

1949—1979

儿童文学

短篇小说选

上

严文井 崔 坪主编

人民文学出版社

儿 童 文 学

短 篇 小 说 选

上

严文井 崔 坪主编

人 民 文 学 出 版 社

一九七九年·北京

儿 童 文 学

短 篇 小 说 选

下

严文井 崔 坪主编

人 民 文 学 出 版 社

一 九 七 九 年 · 北 京

封面题字：茅 盾

封面设计：陈 达 林

儿童文学 短篇小说选(共二册)

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 612,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $27\frac{1}{2}$ 插页 4

1979年7月北京第1版

1979年7月北京第1次印刷

印数：00,001—50,000

书号 10019·2799

定价 2.05 元

序 言

严 文 井

在少年儿童教育问题引起了普遍重视而又感到各种儿童读物奇缺的今天，北京出版社及时编辑、出版这样一本专门为孩子们写作的，着重塑造少年儿童形象、反映他们现实生活的短篇小说集，是带头做了一件很有意义的工作。这是一件着眼于未来，致力于当前的建设性的工作。严重缺书看的孩子们终于又得到了一本好的读物，这无论如何也是一个值得欢迎的创举。

出版这本选集的积极意义，还在于用它来对“四人帮”进行斗争，从一个方面来肃清他们在文艺战线所散布的流毒。这本选集的出现，就是用事实，用长期在儿童文学领域存在的事实来批判“四人帮”的所谓文艺黑线专政论。读者们可以看看这些无端被“四人帮”压制、禁锢了多年的儿童小说到底是好是坏，新中国儿童文学的主流到底是红线是黑线，亲自作出判断。分清这些是非，肯定会有助于今后的工作，可以帮助儿童文学作者更好地贯彻执行毛主席的革命文艺路线，鼓励更多的人来为少年儿童写作。

我想，能对这本选集作出最恰当的鉴定和最公允的评论的还是今天的小读者们。

小读者们读完这本选集后也许会感到惊讶：这本书里的许

多作品是早已有了的，早已流传过的，为什么自己却没有接触过，甚至根本没有听说过呢？是的，你们自己马上就能回答这个问题，这是“四人帮”在捣鬼。前几年你们不是看到过一些看了头就知道尾，千篇一律，枯燥无味的所谓儿童小说吗，那是“四人帮”允许你们读的，提倡你们读的东西。他们就是不让你们读各种各样的好书。现在摆在你们面前的就是“四人帮”叫做毒草，多年所不让看的一些好作品，请你们看一看，比一比。这些短篇小说绝大多数都是建国以后十七年当中写的，受到当年的许多小读者的欢迎，虽然不一定每篇都是尽美尽善，毫无缺点，但它们都是写得那么富于教育意义和那么吸引人。十七年当中，还产生了不少好的童话、寓言、民间故事，以及专门为儿童写作、表现儿童生活的长篇小说、散文、诗歌等等，也都遭到“四人帮”的压制和禁止，长期不能和你们见面。为什么“四人帮”老是不许你们看到这些好书，而只让你们看一些不想看的坏书呢，真值得动脑筋想一想。

比一比，想一想，好和坏就显出来了，鲜花和毒草就分明了。比一比就是战斗。

“四人帮”就是不敢进行这样的战斗，他们就是怕鲜花。他们能用的办法只有一个，就是压制鲜花开放，以便毒草滋生。

现在，儿童文学园地的鲜花之一，短篇小说选集终于能和读者们见面了，这是“四人帮”的失败，我们大家的胜利。我相信，今天的小读者们是会和当年的小读者们一样热烈欢迎这本选集的。

当然，可能欢迎这本选集的读者不会只限于孩子们。

现在，有许多新出现的有志于为孩子们写作的叔叔和阿姨们，想写而又不知道怎样下手。“四人帮”的文化专制主义和禁

钢政策同样害苦了这些同志，他们急于借鉴而又苦于无书可读，这本选集也许能使他们得到一些启发。如果这本选集出版后，能够引出大批新的更好的反映少年儿童现实生活的短篇小说来，这将是一件十分令人喜悦的事。

这本选集里的许多写作者在建国初期也是初学写作者，一定也曾有过一段想写而又不知道如何下手的体验。但是他们经过顽强努力和不断探索，终于懂得了如何写，并取得了这样一些结晶。我们应该珍视这些结晶，特别是它们的提炼者的经验。我没有能力对这三十九篇佳作做全面的仔细的分析，只想说说自己读后所得到的一点点体会。

