. 当海棠花开的时候	(68)	6. 春天花会开	(120)
13. 少女的祈祷	(70)	7. 任逍遥	(124)
14. 雨滴	(72)	8. 爱过不伤心	(126)
15. 送我一支玫瑰花	(75)	9. 至少还有你	(128)
16. 小芳	(78)	10. 如果云知道	(131)
17. 杜丘喝药	(82)	11. 男人哭吧不是罪	(134)
18. 卡伐蒂娜	(86)	12. 石头	(137)
19. 樱花主题变奏曲	(88)	13. 盛夏的果实	(140)
20. 满洲里的山丘	(91)	14. 我依然爱你	(143)
21. 《梁祝》主题曲(颤音版)	(94)	15. 兄弟	(146)
22. 西班牙斗牛士(演奏版)	(98)	16. 爱一个人好难	(149)
23. 阿斯图利亚斯的传奇	(104)	17. 爱不留	(152)

歌 曲

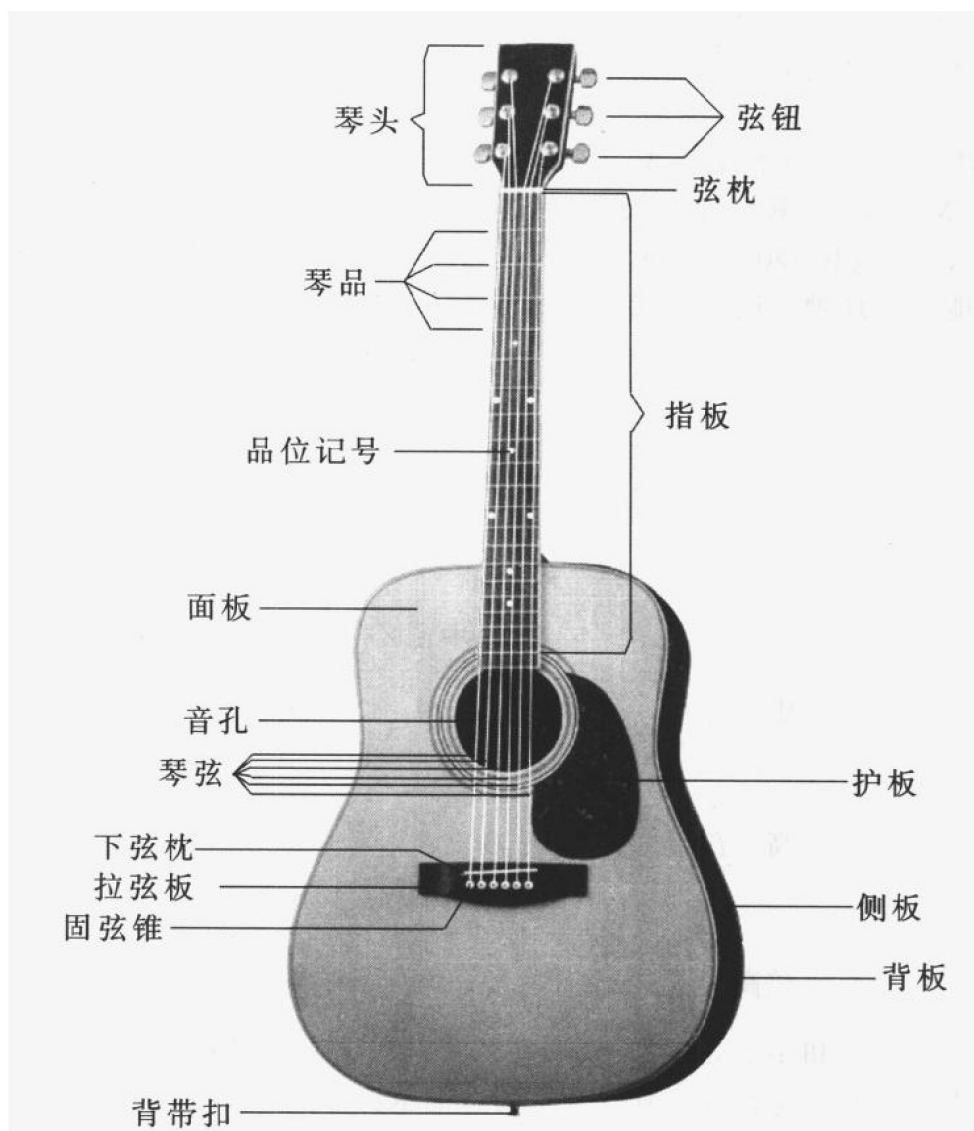
1. 相遇太早	(110)
2. 像我这样的人	(112)
3. 回头想想	(114)

