



XIAOSHUO YANYU MEIXUE

小说言语美学

吴篮铃 著



小说言语美学

吴篮铃 著

警官教育出版社

书 名：小说言语美学

著 者：吴篮铃

责任编辑：颖 生

封面设计：王 哲 夏 茫

出版发行：警官教育出版社

(北京西城木樨地北里 2 号 100038)

印 刷：北京印刷学院实习工厂印刷

经 销：新华书店总店北京发行所

版 次：1996 年 5 月第 1 版

印 次：1997 年 4 月第 2 次印刷

印 张：10.5

开 本：850×1168 1/32

字 数：260 千

印 数：1000—3000 册

ISBN 7-81027-699-9/G·232

定 价：18.00 元

作者简介

吴蓝铃，女，1943年12月生于浙江省吴兴。1964年毕业于南开大学中文系语言专业，迄今一直从事语言教学与研究工作。除现代汉语、现代文学外，近二十年来还开过《言语美学》、《小说言语艺术研究》、《小说言语创作》、《小说言语美学》等选修课。现为中国人民警官大学语言文学系副教授，语言逻辑教研室主任，三级警监。多年来在全国报刊杂志、论文集等发表专业论文数十篇，是《中国文学语言艺术大辞典》副主编和专题主编；曾参编本校教材《现代汉语》；现任中国修辞学会理事，全国文学语言研究会副秘书长。

内容提要

本书为言语美学理论专著。全书分为上下两编，上编为“绪论”、“小说人物言语论”、“小说叙述言语论”、“小说描写言语论”；下编包括“小说言语艺术谈”、“小说言语美撷英”，共六部分。作者在“绪论”中站在美学的高度，从宏观到微观，由远及近地论述了小说美学与艺术美学、小说言语美学与小说美学、语言和言语、语言美和言语美学、言语美与言语美学等等的相互关系，以及小说言语美学在艺术美学和小说美学中的地位。然后，在其他篇章中进一步从理论和实践的结合上，论述了小说言语美在作品中的表现形式与何以为美的原因。在下编中则侧重于小说言语美的鉴赏，从而进一步与理论相印证。书中对诸多名著的典型例子的分析均从语言和言语的角度切入，而不是文学艺术的一般分析，从这个意义上说，她也是关于名著言语美的导读指南。本书可以说是目前国内第一部小说言语美学专著，她的出版无疑填补了学术领域一个空白。作者表示，本书虽尚稚嫩，但希在同仁中起到抛砖引玉的作用。

目 录

上编

绪论	(3)
一、小说美学与艺术美学	(4)
二、小说言语美学与小说美学	(4)
1. 语言和言语	(5)
2. 口语和书面语	(12)
3. 科学语言·文学语言·艺术语言	(14)
三、语言美与语言美学	(17)
四、言语美与言语美学	(46)
第一章 小说人物言语论	(75)
一、人物的自言自语和人物的对话 ——小说人物言语论之一	(75)
二、人物的半截话和人物言语的心理形式 ——小说人物言语论之二	(93)
第二章 小说叙述言语论	(115)
一、叙述言语的作用	(116)
二、叙述言语的形式	(128)
第三章 小说描写言语论	(137)
一、人物描写	(140)
1. 肖像描写	(141)
2. 行动描写	(150)
3. 心理描写	(157)
4. 细节描写	(163)
5. 场面描写	(166)
二、环境描写	(180)

1. 社会环境描写	(180)
2. 自然环境描写	(187)
3. 生活场景描写	(188)

