

读者

紫罗兰读者精品珍藏 4

情感方舟

Qing Gan Fang Zhou



都说，海是不合封冻的。可有时，海也很冷，那潮湿的感情，轻轻的漾过沙滩，不肯退去，只在大地的胸膛上，温柔的划着爱的符号。可是在月光舒展的时候，所有的星星，都哭了……

彬彬 / 主编

内蒙古文化出版社

紫罗兰·读者精品珍藏④

情感方舟

彬彬/主编

●
内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

情感方舟/彬彬主编. - 海拉尔: 内蒙古文化出版社,
2002. 2

紫罗兰·读者精品珍藏 (4)

ISBN 7-80675-060-6

I. 情… II. 彬… III. 散文-作品集-世界-
IV. 116

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 001390 号

紫罗兰·读者精品珍藏 (1—4)

情感方舟

彬彬 主编

出版发行	内蒙古文化出版社 (海拉尔市河东新春路 08 号)
经 销	新华书店
印刷装订	北京市通州京华印刷制版厂
责任编辑	乌日乐
封面设计	缪 萌
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	44 字数 1000 千
	2002 年 4 月第 1 版
	2002 年 4 月第 1 次印刷
	印数 1—10000 套

ISBN 7-80675-060-6/I·019

全套四册定价: 60.00 元

目 录

如月心事

小泥人过河·····	乔 叶 (3)
两支银烛台的光芒·····	乔 叶 (6)
吹着口哨回家·····	乔 叶 (9)
生命的启示·····	乔 叶 (14)
第九次微笑·····	乔 叶 (20)
黄瓜的吃法·····	乔 叶 (22)
一节终生难忘的环保课·····	乔 叶 (24)

抒怀情事

亦如红色·····	林 子 (29)
最是镜中的那一回首·····	牟 玲 (31)
逃跑·····	方大革 (34)
关于永恒·····	方大革 (38)
某年某月的某一天·····	一 方 (41)
感怀飘零的时光·····	一 方 (46)
整理寂寞·····	方大革 (49)

微篇沙龙

圆月	周仁聪 (55)
轰动	凌鼎年 (57)
酒客阿六	陈晓尧 (60)
笛声	鲁 兵 (62)

岁月方舟

老师与小伶俐	黄卫东 (67)
撕裂	卫 东 (71)
新娘	黄卫东 (73)
节妇吟	卫 东 (76)
抓赌	刘 君 (80)
酒德	刘 君 (88)
天机	刘 君 (93)

情感之歌

碎花小伞	红 枫 (103)
妈妈的爱心	王绍杰 (105)
别来无恙	绍 杰 (108)
珍惜生命的每一个季节	王绍杰 (111)
举杯但愿人长久	绍 杰 (114)
滚滚红尘祭三毛	王绍杰 (118)

月下情怀

新加坡之夜	魏 丹 (125)
-------------	-----------

谁是那只“蝴蝶”	阿 丹 (129)
再谒石评梅	麦 黄 (135)
窄窄青石阶	阿 麦 (140)
长白山夜泳	禾 女 (146)
旅途随想	张国斌 (152)

亮丽生命

寄语新儿未到时	金永先 (157)
小城故事	于庭兰 (159)
渲染幸福	杨 霁 (161)
死无主题	佚 名 (163)
倾听音乐	楼 屹 (166)
程控电话	贾婷婷 (170)
婚姻与爱情	穆广臣 (172)

走走停停

压岁钱	曲 近 (179)
情感驿站（一）	孙 菁 (182)
情感驿站（二）	孙 菁 (188)
遥望星空的遐想	任忠山 (192)
手指递送的爱	孙 菁 (195)
遥望	金永先 (197)

乡间绿叶

窗外，又飘雨了	郑春芳 (201)
漳满写意	小 芳 (205)

高山和大海	小 芳 (209)
山村冬夜	郑春芳 (211)
在渔家	小 芳 (215)
狗妈妈	杨晓敏 (219)
向上的台阶	魏晓明 (221)
也想早獭	尤兴启 (225)
去远方	苗旭宏 (227)
不愿吆喝的姑娘	王 芳 (229)

故事长廊

刀知道	宋别离 (233)
桃花与狐	宋别离 (245)
蛇王	柳 五 (252)

青春驿道

童心爱情	李甜凤 (275)
期待玫瑰	杨 阳 (289)
红尘	孙桂芳 (293)
春雨绵绵	芳 子 (297)
小屋小家	孙桂芳 (301)
眼睛	黄卫东 (305)
冬天的故事	卫 东 (309)

相思小站

爱的心语	苗旭宏 (315)
青春畅想	曲洪国 (319)

永远的恋曲	雨 荷 (322)
鸽子	恺 阳 (324)

生活杂感

逝水	赵 松 (327)
谈友谊	尤兴启 (330)
还想“甄别”	尤兴启 (333)
在三毛书店的杂想	朱 聿 (336)
妹妹不再年轻	程 远 (339)

