



版
华
精

中国初中生

ZUO WEN DA QUAN

作文名师 精评精改

大全

名师精评精改
技法指点灵活
选文分类齐全
体例科学实用



主 副
编 主
章 编
熊 程
翔

山
西
教
育
出
版
社

新世纪精华版

中国初中生
ZUOWENDAQUAN

作文名师 精评精改 大全

主 编 章 熊
副主编 程 翔

山西教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国初中生作文名师精评精改大全/章熊主编. —太原:山西教育出版社, 2000.9(2002.1 重印)

ISBN 7-5440-1946-2

I. 中… II. 章… III. 作文-初中-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 047829 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西人民印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 2 版山西第 3 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.75

字数:289 千字 印数:31001—41000 册

定价:14.00 元



前

言

“名家”和“名师”的区别在什么地方？

教育部中小学教材审查委员

教育部教育考试暨自学考试研究委员 章 熊

全国中语会学术委员会主任

名家评改作文，是语文学界都很熟悉的事。当年叶圣陶老先生和我的老师吕叔湘先生、朱德熙先生都曾为我们作过示范。记得《万花纷谢柿犹红》这篇就是我拿给朱德熙先生看的，他很感兴趣，取作样例（叶老也曾亲手修改），现在已经收入许多课本，成为教材。这种评改，是按照规范性的要求对作品的缺陷进行分析与补正，它对提高人们，特别是语文教师的语文修养极有帮助。叶老、吕先生、朱先生堪称一代名家，他们从不因为这项工作“浅”而不为，世人也从未因此而认为他们的学问不大。他们影响了整整一代人，前辈风范永远值得我们景仰。

评改学生作文还有一种思路，就是体现富于经验的教师们谆谆善诱的过程。这种评改结合青少年的特点，顺着他们的思路，诱导启发，带领他们在原有的基础上进行扬弃、拓展，使原作有所改观，使学生有新的体验。这种评改，我们可以称之为“名师评改”。与“名家评改”相比，后一种评改由于符合青少年的特点，有着更好的教育效果。但迄今为止，它还潜存于优秀教师的经验之中，尚未引起普遍的注意。本丛书希望以此为自己的特色，在全国倡导一条作文评改的更有实践意义的途径。

中学生的作文已经从“写话期”进入了“写作期”，他们的



226 05



视野不断扩大，理想和道德评价的色彩日益浓厚；他们的思想十分活跃，常常有新颖的构思，但又不够严密；他们的表达技能迅速提高，但又时有疏漏。这是青少年身心发展的加速时期，也是对他们今后的发展具有巨大影响的时期。正因为青少年作文有着鲜明的、不同于成年人的特色，对他们作文的评改也应该有自己的特点。有的教师，语文修养可能并不差，可是他们往往用自己的思维定势要求学生就范，而真正的优秀教师却永远因势利导。我想，“名师”与“非名师”，这恐怕是一个重要的区别之处。

当然，提出“名师评改作文”，绝不含有贬低“名家评改作文”的意思，二者各擅胜场。我所说的“名师”（包括我在内——有点不够谦虚？）在功底方面是万万不能和“名家”相比的，我们对上述的前辈们永远怀着高山仰止的情怀。然而我们也有自己的一块天地，那就是中学的课堂。在中学的课堂里，我们目睹孩子们成长、变化；在我们的脑海里，浮动着他们的表情、身影。我们用自身的经历、经验在前辈开辟的道路上继续开拓，这不是很有意义的一件工作吗？

这套丛书的“后盾”是全国青年语文教师联合会（简称“全国青语会”），我的副手程翔老师就是这个联合会的理事长，也是近年来破格提拔的特级教师，最近被选入全国中学语文教学研究会教学专业委员会常务理事，在全国有着相当的知名度。本书撰写者都是全国青语会的骨干，其中许多也是破格提拔的特级教师。这些教师都是近年来脱颖而出的语文教学界的新秀，在各地都有不小的知名度，称以“名师”是无愧的。这些年轻的“名师”们虎虎有生气，是语文教学界的新鲜血液，也会给语文教学带来新的风格与各自的特色。是否如此，请读者自己品评。

- ◎ 丛书策划 王宇鸿 张金柱
- ◎ 责任编辑 原琳
- ◎ 复 审 王玉成
- ◎ 终 审 王宇鸿
- ◎ 封面设计 薛菲
- ◎ 印装监制 贾永胜





目

录



前 言..... 章 熊 (1)

一、记叙文

(一) 生活的火花在哪里?