【附】	(168)
-----------	-------

基础知识

第一课 认识吉他

吉他的整体结构分为：琴头、指板、音箱三部分。吉他的六根琴弦通过弦轴和拉弦板固定在弦枕和琴桥之间，指板上分出许多琴品，古典吉他从弦枕到音箱处有 12 个琴品，从弦枕开始依次称为第一品、第二品、第三品……民谣吉他有 14 个琴品。在指板的最下方、音箱的中上部有一个圆形发音孔，叫做音孔。音箱由面板、侧板和背板组成，音箱发出的音色及音质直接影响吉他的整体质量。民谣吉他在音箱底部还有一个背带钮，供站姿演奏时挂背带用，电吉他的音箱则是一块实体木块，上面装有拾音器，依靠电声扩音，音量大小可调。



吉他各部位名称

第二课 基础乐理知识

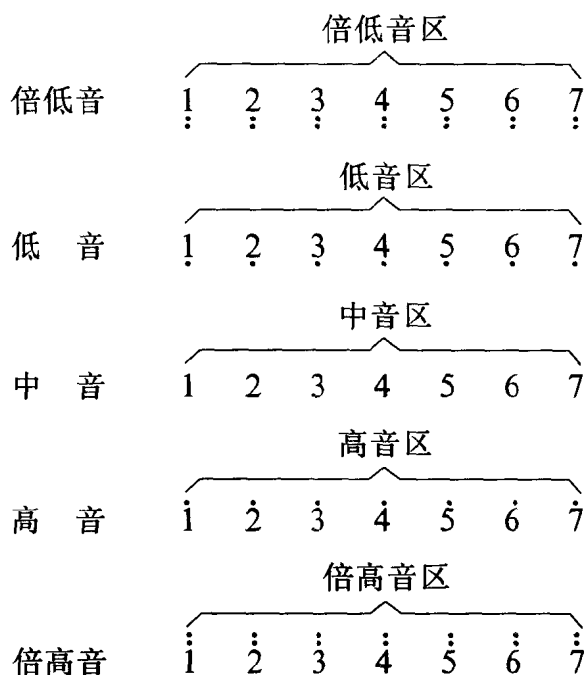
乐曲都是由许多高低、长短、强弱不同的音所组成，把这些音用一些固定的符号记录下来就叫乐谱。现在常用的记谱方法有简谱、五线谱和六线谱(吉他专用谱)我们这里只讲解简谱与六线谱。

第一节 简 谱

一、简谱的由来

简谱又称为数字简谱，16世纪中叶始于欧洲，17世纪至18世纪先后经法国的苏埃蒂和卢梭等人的加工逐渐完备，19世纪末由日本传入中国，经过改进后被普遍采用。

简谱使用七个阿拉伯数字做音符，分别是1、2、3、4、5、6、7，依次唱作：Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si。在这七个音中，数字越大，音就越高，如2比1大，那么Re就比Do的音高，但若在这些音符上方或下方加一个或多个小圆点，就可能改变这种情况，先看下表：



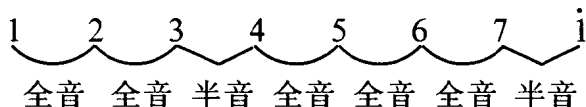
如高音区的 $\dot{2}$ 和中音区的7做比较，作为数字来说7比2大，而作为音高来说，由于这个 $\dot{2}$ 处于高音区，所以这个高音的Re就比中音Si的音高。初学简谱的同学在对比两音音高时，记住下列方式：“在同一音区内，数字越大，音就越高；在不同音区的两个音比较时，上方有点的音符音就高，下方有点的音符音就低。”

