

小品艺术谈

李 宁
书



李 宁编

中国广播电视出版社

小品文艺谈

李 宁 编选

中国广播电视出版社

小品文艺术谈

李 宁 编选

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

军事科学院印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 大 32 开 14.125 印张 323(千)字

1990 年 10 月第 1 版 1990 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册 定价:5.80 元

ISBN 7-5043-0479-4/I·47

目 录

小品文	夏丏尊、刘薰宇	(1)
试谈小品文	钟敬文	(30)
论中国现代的小品散文	朱自清	(35)
《小品文选》序	梁遇春	(41)
什么是小品文	李素伯	(46)
论小品文	徐仲年	(56)
“自己的话”(节选)	所 北	(59)
——关于散文、小品之三		
清新的小品文字	郁达夫	(64)
小品文的危机	鲁 迅	(68)
关于小品文	唐 弢	(72)
小品文谈	阿 英	(75)
鲁迅小品序	阿 英	(81)
说小品文	徐懋庸	(85)
《人间世》发刊词	林语堂	(88)
金圣叹的极微论	徐懋庸	(90)
——小品文作法讲义第一章		
小品文的生机	鲁 迅	(95)
论小品文笔调	林语堂	(97)
小品文之遗绪	林语堂	(101)
论小品文	夏征农	(108)
——答姜潇君		

关于小品文	茅 盾	(111)
小品文半月刊《人间世》	茅 盾	(113)
小品文和气运	茅 盾	(118)
由雅人小品到俗人小品	伯 韩	(120)
小品文杂说	周木斋	(126)
小品文杂感	郁达夫	(132)
关于小品文	叶圣陶	(134)
对“小品文”的小意见	佛 朗	(139)
小品文的前途	王任叔	(142)
小品文拉杂谈	唐 弢	(145)
小品文往哪儿走	陈醉云	(149)
梦与小品文和漫画	孙良工	(153)
我的胃口	臧克家	(155)
关于小品文	许钦文	(157)
我这样期望着自己	柯 灵	(163)
写点小品文罢	李辉英	(165)
小品文对于我	何谷天	(173)
大处入手	徐懋庸	(178)
卤	洪 深	(181)
泛说小品文	周谷城	(183)
小品文的一种看法	小 默	(185)
我还是形式主义者	金满成	(187)
我对于小品文的偏见	洪为法	(190)
一个读者的话	蒯斯曛	(194)
走入了魔道的小品文	熊昌翼	(196)
我们所要读的小品文	钱歌川	(199)
小品文的社会风格	许 杰	(202)
公安竟陵与小品文	陈子展	(206)

小品文与革命的浪漫主义 …	伍蠡甫	(217)
“小品”的小品 ……………	沈起予	(221)
人各一见的小品文 ……………	马宗融	(223)
我对于小品文的意见 ……………	聂绀弩	(225)
我怎样写历史小品 ……………	曹聚仁	(228)
略谈“小品文”与“漫画” ……………	胡 风	(232)
我们需要怎样的小品文 ……………	王淑明	(236)
关于小品文和漫画 ……………	孙席珍	(239)
我怎样开始写小品文的 ……………	王以友	(241)
小品文的路向 ……………	陈以德	(245)

——从玄学的到科学的

我们需要小品文和漫画 ……………	叶 紫	(250)
小品文问答 ……………	郑伯奇	(252)
“小品文” ……………	南 父	(256)
小品文之弊 ……………	谢六逸	(259)
小品文和漫画 ……………	万迪鹤	(262)
小品文与个性 ……………	许钦文	(264)
小品文的题材 ……………	许钦文	(267)
娓语体小品文释例 ……………	陈叔华	(269)

——小大辩

杂谈小品文 ……………	鲁 迅	(287)
论小品文 ……………	朱光潜	(290)