..... 泰安师专附中 李卫东 (1)

(二) 哪里该扩展? 哪里该压缩?

..... 滨州市教研室 阮翠莲 (34)

(三) 记叙顺序的调整与安排.....

..... 聊城市教委 王秋云 (65)

..... 聊城市三中 李荣恩 赵书贵 (65)

(四) 记叙文组材的方法与技巧

..... 山东博兴学校初中部 赵春风 时寅敦 (96)

(五) 记叙文的语言 泰安六中 冯 毅 (125)

二、说明文

(一) 怎样才能准确地把事物说明白

..... 赣榆县中学 宋 恒 李 震 (158)

(二) 说明的条理性 弥南中学 王欣红 (176)

(三) 让事物在读者眼里清晰起来

..... 五井中学 高素兵 (194)

三、议论文

(一) 从想法到论点 北大附中 张玉枝 (216)

(二) 从素材到论据 诸城市教研室 郝忠勇 (248)

(三) 要让读者信服

..... 诸城市城北职工子弟学校 张术波 (266)

(四) 给读者一个完整的印象	
..... 诸城万家镇初中	李子红 (289)
四、选择文体, 发挥优势	
..... 北京教育学院	张彬福 (312)
附: 介绍一种培养分析问题能力的写作形式——小论文习作	
.....	章 熊 (339)



一、记叙文

【相关知识】

(一) 生活的火花在哪里？

李卫东

同学们，随着我们年龄的增长，我们的眼界逐渐从家庭、朋友扩大到社会，到整个世界。应该说我们的天地是越来越广阔了。可是，每逢作文，总看到有的同学愁眉苦脸，绞尽脑汁，就是写不出来。这是什么原因呢？

原因很简单，缺少发现。正如法国一位著名的雕刻家罗丹所说：生活对于我们来说，不是缺少美，而是缺少发现。有的同学问：“生活的火花在哪里？”事实上，生活对于我们来说，不是缺少“火花”，而是缺少撞击、发现与捕捉。在这第一讲里，我想借助一些古人、名人的故事和说过的话来讲讲这方面的道理。

一、观察

第一个故事

五代后梁时候有一位画家叫历归真，他小时候给人家放牛。由于整天跟牛摸爬滚打在一起，所以对牛的生活习性了如指掌。于是他试着画牛。他对牛实在太熟悉了，往往寥寥几笔就勾画出一头活灵活现的牛来。后来历归真照着别人画好的虎学习画虎，学了一段时间，也能照样画出虎来。但人们看了之后说：“历归



真画的虎，表面上像虎，细看起来倒像头牛。”分明画的是虎，人们怎么评价像只牛呢？历归真仔细一想，这主要是由于自己没有细致观察了解虎的缘故。于是他带上干粮，到深山老林老虎经常出没的地方去，日夜观察老虎的形状和动作。经过这一段风餐露宿的山中生活，他再画出的虎就形神兼备、栩栩如生了。

我们要记日出，黄山的日出与泰山的日出不同，黄海之滨观日出与平畴沃野观日出的情景不同，这些不同非细致观察不能得出。我们要描绘春天，万物复苏的初春与桃红柳绿的盛春不同；江南水乡的春天与戈壁沙滩的春天不同，这些，不用心观察也是得不出来的。

第二个故事

据说，有一次，前苏联三位作家高尔基、安德烈耶夫、布宁在一家饭馆就餐，他们商量好对刚进来的一个人进行三分钟的观察，然后各自说出观察的结果。安德烈耶夫观察最不细致，连这人穿的什么衣服都没说对。高尔基稍好，描述到了这个人的脸色、衣着和手。布宁观察最细致，甚至把结着小花点的领带，一个小指上的指甲有些不正常，某处长有一颗黑痣都说到了。最后他还根据自己的观察推断，这个人可能是个骗子。后经证实，这个人果然行为不端。你们看，布宁的观察能力多强啊！

写物需要观察，写人更需要观察。有的同学可能会问：“我平时也注意去观察人物的衣着打扮、举手投足，怎么写出的人物也干巴巴的呢？”我要说，你没有观察到人物的个性特点，没有进入到人物的内心深处。作家杨朔曾说：“看见一个人的外表容易，想看见一个人的内心却是非常困难的。而看不见一个人的内心，我们就不能说认识了这个人。”观察不仅要用眼睛，还要用心去观察、去体验。试想：如果不投入到火热的生活中去，仅仅以一个局外者的身份去冷眼观察这个世界，你能观察到些什么