如 月 心 事



你不在，我就寂寞——唉声叹气，
你来了，我又忧郁——心中焦急。
你微笑了，——我就快乐！
你转过身，——我就苦闷。
你细白的手轻轻握我一下，
就是折磨了一天的奖品。

我曾经多少次想看到你幸福的微笑，我曾经多少
次陪伴你享受相对细语的美妙。我曾经和你一起
欢笑，说不完的温馨，我曾经得到你只有爱情给予
的欢欣！

经典赠言

小泥人过河

乔 叶

苦难就是河水，我们都是泥人。那么，天堂在哪里？

某一天，上帝宣旨说，如果哪个泥人能够走过他指定的
河流，他就会赐给这个泥人一颗永不消逝的金子般的心。

这道旨意下达之后，泥人们久久都没有回应。不知道过
了多久，终于有一个小泥人站了出来，说他想过河。

“泥人们怎么可能过河呢？你不要做梦了。”

“走不到河心，你就会被淹死的！”

“你知道肉体一点儿一点儿失去时的感觉吗？”

“你将会成为鱼虾的美味，连一根头发都不会留下……”

然而，这个小泥人决意要过河。他不想一辈子只做这么

个小泥人。他想拥有自己的天堂。但是，他也知道，要到天堂，必得先过地狱。而他的地狱，就是他将要去经历的河流。

小泥人来到了河边。犹豫了片刻，他的双脚踏进了水中。一种撕心裂肺的痛楚顿时覆盖了他。他感到自己的脚在飞快地融化着，每一分每一秒都在远离自己的身体。

“快回去吧，不然你就会毁灭的！”河水咆哮着说。

小泥人没有回答，只是沉默着往前挪动，一步，一步。这一刻，他忽然明白，他的选择使他连后悔的资格都不具备了。如果倒退上岸，他就是一个残缺的泥人；在水中迟疑，只能够加快自己的毁灭。而上帝给他的承诺，则比死亡还要遥远。

小泥人孤独而倔强地走着。这条河真宽啊，仿佛耗尽一生也走不到尽头似的。小泥人向对岸望去，看见了那里锦缎一样的鲜花和碧绿无垠的草地，还有轻盈飞翔的小鸟。上帝一定坐在树下喝茶吧。也许那就是天堂的生活。可是他付出一切也几乎没有什么可能抵达。那里没有人知道他，知道这样一个小泥人和他那个梦一样的理想。上帝没有赐给他出生在天堂当花草的机会，也没有赐给他一双小鸟的翅膀。但是，这能够埋怨上帝吗？上帝是允许他去做泥人的，是他自己放弃了安稳的生活？

小泥人的泪水留下来，冲掉了他脸上的一块皮肤。小泥人赶紧抬起脸，把其余的泪水统统压回了眼睛里。泪水顺着喉咙一直流下，滴在小泥人的心上。小泥人第一次发现，原来流泪也可以有这样一种方式。——对他来说，也许这是目前惟一可能的方式。

小泥人以一种几乎不可能的方式向前移动着，一厘米，一厘米，又一厘米……鱼虾贪婪地吸着他的身体，松软的泥沙使他每一瞬间都摇摇欲坠，有无数次，他都被波浪呛得几乎窒息。小泥人真想躺下来休息一会儿啊。可他知道，一旦躺下，他就会永远安眠，连痛苦的机会都会失去。他只能忍受，忍受，再忍受。奇妙的是，每当小泥人觉得自己就要死去的时候，总有什么东西使他能够坚持到下一刻。

不知道过了多久——简直就到了让小泥人绝望的时候，小泥人突然发现，自己居然终于上岸了。他如释重负，欣喜若狂，正想往草坪上走，又怕自己褴褛的衣衫玷污了天堂的洁净。他低下头，开始打量自己，却惊奇地发现，他已经什么都没有了——除了一颗金灿灿的心。

而他的眼睛，正长在他的心上。

他什么都明白了：天堂里从来就没有什么幸运的事情。花草的种子先要穿越沉重黑暗的泥土才得以在阳光下发芽微笑，小鸟要跌打了无数根羽毛才能够锤炼出凌空的翅膀，就连上帝，也不过是曾经在地狱中走了最长的路挣扎得最艰难的那个人。而作为一个小小的泥人，他只有以一种奇迹般的勇气和毅力才能够让生命的激流荡清灵魂的浊物，然后，照到自己本来就有的那颗金质的心。

其实，每一个泥人都有这样一颗心，就像我们每个人都有可能获得自己的天堂。关键是你想不想去获得，敢不敢去获得，会不会去获得，最后，怎样去理解和认识这种获得。

朋友，当你还未曾拥有时，请把握住这拥有的机会：当你拥有时，请珍惜它，不要让它默默地失去。

经典赠言

两支银烛台的光芒

乔 叶

那天晚上，我一个人呆在家里欣赏根据雨果原著改编的同名影片《悲惨世界》。影片从头到尾几乎都被一种阴暗、凄怆、压抑的基调所笼罩，惟有一处让我感到温暖、明亮、牵扯情肠。