下编

第四章 小说言语艺术谈	(195)
--------------------------	-------

一、《林海雪原》、《桥隆飙》“四字格”的运用

——兼谈曲波小说言语的民族风格	(195)
-----------------------	-------

二、《红楼梦》中象声词妙用举隅 (210) |

三、出神入化 流光四溢

——论《红楼梦》锤炼动态词语艺术之一	(221)
--------------------------	-------

四、动态词语的个性化、感情化、动作化

——论《红楼梦》锤炼动态词语艺术之二	(231)
--------------------------	-------

五、异彩纷呈 绚丽多姿

——谈《红楼梦》里形形色色的比喻	(240)
------------------------	-------

第五章 小说言语美撷英	(251)
--------------------------	-------

一、《红楼梦》言语的精炼美 (251) |

二、《红楼梦》言语的诗意美 (263) |

三、《红楼梦》言语的橄榄美 (274) |

四、《红楼梦》言语的色彩美 (287) |

五、孙犁小说言语的诗意美 (298) |

六、孙犁小说言语的自然美 (309) |

七、孙犁小说言语的简洁美 (315) |

八、孙犁小说言语的境界美 (324) |

后记	(329)
-----------------	-------

上 编

绪 论

美学——这门众说纷纭、甚至有点神秘莫测的学科，总是那样具有极大的诱惑力；好比神秘莫测的宇宙太空，人们明知它的永无穷尽，然而，越是遥远，却越想接近它。当然，美学毕竟不是虚无飘渺的，如同宇宙也不可能是虚空一样，至少我们拥有一个地球——这个不算大的实体，并且初步了解着太阳系；美学也与此相似，虽众说不一，莫衷一是，但毕竟我们生活在美中，有足够的物质材料供美学家去探验。于是，我们就有了关于美学的诸多学说。比如关于美学的研究对象就有如下几种主张：

认为美学应以美为研究中心，是美的哲学；

认为美学就是研究艺术，是艺术哲学；

认为美学研究美，美感和艺术，但以艺术为中心；

还有的则认为美学的研究对象应包括三方面：一是研究美的哲学和美的本质；二是研究审美心理学；三是研究艺术社会学。三者以研究美感为中心。

如此种种，不一而足。

同时，美学的分支也产生了并且还在随时增加着：艺术美学，科技美学，工艺美学，建筑美学，行为美学，伦理美学，小说美学等等。

综上所述，可以看出，多数人的意见倾向于，美学要研究艺术，而且美学的中心就是艺术。

小说言语美学，顾名思义，应纳入到小说美学范畴。但是为了拓宽我们的视野，我们在本书绪论中要把小说言语美学放在一个更为宽阔一点的背景下来研究，这样才能较好地来界定它的研究对象和性质。

一、小说美学与艺术美学

艺术美学是美学的一个分支。随着时代和生产的发展，人们的认识能力大大提高了，对美的认识也不不断深化着，于是美学就产生了许多分支，如技术美学、实用美学、建筑美学等等。既然美学研究的中心是艺术，是研究现实美的学问，那么艺术美学就是从美学的高度专门研究艺术的学科。它研究艺术理论、艺术批评、艺术史等等。因为艺术也有许多不同的门类，所以也可以对不同的艺术门类进行研究，于是艺术美学就有了小说美学、诗歌美学、戏剧美学、散文美学以及舞蹈美学、音乐美学、绘画美学、摄影美学、电影美学、电视美学等等不同的分支。这是美学、艺术美学越来越发展的结果。

小说美学纳入到艺术美学里，是艺术美学的一个重要分支，是一门正在探讨和建设的新兴的交叉学科，是艺术美学的下位概念。它既受艺术美学一般规律的制约，又以自身独特的规律去揭示这个一般规律。它以研究小说艺术对现实的审美关系为中心内容和基本任务。换言之就是从哲学的、心理学的、社会学的不同角度研究小说的艺术本质，研究小说艺术与其他门类艺术的相同点和不同点；并以自身独特的形式、性质和规律，来研究小说艺术的各个层面（小说作品、小说作家、小说读者），以达到全面把握小说艺术的审美本质、特征和规律的目的。