——一封给《天地人》编辑者

徐先生的公开信

谈小品文 ……………	朱肇洛	(297)
论身边琐事与血雨腥风 ……………	李广田	(305)
谈小品文 ……………	味 橄	(308)
谈小品文 ……………	夏 衍	(312)

小品文哪里去了	萧 乾	(317)
论个人笔调的小品文	陈炼青	(320)
谈谈小品文	王了一	(327)
关于小品文的论争	余树森	(331)
小品·随笔	傅德岷	(334)
林语堂的幽默小品	陈漱渝	(345)
《雅舍小品》现象	陈漱渝	(349)

——我观梁实秋的散文

科学小品艺术论专辑

科学小品和我	刘薰宇	(357)
我写科学小品的经过	贾祖璋	(362)
目前科学小品的格调和内容	庶 谦	(365)
我对于科学小品的 一点浅薄的认识	柳 湜	(370)
谈科学小品	徐懋庸	(482)
科学小品	周作人	(485)
把科学和文艺结合起来	高士其	(390)
浅谈科学小品的写作	徐金琰	(395)

附录:

中国现代小品文概观	(401)
中国现代主要小品散文	(425)
(含杂文)集一览	

小 品 文

~~~~~夏丏尊 刘薰宇~~~~~

[简介] 夏丏尊 (1886—1946) 现代著名散文家、翻译家和教育家。名铸，字勉旃，号闷庵。浙江省上虞县人。早年留学日本，后长期从事教育工作。1930年参与创办《中学生》杂志。著有散文集《平屋杂文》及其他论著、译著多部。其散文直面人生，逼视现实，针贬时弊，抒发感慨。看似信游之笔，却颇耐人深思。

刘薰宇，现代学者，作家、曾与夏丏尊合著《文章作法》，影响甚大。著有杂文集《苦笑》等，以及趣味科学著作《数学趣味》等。

这篇文章是他们合著的《文章作法》一书的第六章。本文从意义和作法两方面论述小品文的实际写作，颇有练习指导价值。尤其是文中提出了“精细的部分的描写，胜于粗略的全体的叙述和说明”，但是“如果部分的描写，只收得部分的效果，那就不是好文字”，所以要“用了部分去暗示全体，才会有余情”，这种观点可谓真知灼见。

## 第一节 小品文的意义

从外形的长短上说，二三百字乃至千字以内的短文称为小品文。前几章所讲的记事、叙事、说明和议论等，是从文的内容性质上分的，长文和小品文只是由外形而定。因此小品文的内容性质全然自由，可以叙事，可以议论，可以抒情，可以写景，毫不受何等的限制。

小品文，我国古来早已有了，如东坡小品就很有名；普通的所谓“随笔”，也可看做小品文的一种。近来在各国小品文更盛行，并且体裁和我国的向来的所谓小品文大不相同。现在的所谓小品文实即 Sketch 的译语。大概都是以片段的文字，表现感想或实生活的一部分的。例如：

### 雪 夜

从早晨就暗淡的天，一到夜就下了雪了。由窗隙钻入的寒气冷到彻骨，好像是甚么妖魔用了冰冷的手，来捉摸人的头颈似的。才将夜饭碗盞收拾好的母亲，在灯下又开始做针线，父亲呢，一心地看着新闻。饭毕就睡了的小妹，好像是日间跑得太利害了，时时在被窝里发出惊叫来。

雪依然没有止，后园里好几次地有竹折断的声音。夜不觉深了，寒气渐渐加重，连远处传来的犬吠声，听去也觉得分外地带着寒森凄清了。（写景）

## 红 蜻 蜓

就枯草原上卧了，把书翻开，忽然飞来了一个红蜻蜓，停在书页上面。头影一动，就好像触怒了它的样子，即刻飞去了。飞也不远，仍旧回到原处。我寂然不动地看它：尾巴缓缓地子子地动着，薄薄的两只翼翅，尽量伸张，好像单叶式飞行机的样子。不时又闪转着那大而发光的眼睛。