简谱音名与唱名对照表

简谱	1	2	3	4	5	6	7	i
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
发音	哆	来	咪	发	索	拉	西	哆
音名	C	D	E	F	G	A	B	C
功能	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

以上所列是以基本音级为例子。除基本音级外，还有一种变化音级，变化音级指升高或降低基本音级而得来的音。在键盘上，所有的白键都是基本音级，所有的黑键都是变化音级。

基本音级是按照一定的关系排列起来的。如：



在基本音级中，除 3-4、7-i 是半音关系外，其余各相邻两音之间都是全音关系。那么，什么是半音和全音呢？

半音是音乐中使用的音高距离的最小单位，在钢琴和手风琴等键盘乐器上，任意两个相邻的键（无论白键与黑键）都是半音关系。

全音是二个半音的总和。在基本音级中有五个全音：Do-Re、Re-Mi、Fa-Sol、Sol-La、La-Si，在键盘上，这五个全音中间均有黑键。

二、音 符

下面介绍一下简谱中的符号，以音符 5 为例：

“5” 这种单一的音符称为四分音符，唱一拍。

“5 -” 音符后的短横线称为增时线，表示增加一拍，此音符为二分音符，唱二拍。

“5” 音符下方的短横线为减时线，表示将音符时值减少二分之一，此音符为八分音符，唱半拍。

“5.” 音符后的圆点称为附点，表示增加前面音符时值的一半，此音符唱一拍半。

“5 0” 音符后的 0 称为休止符，表示此处有节奏的休止。

简谱音符、休止符对照表

名 称	记 法 (以 5 为例)	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符	5 - - -	4 拍
二分音符	5 -	2 拍
四分音符	5	1 拍
八分音符	<u>5</u>	1/2 拍
十六分音符	<u>5</u>	1/4 拍

续表如下:

名称	记法(以5为例)	时值(以四分音符为一拍)
三十二分音符	$\underline{\underline{5}}$	1/8 拍
附点四分音符	5.	一拍半
附点八分音符	$\underline{5.}$	3/4 拍
全休止符	0 0 0 0	4 拍
二分休止符	0 0	2
四分休止符	0	1 拍
八分休止符	$\underline{0}$	1/2 拍
十六分休止符	$\underline{\underline{0}}$	1/4 拍
三十二分休止符	$\underline{\underline{\underline{0}}}$	1/8 拍

三、变音记号

变音记号指将音升高、降低或还原的记号, 它有五种:

1. # 升号 (Sharp): 升高半音, 如 #3 等于 4(Fa) 自然音。
2. b 降号 (Flat): 降低半音, 如 b1 等于 7(Si) 自然音。
3. x 或 ## 重升号 (Double sharp): 升高一个全音, 如 x5 等于 6(La) 自然音。
4. bb 重降号 (Double Flat): 降低一个全音, 如 bb3 等于 2(Re) 自然音。
5. 还原记号 (Natural): 把原来附有升降号的音, 返回原来的本音音高。

这些记号又称为临时记号, 它们只作用于此记号后面的、本小节内的、音高相同的音。例如:

$\underline{1} \#3 \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{b3} \underline{2} \quad 6 \quad | \quad \underline{b2} \underline{2} \quad \underline{b2} \underline{4} \quad 4 \quad 6 \quad ||$

升 Mi 升 Mi 还原 Mi 降 Re 降 Re 还原 Re 复纵线, 表示乐段或乐章的结束。

四、等音

音高相同而意义和记法不同的音, 叫做等音。请看下表:

全音	全音	半音	全音	全音	全音	半音
1	#1	2	#2	3	4	#4
5	#5	6	#6	7	i	
#7	b2	##1	b3	##2	#3	b5
##4	b6	##5	b7	##6	#7	
bb2	##7	bb3	bb4	b4	bb5	##3
bb6	bb7	bbi	bi	bb2		