二、小说言语美学和小说美学

本来对小说美学的概念基本界定之后，小说言语美学研究什么就比较清楚了，其实不然。要对它有个比较清楚的认识，还必需先搞清下面三个问题。

（一）语言和言语

语言是什么？

许多人认为语言这东西最平常不过了，一天到晚以它为手段跟别人打交道，所以习焉不察，正如商品社会产生后，商品天天从人眼皮底下过，人们却对它熟视无睹一样，而马克思却从它开始研究，产生出一部伟大的《资本论》来。

语言定义千变万化，但定义的核心基本上是统一的。语言是人类最重要的交际工具（列宁语）；它同思维密切相联系，是思维的工具，是思维的直接现实（恩格斯语）；是人区别于其他动物的本质特征之一；语言是一种特殊的社会现象，它随社会的产生而产生、发展而发展，一视同仁地为社会各阶级服务；语言是以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料，以语法为构建规律的表情达意的符号体系；是信息的载体；语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的（恩格斯语）。

列宁对语言的界定，中心语是“交际工具”，前面的两个递加式定语不可忽视。

为什么说它是人类最重要的交际工具呢？因为除了语言，还有别的交流思想感情的手段，如：眼色、手势、体态变化、面部表情（有人称为情态语言或态势语言）、旗语、图画、红绿灯、号角声、铃声等等，这些，不否定它在人类漫长的进化历程中也是一种辅助性的交际工具，至今仍然在社会交际中被广泛地使用着。可是这些手段只能在一定的场合传情达意，它不能同语言组织全面的社会功能相比，而且其中一些手段只是语言的派生物。说到文字，当然很重要，它是人类社会进入文明时代的标志，可是它毕竟是表现语言、记录语言的符号体系，没有离开语言独立发展的文字。从唯物主义哲学来看，语言是第一性的，文字是第二性的，语言是人类最重要的交际工具，而文字则是人类最重要的辅助性的交际工具。

0880880

为什么说它是人类最重要的交际工具呢？

语言不是经济基础，也不是上层建筑，是人类特有的社会现象。人类有语言，动物也有语言吗？答案是否定的。

我国有句俗话：“人有人言，兽有兽语”，古代甚至还有过“公冶长知鸟语”的传说；《中吴记闻》中也记载着会说话的鸭子的故事；《左传》上说，介葛卢懂得动物的语言；《抱朴子》上说，李南懂得马的语言；《辽史》上记载，神速姑懂得蛇的语言……这些传说好像是说除了人类之外，动物界也有语言似的。我们认为，不会思维的动物界它那传达信息的手段，属于第一信号系统的产物，是先天遗传的，且表达的内容非常有限。在学习语言的能力上，最聪明的要算鹦鹉、八哥了，但是经过反复地训练后，也仅能以十分不象样的声音重复几句话罢了。所谓“动物的语言”怎么能跟人类语言相提并论、同日而语呢！

语言的产生必须具备两个前提条件：一是必须具有进行社会交际的迫切需要。斯大林说：“社会以外，无所谓语言”，换言之，语言离不开社会，社会一旦没有语言来全面组织，社会生活也会崩溃。而动物界虽然有群居的特点，但并未组成社会，也不可能迫切交际的需要，所以恩格斯曾经指出：“在自然状态中，没有一种动物感觉到不能说或不能听懂人的语言是一个缺陷。”^①二是在生活上必须具备发清晰音、发复杂音的条件，必须具有逻辑思维的能力来为词语准备必要的意义要素。这两个条件只有人类在进行社会劳动的基础上，才得以发展成熟。劳动使人猿四肢分工，逐步直立起来走路，这就促进人类发音器官的进化，口腔和喉部气管的通路成为一个直角，这就有助于发音器官的各部分谐调运作，和发音方法密切配合，从而发出各式各样清晰而丰富的音来；劳动也必然促进人的思维能力的发展，拓宽他们的视野，锻炼了