在晚秋的当午的强烈的日光中，红色的蜻蜓，看去却反觉有点寂寞。

(状物)

## 田 畔

倦了在田畔坐息，前面走过了穿着中学校制服的学生们，仔细一看，是K君与N君。他们不知道我在这里，一壁走着，一壁高声地谈着。

唉！唉！在小学校的时候，我比K君N君成绩好得多，先生也说我是有望的少年，只为了贫穷的缘故，就这样朝晚与田夫为伍。我难道竟以田夫过这一生吗？

那未免太悲哀了！但是有什么法子可想呢？我心如沸了！虽自己不愿哭，眼泪已流下颊上了！

(抒情)

## 鸡

鸡告诉我们天地的觉醒，但所告诉的并不一定是光明。鸡的第一次开声，是夜的最黑暗的时候。

鸡在深暗中叫，鸡是在深暗中叫的！

（议论感想）

读者读了上面的例，当可明白小品文是怎样的东西了。小品文虽然也有独立制作的，其实多散见于长文中。有名的文学作品中含小品文极多，几百页的长篇小说，也可看成小品文的连续。在近代作品中，果能节取，随处可得到很好的小品文范例。例如：

风雨的强度渐渐地退减，不久，就只剩了雾样的非常美丽的细雨。云的弧线一点点地透升上去，长而且斜的日光，即落在地上了。从云的裂缝里，露出一条碧色的天空，这裂缝次第展开，像个揭去面纱的样子；既而澄净深碧的天空就罩住世界。新鲜的微风拂拂地吹着，好像地球的幸福叹息，掠着湿雨的小鸟的快乐歌声，可从田野森林间听得。

——莫泊桑的《一生》

从黎明起，平常所没有的凝然而沉的浓雾，把一切街道闭住了。这虽若干地轻微透明，不至于全不看见东西，可是在雾中行走的人们，都已浸染着了那不安的暗黄色；女人脸上鲜活的红色以及动人目的衣服花样，都好像隔了一层黑的薄纱，在雾中有时茫然地暗，有时豁然地鲜明。南首天空，在蚊帐样的黑云里，藏着日脚很低的十一月的太阳，比地上远来得明亮；北首则到处沉暗，好像低挂着大大的幕，下面昏黄而黑，物象分辨不清，几同夜间一般。于这沉滞的背景中，模糊地浮出着薄暗的淡灰色的屋宇，在秋天已早荒废了的某花园的门

口竖着的两圆柱，看去宛像死人前面列着的一对的黄蜡烛……

——安得列夫的《雾》

祖母死后数年，父母也都跟着作了这墓中的人，到现在已星霜几易了。墓碑满了藓苔，几乎看不出文字，虽默然地立着不告诉我什么，但到此相对，不觉就如目见墓中人一样。他们生前的情形，都一一不可遏地奔到我心上来：祖母驼圆了背在檐下曝日的光景，父亲的将眼鼻并在一处打大喷嚏的神情，母亲着了围裙浆洗衣服的样子，都显然地在我眼前浮出。

飒然地风来了，树叶瑟瑟地作声。明知道只是树叶的声音，然在我无余念的人的耳中，好像是有二种曾听见过的干皱的沙音，快活的高声，和低而纤弱的喉音，纷然合在一起，在那里忙说着什么似的。忽然间声音一停，以后就寂然了。

我的心也寂然了。从这寂然的心坎中忽然涌起了怀慕的心情，不觉眼中就含了泪了。唉！如果可以，我愿就这样到墓中去，不再返尘世了！

——二叶亭四迷的《平凡》

以上不过就近代外国文学作品中略举数例，这样好的小品文，在我国好的文学作品中当然也很不少。如《儒林外史》中的王冕放牛，和《水浒传》中的景阳冈一段，都可作小品文读的。读者只要能留心，就可随处得着小品文的范例了。

053953