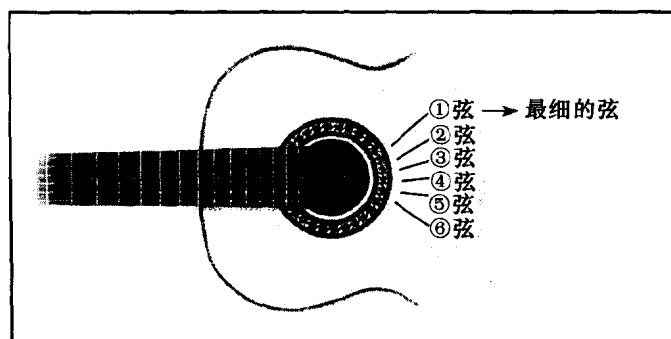
除 #5 和 b6 两个音外, 其他每个基本音级和变化音级都有两个等音, 连同它本身共有三个, 而 #5 和 b6 只有一个等音, 连它本身共有两个。

第二节 认识六线谱

一、六线谱

六线谱(TAB)是吉他专用谱,除了古典吉他外,匹克吉他和民谣吉他已将它作为正规用谱。六线谱的优点在于:简单易懂,容易掌握;缺点是:不能直接唱出旋律,所以必须使用简谱对照。

六线谱所记录的是演奏时的双手位置,它自上而下分别表示吉他的①-⑥弦,如下图:



吉他的①-⑥弦图

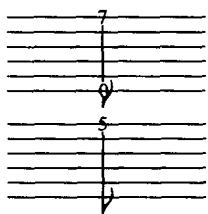
二、六线谱的三种记谱法

1. 旋律(独奏)记谱法

例:



剖析:



旋律记谱法用数字做音符,数字表示吉他的品位,0表示其所在弦数的空弦音,数字所在的弦就是我们右手所应该弹响的弦。

左手指按住①弦七品,右手同时弹响⑥弦空弦音和①弦七品音。

左手指按住①弦五品,右手弹响①弦。



左手指按住①弦七品,右手弹响①弦。



右手弹响②弦空弦音。

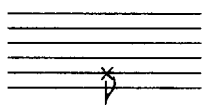
2. 分解(伴奏)记谱法

例:



分解记谱法用“x”做音符,六线谱上方的Am表示左手应按的和弦,“x”所在的弦表示右手应弹响的弦。

剖析:



右手拇指拨响
第⑤弦空弦



右手食指拨
响第③弦



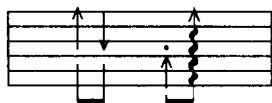
右手无名指与中指同
时拨响①弦和②弦



右手食指拨
响第③弦

3. 漫弹（伴奏）记谱法

例:

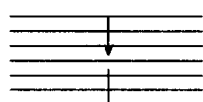


漫弹记谱法用箭头做音符，箭头所占范围内的线，即是右手应扫击的弦。

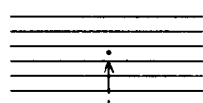
剖析:



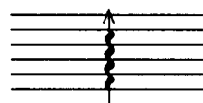
右手指（一般常用食指）从③弦扫至①弦，扫弦时速度要快，从③到①弦是一瞬间完成的。



右手指从①弦上挑至③弦，因④—⑥弦不在箭头范围内，所以上挑①—③弦时，不要碰到④⑤⑥弦。



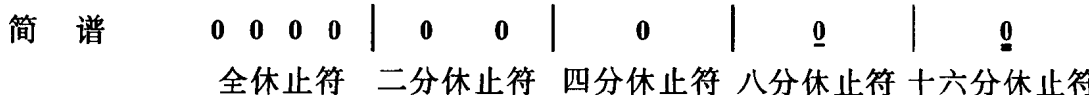
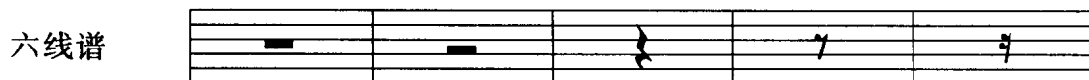
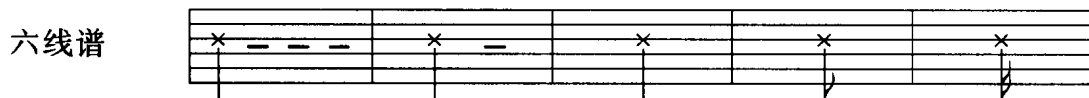
右手指（扫击④⑤⑥弦时常用拇指）从⑥弦扫至④弦，不要碰到③②①弦，扫完弦后立即消除余音，做切音处理，切音符号为箭头上方的“·”。