同一些“帮气”十足的货色相比较，我感到这三十九篇作品有这样几个共有的鲜明的特色：

第一，这里没有说教，更没有“四人帮”反动的说教。这里有的是形象，是形象在进行活动。是用形象表现出来的生动的生活在吸引我们，在说服我们。三十九篇作品所描绘的，既有中国解放前的苦难、反抗和斗争的生活，又有新中国社会主义革命和建设的生活，形形色色，方面很广，都是生活本身在说话。但是，作者们并没有因此隐瞒自己的观点和倾向性。从对真实生活的生动反映和具体刻划的过程中，作者们的热情、愿望、理想等等自然都得到了有力的体现，既感人，又能启发思想。他们没有忽视艺术手段（包括驾驭语言文字的能力），只有充分掌握和运用艺术手段，生活中的繁杂凌乱的素材才变成了作品中令人信服的完整故事。

第二，这里没有那种生编硬造的“概念化身”，没有那种不需要发展和成长，一生出来就什么都懂、什么都行的小神仙，更没有“四人帮”提倡的那种头上长角，身上长刺，阴阳怪气，高人一

等,既打老师,又斗爸爸的“小英雄”。这里我们所见到的是各式各样正在成长的活生生的孩子们,他们有各自的心理特点,不同的兴趣、爱好、长处和短处、优点和缺点。他们在不断接触各种事物,不断认识世界,在复杂的发展过程中他们从比较幼稚的状态变得比较成熟,一天天大了起来。敢于写孩子们的成长,是这本选集中许多作者的一个共同优点,因而他们笔下的少年儿童是活的,令人感到亲切可爱。

第三,从这三十九篇小说里,我们看不见一个一成不变的模式,更看不到“四人帮”规定的那种孩子们到处斗“走资派”的套套。这里可以看到的是不同的手法,不同的风格,和不同的题材。以题材而论,既有社会主义时期的现代题材,又有革命历史题材;既有国内题材,又有国际题材。可以说是题材丰富多样。就是同一题材,经过不同作者用不同手法处理,也是千变万化,各呈异彩,显示出各自不同的意义来。如果允许作者们发挥各自具有的手法、风格等,也就是允许发挥独创性,我们永远也不必担心会产生雷同的故事。看来公式化并不是不可医治,不可避免的弊病。毛主席的“双百”方针就是保证克服公式化,保证社会主义文艺创作永远争奇斗艳的良方。

这些短篇小说,其中有不少作品都值得写专文来进行评论,可能还有许多重要的好处没有被我说到;但是我相信仅凭我所能看到的这样一部分共同的特色,它们就能够保持比较长时期的生命力,受到一代又一代孩子们的喜爱。这些作品已经为我们打好了基础,更好的作品就要从这个基础上产生出来。

现在我国已经进入了一个新的历史时期,八亿人民(包括两亿孩子在内)在以华国锋同志为首的党中央的领导下,参加了为实现社会主义的四个“现代化”的新的长征。时代向我们提出了

新的课题：面向四个“现代化”，两亿孩子需要大量新的精神食粮，我们怎样才能迅速满足他们的需要。首先，我们就要迅速扩大社会主义的儿童文学队伍，欢迎更多的有心人来参加写作。希望所有有志于为孩子们写作的同志们坚定信心，只要善于学习，敢于登攀，我们就能创造新的写作经验，就能跟上新的时代，写出孩子们所需要的新的作品来。在新的长征途上，我们的队伍一天天扩大，好作品一天天多起来，创作上已达到的水平不断被突破，这是势所必然，因为这是一件合乎规律的事。

1978.6.2

目 录

序言	严文井 (1)
罗文应的故事	张天翼 (1)
越早越好	魏金枝 (11)
勇敢的人	施雁冰 (18)
小社员	康 濯 (24)
韩梅梅	马 烽 (33)
海滨的孩子	肖 平 (48)
吕小钢和他的妹妹	任大星 (58)
我和小荣	刘 真 (79)
蟋蟀	任大霖 (103)
竹娃	谢 璞 (115)
雪花飘飘	杨 朔 (127)
蒙帕在幻想	季 康 (159)
活命草	巴 金 (184)
回国	秦 牧 (195)
小矿工	杨大群 (214)
接关系	郭 墟 (252)
枪	王世镇 (289)
黎明前的故事	茹志鹃 (319)
勿忘我	黄 钢 谭 洁 (331)