呢？同学们观察生活首先要学会体验生活。作家柳青说：“我认为最重要的是观察的态度问题。一个对人冷淡无情和对社会事业漠不关心的人，无论他怎样善于观察，也不可能成为真正的作家。这就是说在生活中或工作中要有热情。”会生活、会做人，才能会作文。你要写出一个活生生的人，就要同他生活在一起，了解他的性格脾气，了解他的内心世界。

二、积累

第三个故事

大家都知道唐朝诗人李贺吧。据说他常常骑着一只驴子出行，鞍边总挂着一只锦囊。一路上，每逢有什么发现，头脑中闪现出什么诗句，他马上记下来投到锦囊里。每次远行归来，常常是驮回满满两口袋纸条。他是那么投入，身体又不好，他的妈妈有时心疼地说：“这孩子简直非要把自己的心血呕出来不可！”

是的，李贺的诗句都是他心血的结晶，而他的锦囊说明诗人不但善于发现而且也善于积累。同学们也应养成勤于积累的良好习惯。从书本里、从生活里积累各方面的知识，储备在自己的大脑里。作家秦牧说过：“脑子里对某种东西根本‘空空如也’，毫无所知，又怎么能对这种东西的名称存在印象，以致对它进行描绘呢！中国古语说：‘多识于鸟兽草木之名’这是很有道理的。多知道各种鸟兽草木的名称，推而广之，多知道各方面的事物的名称、形貌、情形、性质，就有助于叙述它们，描绘它们。”秦牧本人的文章博采多取，给人以知识的滋养与启迪，他以知识广博而见长的散文风格的形成，就得益于他的勤于积累。

不断观察、不断体验、不断积累，就好比搜集堆积了一堆堆干柴，一触火星，“生活的火花”便会骤然迸发。



三、触发、感悟

第四个故事

中国文坛上有许多逸闻趣事。有一次，现代散文巨匠朱自清、著名学者俞平伯等几位好朋友同坐一条船游览秦淮河，大家兴致很高，于是有人提议：每个人都写一篇《桨声灯影里的秦淮河》，众人欣然相从。写出来一比较，公认朱自清先生写得最好。这篇文章现在已经收在中学语文课本里。俞平伯先生写的那篇其实也很不错，在《俞平伯文集》里可以找到。大家有兴趣的话，不妨找来看一看。

同样的素材，写出来各具特色，这是因为不同的人有不同的感悟。作家孙犁说：“所谓感发，即作者心中有所郁结，无可告语，遇有景物，触而发之，形成文字。韩柳欧苏之散文名作，无不如此。然人之遭遇不同，性格各异，对事物的看法不同，因之，虽然都是感发，其方面，其深浅，其情调，自不相同，因之才有各式各样的风格。”正是这个原因，同样写秋，欧阳修的《秋声赋》肃杀冷寂，峻青的《秋色赋》则明丽欢快，这都是作家触发感悟不同所造成的。

作家写作感受好像离我们远了一点，叶圣陶老先生的话可能对我们更有启发。他说：“所谓触发，就是由一件事感悟到其他的事。你读书的时候，对于书中某一句话，觉到与平时所读的书某初有关，是触发，觉到与自己的生活有交涉，得到一种印证，是触发，觉到可以作为将来某种理论说明的例子，是触发。这是对读书说的，对于目前你所经验的事物，发现旁的意思，这也是触发，这种触发就是作文的好材料。”

小结：生活的“火花”来自情的触发、理的思考

①情的触发。置身草木萌发、风暖鸟鸣的春天，朱自清感受



到的是生命的活力与希望（《春》）；面对潮起潮落、气势磅礴的大海，鲁彦体验到的是积极向上的心潮与激情（《听潮》）。由一片瓦、一根草、一杯土、一枚枣核、一个背影而自然产生某种感情，与自己的生活经历相融通，这就是情的触发。学生习作《路边女孩》，小作者的目光与路边弃婴暗淡的眼神一相碰撞，怜悯之心油然而生，那令人震颤的一幕便永远定格在作者的记忆里。这就是情的触发。