## 第二节 小品文在文章练习上的价值

小品文自身原有独立的价值，且不详论。练习小品文，对于作长文也很有帮助，就是可以增长关于作文所需要的各种能力，所以对于文章练习上，利益很多。兹述一二于下：

（一）可为作长文的准备 画家学画，须先从小部分起，非能完全描一木一石的，决不能画全幅的风景，非能完全写一手一足，决不能画整个人物。文章也是这样，不能作全部分的文字的，即使作了长篇的文学，也决不会有可观的价值。所以与其乱作无谓的长文，不如多作正确的小品文。换句话说，就是学文须从小品文入手。

（二）能多作 文有三多：多读，多作，多商量，这是学文者无可反对的条件。但长篇文字要多作，实不容易，小品文内容既自由，材料又随处可得，并且因字数很少，推敲、布局都比较容易，很便于多作，能多作，作文的能力就自然进步了。

（三）能养成观察力 小品文形既短小，当然不能容纳大的材料。因此，要作小品文，无论写情写景，非注意到眼前事物的小部分，将它的特色生命来捕捉不可。这么一来，结果就可使观察力细密而且锐敏。细密而且锐敏的观察力，实在是文人最重要条件之一。

（四）能使文字简洁 要作小品文，因它的字数有限，断用不着悠缓的笔法，非有扼要的手腕不可。所以学习小品文，可以使文字简洁。初学作文，最普通的毛病是冗漫、宽泛，因为初学者对于材料还没有选择取舍的能力，不容易得着要领的缘故。若作小品文，这毛病立即现出，渐渐自然会简洁起来，而对于材料也能精于选择取舍。这种工作，原是作文的

第一步，也就是作文方法的一切。如果真能通达，已可算得有作文的能力了。

(五) 能养成作文的兴味 初学作文的人，往往因为作得不好，打断兴味，而自觉失望，这是常见的事。长篇文字所需的材料既多，安排也不容易，初学的人当然没有作得好的可能，屡作都不好，兴味就因而萎缩了。小品文以日常生活为材料，并且是片断地收取，因而容易捕捉，材料既不复杂，安排也容易；即使作了不好，改作也不费事。为了这样，学作小品文既容易像文字，而很好的成绩偶然也可得着；作者的兴味当然可以逐渐浓厚。

学作小品文的好处如要细述，还不止此，但这已很足证明有学它的必要了。读者要学作文章吗？先努力作小品文吧！

### 第三节 小品文练习的机会

小品文本随时可作，随地可作，不必再待特别机会。这里姑举一二便于作小品文的机会于下：

(一) 日记 日记因人的境遇、职业不同，种类当然很多，但大体可别为二种，一是只记述行事的，一是记述内面生活的。在普通人的日记中，两种时时相合，前者重事实方面，后者重心情方面。例如：

晨五时起，到后园散步，早膳后赴学校。授课三小时。傍晚返寓。S君来谈某事，夜接N自沪来信。灯下作复书，阅新到杂志。十时就寝。

数日来的苦闷，依然无法自解。来客不少，可是都没有兴高采烈地接待他们。客散以后，一味只是懊恼，恨

不得将案上的东西，掷个粉碎。天一夜，就蒙被睡了。

上面二例，前者是以行事为本位的，后者是以心情为本位的。两者虽任人自由，没有限制，但为练习文章计，应当注意这两方面的调和；一味抒述内心生活，虽嫌虚空，然账簿式的事实排列，也实在没有趣味。因此，最好的日记是于记述事实之中，可以表现心情的作法。请看下例：

昨晚执笔到一点钟；起来觉得有点倦懈。天仍寒雨，窗外桃花却开了。H来谈，知N已病故，不胜无常之感。忽然间N的往事，就成了全家谈话的材料了。下午到校授课，夜仍译《爱的教育》，只成千百字。

上例虽不甚佳，然可视为两方调和的一例。我国古来，日记中很有可节取的文字；案头现有《复堂日记》，摘录一节如下：