主要公冉·阿让因偷窃一块面包未果而获罪，在监狱里呆了19年。在受尽磨难的19年中他3次越狱，终获成功。当他像野人一般重归久违的尘世间时，遭到的却都是怀疑、辱骂和毫不留情的殴打。此时的冉·阿让，已陷入了深深的孤独、迷茫和绝望中。他仇恨整个世界。在他眼里，整个世界也仇恨他，他几乎变成了一个恶魔。

一个雨夜，又饥又冷的他来到一户灯光明亮的人家门前，敲了敲门——这也许是他最后一次鼓起试探的勇气了。

女拥人一看他可怕的模样，迅即关上了门，任他怎么恳求都不再开门。

这时候，那位牧师出场了。看到冉·阿让，他并没有惊奇。他告诉女佣：冉·阿让是他的朋友、他的兄弟。他温和地让冉·阿让进屋、吃饭、洗澡，亲切地和他聊天，真的像对待所有的朋友或兄弟那样——他是很平静的、很自然的，平静自然得就像是面对朝夕相处的自家人。这种平静让我深为感动。要知道，有时一些过分的关心和热情或者居高临下的恩赐都会给人以一种意想不到的伤害。尊重，有时其实比同情更重要。

吃饭的时候，冉·阿让说：你知道我是谁吗？

我说过了，你是我的兄弟。这是你的家，你想怎么样就怎么样。牧师说。

我是一个越狱的重犯。冉·阿让说：“我是一个罪人。”

“我们都是罪人。你如果忏悔，上帝会更为宽容地饶恕你，会比爱他人更爱你。”

冉·阿让冷冷地看着他。他不相信他的话，他早已不崇奉任何信仰。

吃过饭，女佣收藏银餐具的时候，冉·阿让的目光一直追随着她。牧师洞悉了他的企图，却默然无言。半夜时分，冉·阿让偷出了银餐具，仓惶逃走。临走前，他把烛台移到牧师床前，端详了一会儿牧师的睡容，仿佛要把他刻在心里。

牧师并没有睡，冉·阿让走后，他睁开眼睛，一遍遍地在胸口划着十字。

没有多久，冉·阿让被警察抓了回来。送到牧师家，请

牧师证实一下冉·阿让是否偷了他们的餐具。牧师笑道：“是我送给他的。他有权得到这些东西。因为这些东西不是我的，而是上帝的。”他转脸又对冉·阿让笑道，“可是兄弟，你怎么会忘了拿走这两只银烛台呢？”

警察走了。牧师依然安详地擎着那两支银烛台：兄弟，把它们拿走吧。它们都是你的。

冉·阿让终于扑到他的怀里失声痛哭。牧师抱着他，在内心喃喃自语：我清洗了他的灵魂，我把他从黑暗的思想中拯救了出来，交还给了上帝。

看到这里，我禁不住心浪起伏，思潮澎湃。有了这样一个铺垫，不必深究就可以知道在以后的情节中冉·阿让为什么会救芳汀，会救珂赛特，会放掉屡屡与他为敌欲置他于死地的巡检员，会深深受到民众的爱戴。这一切只是因为那两支没有蜡烛的银烛台，把他的心灵引向了光明的世界。

上帝也许是虚无的，但拯救却是真实的。能拯救火的，只有水。能拯救冬的，只有春。能拯救恶的，只有善。能拯救恨的，只有爱。能拯救魔鬼的，只有天使。能拯救黑暗的，只有光明。即使这光明仅仅来自两支没有蜡烛的银烛台，也足以驱尽所有思想的阴影与污秽。——而在所有的拯救中，最重要的也许应该是对心灵的拯救。

能拯救心灵的，只有心灵。

因为你对于我这样重要，因为我对于你这样需要，因为你的爱给了我无尽的欢笑，因为你是我生命的支柱——一切打算和行动都靠你扶持，一辈子都要你看到，我爱你何等诚挚！

经典赠言

吹着口哨回家

乔 叶

那一天，在单位，因为一件小事的不如意，我的不满便如传染病一般弥漫开来，脑海里充斥和膨胀的尽是别人对不起我的理由，仿佛整个世界都欠我的，心里懊丧和愤懑到了极点。于是，挤公共汽车的时候，情绪处于高压状态的我便一反常态，不再淑女。一阵横冲直撞之后，我踩到了一个人的脚。

“嗨，请你小心。”有人对我说。

我看了他一眼，发现我踩的并不是他，而是他身边的那个人——可能是他的朋友。两个人的衣着都很洁净，神情稳重面容疲惫，被踩的那个人正貌似悠闲的吹着口哨，我听出他吹的是《铃儿响叮当》。