蛮蛮	王汶石 (339)
蛇医传	洪汛涛 (353)
小全的宝剑	金 近 (373)
草原的儿子	孟左恭 (382)
小仆人	叶君健 (394)
小珍看蛟去	陈伯吹 (406)
找红军	鲁彦周 (421)
夜班勤务	胡 奇 (445)
五分	张有德 (456)
向日葵是怎样变成大蘑菇的	杲向真 (466)
竹林牛会	揭祥麟 (475)
小钢苏和	敖德斯尔 (486)
渔家女	王 汪 (505)
摄影记	刘厚明 (514)
草原上的湖	郭大森 (529)
小树苗	鲁 庸 (538)
画春记	王路遥 (545)
二十响的驳壳枪	苗风浦 (557)
雕刻家	赵 沛 (574)
摸鱼	张少武 (582)
大肚子蝥蛄	浩 然 (591)
苦牛	胡景芳 (602)
小山子的故事	杨 啸 (644)
鹤鹑	严振国 (660)
瓜瓜看瓜	李述宽 (690)
送金钗	碧 野 (700)

堆草	林雨艰 (711)
山林小主人	王主玉 (715)
上学	管 桦 (729)
阳山翠	朱春雨 (752)
打鱼的人们	崔前光 (769)
冰滩下的秘密	郭玉道 左可国 (788)
盼望	梁学政 (803)
春女	贾平凹 (810)
记一件最难忘的事情	冰 心 (813)
路标	王愿坚 (823)
春天	赵惠中 (832)
想飞的孩子	冯苓植 (840)
在丛林中	茵 子 (848)
看不见的朋友	刘心武 (859)
后记	(867)

罗文应的故事

张 天 翼

六年级的同学们和几位解放军叔叔交朋友，常常通信。第二小队队员们有一次写去一封信，信上讲到了罗文应的事情，是这样写的：

叔叔们：

收到你们的信，我们高兴极了。

你们说：“罗文应进步了，入队了，真是一个喜讯。这是你们给我们的一份最好的礼物。”

我们读到这里，欢喜得把罗文应抬了起来。罗文应又是笑，又是眼泪直冒。

上次我们和你们会面的时候，刘叔叔问罗文应为什么还不入队，罗文应脸上热辣辣的。那时候他申请过，没有批准：他不好好温功课。

那时候罗文应其实就已经有了这个远大的理想：将来要象叔叔们一样，当人民解放军。同学们给他提意见：

“罗文应，解放军叔叔不是说过的么：你现在一定要听老师的话，好好学习，还要把身体锻炼好。”

罗文应看了同学们一眼，心里想：

“嗯，将来——你们瞧罢。”

意思是说，将来他一定搞好学习，锻炼好身体。可是今天——今天已经星期六了。刚要用功，又马上会遇到假日。不如从下星期一起罢。

到了星期一。下午放学回家，罗文应走得很快。他打定主意不再象往日那样——往日总得逛上什么四五小时才到家，一面吃着替他留下来的饭，一面又要防备挨妈妈说。今天一定按时回家，晚饭后的时间就可以好好分配一下了。罗文应一路上打算着：

“我得把算术题都答出来，整整齐齐写在本子上，星期日就带给解放军叔叔去看。‘叔叔，我将来能不能学炮兵？’——‘能！’错不了！”

罗文应想得很兴奋，就胸部挺出，大踏步走进市场里去了——不知不觉走了进去的。

他在市场里一共花费了两个多钟头。他忙得什么似的：参观了许多许多商店。连磁器店他都仔细看过了。又在一个摊子旁边观察那些陈列着的小刀子。他恨不得试一试，看这些小刀究竟有没有赵家林的那一把快。而他研究得最久的，是玩具店门口的那一盆小乌龟。

“回去说服妈妈，让妈妈给妹妹买一个罢。我应当照顾妹妹……”

可是罗文应觉得整个市场突然一下变了样子。他吃了一惊。他从这个盆子上面抬起头来一看，原来电灯都亮了。

“啊呀，可了不得！”他赶紧站起身来就走。“今天又迟了！”

拐进胡同，罗文应越走越快。他决计要好好做功课。

“解放军叔叔那么关心我呢。我争取入队，一定……”