②理的思考。面对一块其貌不扬的石头，很多人都会不屑一顾，甚至会用脚把它踢在一边。而作家贾平凹却从丑陋的石块中悟出了人生的哲理，写出了一篇有着厚重的人生况味感的散文佳作《丑石》。贾平凹就善于从寻常事物中挖掘出美的东西来，于感性的现象做出理性的思考。再比如，同样是面对不起眼的小草，白居易写出了“野火烧不尽，春风吹又生”，夏丏尊则写出了散文《小草的力量》，他们都感受到了小草百折不挠的生命力，赋予了诗文深刻的哲理，耐人咀嚼，促人思考。同样是写教师，人们一般都热情讴歌教师默默工作、无私奉献的一面，而学生习作《烛光的影子》则另辟蹊径，写了教师并不光明的一面，这也是小作者善于进行理性思考的结晶。

情的触发引起写作的愿望，理的思考帮助习作成形。善于观察，勤于积累，敏于感悟，有了情的触发和理的思考，写作对你来说就是一种乐趣。



【例文及评改】

【例 1】

【学生原文】

路边女孩

泰安师专附中 魏 然

从小到大，多愁善感四个字似乎总是围绕在我身边。①我为“卖火柴的小女孩”的悲惨命运而默默流泪；为“小音乐家杨科”的不幸遭遇而触动心弦；为“张海迪”的坚强毅力而心潮澎湃……我常为这世界上许许多多的事情而感动，但有一个是最难以让我忘怀的——路边女孩。②

记得是在我 10 岁那年的一天，我跟爸爸到他的厂里去玩。路上，我拿着妈妈给我买的我最喜欢的饼干美滋滋地坐在爸爸的车子上。车座上有妈妈缝的棉垫子，坐在上面感到无比舒服。好不容易到了厂门口，我跳下车子，不留意地往远处望了望，突然看到在离我不远的地方有一群人，好奇心强的我非要拉着爸爸去看。③可就当我挤进人群，当我看到那一幕时，我怔住了。④

那是一个不到一岁的小婴儿，⑤从她的衣着可以看出她是个女孩。她躺在一个纸箱里，身上盖着一个破花被，一双恐惧的眼睛正注视着她旁边的人群。⑥忽然，她与我的目光交汇，⑦也许是因为我手上拿着饼干，也许是因为我是人群中惟一的小孩，她朝我笑了，笑得那么可爱，那么无忧无虑；可我，我却控制不住自己，眼泪如泉涌一般夺眶而出，因为——她是一个弃儿。⑧

我走上前，拿出我心爱的饼干放到她的嘴边，她张开小嘴吃了一口，而后又大口大口吃起来，显然已经饿了。她一边吃，我一边掉泪，又一边不住地递给她饼干。⑨当时，我的心情复杂极了，只记得当时我好想把她带回家，好想给她一些温暖，好想给



她一个甜蜜的吻，可我最终还是没那样做。⑩我把饼干一块一块给她，直到爸爸督促我了，我才依依不舍地离开了她。⑪

那一天，我无时无刻不在想她：她为什么会被抛弃在马路边呢？难道她的父母这样残忍吗？还是没有能力养活她？还是因为她是个女孩而丢弃她？无数个问号油然而生。⑫晚上，我无法入睡，想着她的种种，想她今晚会不会被风吹，被雨淋；会不会害怕；会不会被坏人伤害……不知不觉，我睡着了，但我又几次被噩梦惊醒，我始终放心不下那个女孩。⑬

第二天，我又迫不及待地来到那儿，可她不见了。

我后悔、懊恼，怨恨自己，为什么不把她带回家来，就算以后把她送到孤儿院也好啊，为什么舍她而去呢？为什么这样残忍呢？我站在那儿，站了好久，好久……⑭

直到现在，我也不知那个女孩的去向。“也许她被好心人收养了”，我一直这样安慰自己。但如果现在她还活着，不管她在世界的哪一个角落，我都会一直祝福她，祝她一路平安。⑮

【老师评改】

如果你偶尔也在街头遇到过这样的弃儿，你会不会也一洒同情的泪水，会不会也把最珍爱的饼干递给那可怜的弃儿呢？我想，你会的。魏然同学是个多愁善感的女孩子，正是她那悲天悯人的情怀，她那善良的心灵，使她捕捉到了这感人的一幕，用笔记下了这令人难以忘怀的情景。我们生存的这个世界很大，什么时候什么地方什么事情都可能发生，只是我们没有发现，没有捕捉。如果我们只局限在个人生活的小圈圈里，只有自己的得失，没有爱，没有关怀，没有同情，我们就会失去对外界事物的敏感与体验，我们的心便会干枯，我们的笔就会笨拙。