右手从⑥弦到①弦，快速连拨，速度要稍慢于直线箭头“↑”的速度，此种奏法称为“琶音奏法”。

三、六线谱上的音符与休止符

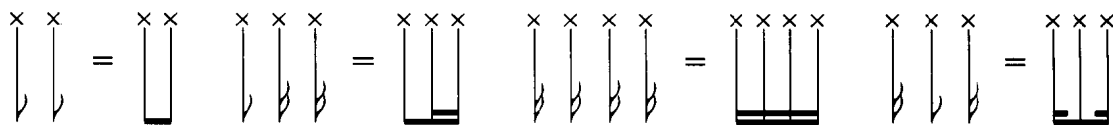
1. 六线谱与简谱的音符、休止符



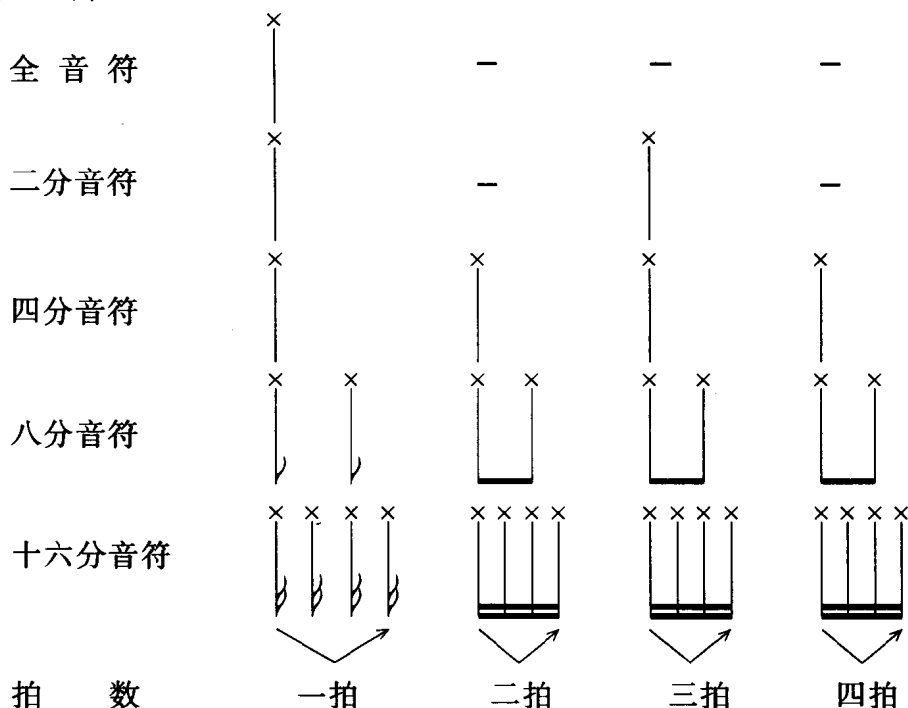
2. 六线谱音符的各部位名称



所有带符尾的音符都可以连写。如：



3. 音符的时值

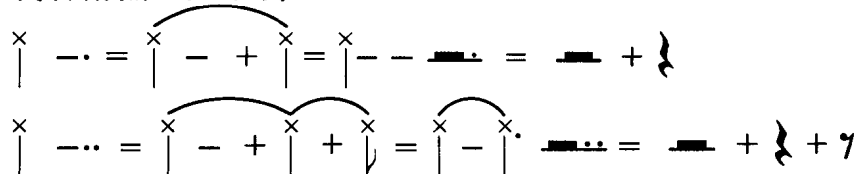


4. 附点音符与附点休止符

在音符或休止符的右边附加一个小圆点，这个小圆点称为附点。它的时值就是延长前面音符或休止符时值的一半。后面再加一个附点，称为复附点，它的时值就是延长前面附点时值的一半。