忽然他听见“拍达”一声，响得很脆。

“噢，谁在那儿打克郎球？”罗文应往一家糖食铺里膘了一眼。他觉得这一膘还不够分明，就索性停下来瞧了一瞧。

唉，没有办法！这一局克郎球——罗文应非看下去不可，因为有一个“飞机”正呆在角落里，怎么也不肯动。那个打球的是个大个儿，很吃力似地打了一杆：没中。

罗文应等着那大个儿轮到打第二杆：还是不顶事。

罗文应非常着急。真要命，别人还得赶回家吃晚饭，吃了晚饭还有八道算术题，一张大字呢！可是那大个儿轮着打了五杆，偏偏都落了空！第六杆呢，又放下那个“飞机”不管，打别的去了。因此罗文应不得不老是等着。罗文应就常常遇到这一类不能解决的困难。

就这样，罗文应很晚才回到家里。他赶快扒了几口饭就算完事，唯恐耽误了复习时间，也就不管这样的吃法合不合卫生了。

“你又到哪里去？”妈妈看见他把筷子一放就往外走，惊异地问。

“我去买大字本子。”

“怎么，你放学回家的时候没有买？”

“我没有工夫呀，妈妈。”

这个星期一又象往日一样：到了该睡的时候，罗文应还在对着第二道题目发愣，又疲倦，又焦心。还是明天早晨再做罢。他这就一面看看画报，一面写写大字，忙到十一点钟才上床。第二天起得晚了，睡眠可还是不够，上课直打瞌睡。妈妈说他：

“你看你！谁叫你贪玩的？”

“贪玩？”罗文应红着脸，噘起了嘴。“难道我玩得舒服么？我心里可生气呢。”

真的，罗文应就是玩也没有玩好。

我们跟他谈过：

“你光想着将来当解放军，现在可一点也不准备，一天一天挨过去，把时间浪费掉了，那还行？”

“谁说行？”他低着头，两只手卷弄着衣角。“周老师告诉我时间要节约。我们一分钟一秒钟都该好好计算着用：这我知道。可是不知怎么着，一个不留神又犯了老毛病。”

我们决定帮助他：

“罗文应，我们来集体复习罢。我们五个人都到李小琴家里去做算术题，你赞成不赞成？”

“下星期起吧？”

“今天起。”

“好，今天起就今天起！赞成！”

大家都很高兴。罗文应也不愁眉苦脸的了。

那天放学，我们派赵家林一直送罗文应到家。两个同学分手的时候，赵家林提醒一句：

“六点半钟以前！——记着！”

“知道，知道。”

“罗文应，”赵家林走了两步又回头，“吃了饭就走，别上别处去……”

罗文应觉得赵家林什么都好，可就是有点儿罗嗦：

“呃哟你真是！保你一分钟也不迟到，好了吧？”

一吃了饭，罗文应就把书本什么的收拾起来。他知道妈妈在注意着他，时不时很得意地瞧他一眼。他可装做没看见。他也没有把他参加复习小组的事告诉妈妈：他怕妈妈说什么“对呀，这才是好孩子呢！”——说得他会满脸通红。

他低着头，专心专意地把算草本装进书包里。想了一想，又把算草本拿出来：他决计不带书包出去。一背上书包，街上的人说不定会瞎猜一气——

“瞧，这个孩子又玩到这早晚才回家！”

罗文应找出一张旧报纸来包起这些东西。忽然妹妹赤着脚向他跑来，两只手慎重地捧着一本画报——爸爸新寄来的。

“哥哥包起，哥哥包起！”

哈，巧极了！好象爸爸知道他今天要去参加复习小组似的！他正好把这本新画报带到李小琴家里去，休息的时候就可以跟同学们一块儿阅读。以后这本画报就放在复习小组里罢：是大家的。

“哎，好乖，”罗文应从妹妹手里接过了画报，看了看封面，就打开纸包要把它包进去。……

他又看了看封面。

“这是谁？”他问自己。“生产模范？”

他想要包进去，又还是放心不下：呃，到底是谁呢？——封面上这位叔叔，他好象在哪里见过。

罗文应只好打开画报来找目录。一打开，他就忍不住要从头至尾翻一翻，好知道一个大概。

“光翻一翻，碍不了事，”他看看这幅图，看看那幅图。“怎么回事呀，这是？”

要念一念那下面的说明才知道。

罗文应一个字一个字地念着。又看看图片，好象要检查那篇说明写得对不对。于是顺便又念了几节文字。一方面可又在催着自己：

“行了行了，快走罢！……瞧这农民伯伯！——呵，真棒！”