应该说，这篇文章写得还是比较感人的。但读完初稿后，总觉得味道还不够，那份感动还不很强烈。于是我找魏然谈了一





次，我问她：“小女孩的什么给你留下的印象最深？”她回想了一下说：“是我的目光和她眼神交汇的一刹那。”我说：“对啊！眼神！你为什么不重点写一下给你感受最深的眼神呢？”正是小姑娘那可怜的衣着与神态才使小作者的心灵得到震颤，才唤起了同情心。小姑娘异样的眼神是全篇情感的切入点，是很重要的动情点，反复点染就能强化文章的感染力量，引起读者的共鸣。我给魏然提了三点修改建议：一、增加对小孩的外貌描写。二、强化对小女孩的眼神描写。三、润色语言。

修改稿对小女孩的外貌描写更加细致了，增加了对衣着、脸色、头发、神态的描写，而这些正是引发人们同情心的基础。修改稿对小姑娘的眼神更是反复渲染，“恐惧的眼睛”“暗淡的眼神”“惊奇的目光”“期盼的眼光”“充满企盼地望着我”“那双企盼的眼睛总在我的脑海中跳跃”，描写既富于变化又前后照应，突出了文章的主题，增强了感人的力量。

此外，还对下列语句做了具体修改：

①这一句虽不是个病句，但却是个“笨”句子，读起来不那么顺畅。不如改成“我是一个爱动感情的女孩子”，既直接又简洁。

②这是一个病句。前半句说的是事情，后半句说的则是女孩，“一个事情是女孩”，这讲不通。不如把“我常为这世界上许许多多的事情而感动”调至开头“我是一个爱动感情的女孩子”之后，段尾改写成“但最让我难以忘怀的一份感动，是在五年前的那个秋末”。

③“好不容易到了厂门口”，说明“我”心情急切，既然如此，不如把“我跳下车子”改为“没等车停，我便跳了下来”。“不留意”改为“不经意”似乎更顺口。

④“可就当我”“当我看到”一连出现了两个“当我”，词语重复，要改简洁。



⑤上文说是“看到那一幕时，我怔住了”，那一幕是什么呢？“那是一个不到一岁的小婴儿”，“一幕”不能说成是“一个小孩”，把这句改为“被人群包围的是一个不到一岁的小婴儿”，这样接着读起来不别扭。

⑥应把小女孩的外貌写得细致一些。“她躺在一个纸箱里”，不如把“躺”改成“蜷缩”，这一符合当时的情境，二更能打动人心。

⑦不能说“她”与“我的目光交汇”，只能说她的什么目光与我的目光交汇。

⑧“因为——她是一个弃儿”，这是一个严密准确的判断，是谁告诉你“她是一个弃儿”？是周围的人？但文中并没交待啊！不如把这句话改成“直觉告诉我：她是一个弃儿”，这样就合乎情理了。

⑨“她张开小嘴吃了一口”“而后又大口大口吃起来”，这中间会有一个怎样细微的变化过程呢？能否在两句之间加上一句“用惊奇的目光看了看我”？另外，“她张开小嘴吃了一口”的“吃”改成“舔”效果会更好。

⑩“可我最终还是没有那样做”是个累赘句，干脆去掉。

⑪你是怎样的“依依不舍”呢？能否写一写“分别的眼神”？

⑫“残忍”这个词有些刺耳。不如把这个问句改成“难道她的父母忍心这样做吗”，然后把后面的两个问句改成选择句。

⑬“想着她的种种”句子太笨，干脆去掉。不妨在此处加一句“她那双企盼的眼睛总在我的脑海中跳跃”，再次渲染小女孩那可可怜的眼神。

⑭“我为什么舍她而去呢”改成“我怎么能舍她而去呢”，这样内含自责之情。“为什么这样残忍呢？”语意有些重，干脆去掉。“我站在那儿”改成“我伫立在那儿”，试一试效果怎么样。

⑮结尾这一段把句子改得流畅一些。比如“一路平安”能否