积雨旬日，夜见新月徘徊庭阶，方喜晴而础润如汗，雨意未已。二更猛雨，少选势衰，枕上阅洪北江《伊犁日记》、《天山客话》终卷。睡方酣，闻空楼雨声密洒，霆雷如百万军声，急起，已床床屋漏矣。两炊许时，雷雨始息，重展衾枕，已黎明，是洪先生出关，车行三四十里时也。

这是清人谭复堂日记的一节，可以作小品文读的。笔法虽与现代的不合，但对于实生活的忠实的玩味力和表现力，是可以为法的。

一个人每日的生活必有几事可记的。一日的日记，如果

分析起来，实有几个独立的小品文可成。通常日记不必使每一事实都成小品文，只要使一日的日记全体为一小品文，或于其中含一小品文就够了。上例就是于一日的日记中含一小品文的。

日记的价值可说的很多，练习文章也是价值之一。因为日记是实生活的记录，日记的文字可以打破一切文字上的陈套；要作好日记，非体会吟味实生活不可。所以从日记去学小品文是很适当的。

(二) 书札 书札与普通文字径路不同，尽有能作普通文字而不能作书札的。书札有实用与非实用的二种。实用的书札普通都是随笔写成，不加功夫；至于非实用的，则非有练习功夫的人是不能作的。日常的书札中往往含有这实用的与非实用的两方面。例如：作书托友人介绍医生，而附述自己病床的景况，前者是实用的，后者是非实用的。又如：作书约友人来游，而叙述所在地的景物，前者是实用的，后者是非实用的。

讲到趣味，作书札比作日记更多，因为日记是独语，而书札却是对话了。知友把他的生活情况来报知我们的书札，我们都非常乐读；我们能于书札中表现我们的生活，使朋友晓得，他们将怎样地欢喜呢！

我国古来书札中，佳例很多。兹随录一二为例：

某启，两日疾有增无减，虽迁闾外，风气稍清，但虚乏尔。儿子何处得《宝月观赋》，琅然诵之。老夫卧听未半，跃然而起；恨二十年相从，知元章不尽。若此赋当过古人，不论今世也。天下岂常如我辈愤愤耶？公不久当自有大名，不劳我辈说也。愿欲与公谈，则实未能，想当后数日耶？

——苏东坡《与米元章》

某到黄陂，闻公初五日便发，由信阳路赴关，然数日如有所失也。欲便归黄州，又雨雪间作。向僧房中明窗下拥数块热炭，读《前汉书·戾太子传赞》，深爱之。反复数遍，知班孟坚非庸人也。方感叹而公书适至，意思豁然。稍晴暖，当扬帆江上，放舟还黄也。

——苏东坡《与李公择》

庭前小梅数株，绿衣素妆，娟好如汉宫人。幽斋无事，静对忘言。或时移书吟咏其下，攀条摇曳，暗香入怀。每当惠风东来，飘拂襟袖，挹其清芬，宛然如见故人。今虽飞琼碎玉，点点青苔；然片光孤影，独仿佛缭绕左右。倘能乘兴而来，巡檐一索，便可共吟楚些，共招落梅魂也。

——汤传楹《与尤展成》

上所举的例虽与现代文体不同，然都能表示实生活，不只简单的排列要事，很能使受书的爱读，而且读了增加不少的兴趣。由此可知：要作好书札，非加入实生活的背景不可；若不将实生活作背景，文字就不能动人。试比较下二例：

（甲）昨日在某处遇见 H 君，知 S 君即将于下星期内赴英伦。我和 H 定于明晚在某处设宴饯行，特写信约你，请届期与会。

（乙）昨日在某处遇见 H 君，知 S 君即将于下星期内赴英伦。S 君的要赴英留学，原是早有所闻的，却不料别离有这样快！寥寥的朋辈中暂时将又少一人了。已和 H 约定，明晚在某处设宴饯行，特写信给你，请届期与会；于离别以前，大家再一亲 S 君的快活的面影，话一番小