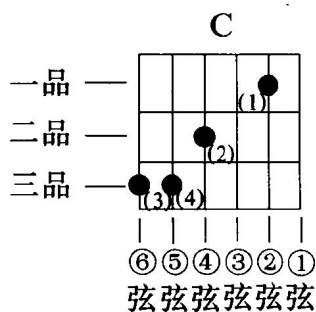
带有一个附点的音符叫附点音符。如附点四分音符等。带有一个附点的休止符叫附点休止符。如附点四分休止符等。带有两个附点的音符或休止符叫复附点音符或复附点休止符。六线谱和简谱中的附点全音符、附点二分音符或复附点全音符常用增时线来代替附点。见下例：

例：

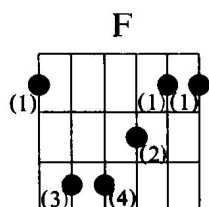


四、认识柱式和弦

柱式和弦图是用横线和纵线构成，从左到右分别表示吉他的⑥⑤④③②①弦。自上向下每一格代表吉他的品位，图中黑点所在纵线的品位即是左手应按的位置。如图（图中（1）、（2）、（3）、（4）分别代表左手的食指、中指、无名指、小指）：



F 和弦图中的黑点数量是六个，而左手能用到的手指只有四个，这时我们就要使用一个特殊的技法——横按法，即用左手食指横按住一品六根弦，其他三指分管剩余三个黑点所在位置，和弦表里所标数字代表左手手指。如图：



五、拍子及其表现力

1. 拍号及其意义

在乐谱中，节拍单位是用固定时值来代表的，每小节应有多少拍取决于乐谱的拍号，如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等，拍号上方的数字表示每小节内单位拍的数目，下方数字表示作为单位拍的基本音符。

例：

$\frac{2}{4}$ → “2”表示每小节有两拍
 $\frac{4}{4}$ → “4”表示以四分音符为一拍

$\frac{6}{8}$ → “6”表示每小节有六拍
 $\frac{8}{8}$ → “8”表示以八分音符为一拍

2. 拍子的表现力

(1) $\frac{2}{4}$ 拍的强弱关系是：强、弱，它的强弱周期循环快，力度对比较明显，因此常用在欢快的歌曲或进行曲中。

(2) $\frac{4}{4}$ 拍的强弱关系是：强、弱、次强、弱，它的力度较 $\frac{2}{4}$ 拍弱，在抒情性、歌唱性的歌曲中常被采用。

(3) $\frac{3}{4}$ 拍的强弱关系是：强、弱、弱，它的力度小于 $\frac{4}{4}$ 拍，所以在表现优美、抒情、轻松的歌曲常用这种拍子。

(4) $\frac{6}{8}$ 拍的强弱关系是：强、弱、弱、次强、弱、弱，力度小于 $\frac{3}{4}$ 拍，常用在伤感的歌曲中。

以上所列四种拍子的表现力是指一般而言，如果改变了节拍的速度和强弱拍的位置，也就改变了其表现力，如慢速的 $\frac{2}{4}$ 拍歌曲，所表现出的气氛为伤感、忧愁。大家可以在以后的学习中，不断地观察、体会相同的节拍在不同风格歌曲中的表现，进而去掌握并运用它。

六、反复记号

1. $\parallel : A | B : \parallel$ 反复记号，表示 $\parallel : \parallel$ 内的部分要反复奏一遍，奏法为：A-B-A-B。

2. $A | \nearrow |$ 重复记号 \nearrow 表示重复前一节内奏法，奏法为 A-A。

3. $\parallel : A : \parallel B \overset{\wedge}{\parallel} C \parallel$ D.S. 或 \nearrow 为大反复记号，表示到 D.S. 时，从前面的 \nearrow 处反复。双纵线上的 \wedge 表示终止，也可用双纵线下的 Fine 表示，奏法为：A-A-B-C-B。

4. $A | B \parallel C | D \parallel$ D.C. 从头反复记号，奏法为：A-B-C-D-A-B。

5. $\parallel : A : \parallel B \overset{\oplus}{|} C \parallel D \parallel$ 意为反复后跳过“ \oplus ”之间的部分直接进入结尾，奏法为：A-A-B-C-B-D。

6. $A \left[\overset{1.}{B} \parallel \overset{2.}{C} \parallel \right]$ 跳跃反复记号，奏法为：A-B-A-C。

注：

D.C.、D.S.、 \nearrow 三种记号，一般在小反复 $\parallel : \parallel$ 记号用过后，仍需反复时才用到。