① 恩格斯《自然辩证法》1961年版，第140页

人类区别和认识事物的能力，为语言的产生准备了最必要的物质条件。

思维是大脑的一种机能，一种活动，一种认识世界的活动。思维可以分为形象思维和抽象思维两种，而抽象思维是人类特有的。一般说语言是思维的物质外壳，是思维的工具，是思维的直接现实，而思维是语言的内容，它们是相互依存的，一方面它们是互为条件一同产生的，另一方面还是互为条件一同存在的。换句话说没有离开思维的语言，同样也没有脱离开语言的思维。斯大林指出：“不论人的头脑中会产生什么样的思想，以及这些思想什么时候产生，它们只能在语言材料的基础上，在语言的词和句的基础上才能产生和存在。没有语言材料、没有语言的‘自然物质’的赤裸裸的思想，是不存在的。”^①有过科学的试验，证明人在沉思默想时也同样使用语言这个神秘而又平凡的伙伴。同样，语言也一刻不能离开思维，没有思维也就无所谓语言。马克思、恩格斯曾明确地说：“不论语言或思维，自己都不能形成一个特殊的王国……它们仅仅是现实生活的反映而已。”^②

语言的社会性、工具性决定了语言的全民性，好象这个问题不言而喻，其实不然。回顾一下语言的发展历史就会知道，前苏联大学阀马尔就宣称语言是有阶级性的，并且说，只有这个看法才是马克思主义的，什么要建立新型的苏维埃文化啦，什么不要俄罗斯的文化啦等等。斯大林写了《马克思主义和语言学问题》一书来批驳这种极其错误的观点：“语言不是某一个阶级所创造的，而是整个社会、社会各阶级、世代代的努力所创造的。语言创造出来不是为了满足某一个阶段的需要，而是为了满足整个社会的需要，满足社会各阶级的需要。正因为如此，创造出来的语言

① 斯大林：《马克思主义和语言学问题》1971年新版，第30页

② 马克思 恩格斯：《圣麦思》一文

是全民的语言，对社会是统一的，对社会全体成员是共同的。”^①斯大林又说：“文化和语言是两种不同的东西。文化可以有资产阶级和社会主义的，而语言却是交际工具，永远是全民的，它既可以为资产阶级文化服务，也可以为社会主义文化服务。”^②

历史证明，社会和语言早在百万年前就产生了，而阶级社会只有几千年的历史。很明显，在阶级社会出现之前，语言是不可能具有阶级性的；在将来无阶级社会的共产主义社会，语言当然还要继续存在，那时候，语言当然更不会有阶级性。

有人说：“革命人民和反对派之间没有共同的语言。”这里的“语言”是思想意识的借代用法，并不是语言学上的科学概念，这不能证明语言有阶级性。

人们有时还说：“什么藤结什么瓜，什么阶级说什么话”。这里的“话”指的语言学上的“言语”，言语是有阶级性的，下文还要谈到。

十年浩劫，“四人帮”大搞唯心主义，形而上学，把语言同文化、语言同思想意识、语言同言语混为一谈，编撰词典时，他们要求全体编纂成员“净化”词典的收词范围，规定只准收所谓的“正面词”、“积极词”、“政治词”、“法家词”，不准收“反面词”、“消极词”、“生活词”、“儒家词”，否则就给编辑扣上“想把词典编成封资修大杂烩”的帽子。“四人帮”想对全民性工具的语言贴上阶级性的种种标签的行径必然会受到历史的惩罚。毛泽东同志也曾明确指出：“语言没有阶级性”，“白话没有阶级性……无产阶级讲白话，资产阶级也讲白话。”^③

在八十年代初，我曾在天津听北京大学叶蜚声教授作学术报

① 斯大林《马克思主义和语言学问题》，人民出版社，1971年版

② 斯大林《马克思主义和语言学问题》人民出版社1971年版

③ 《毛泽东选集》第5卷。人民出版社1971年版，第448页

告，其中谈到我们对西方语言理论和研究方法的借鉴中有种不好的倾向：认为语言理论是由哲学思想指导的（属上层建筑），外国人怎么谈得上辩证唯物主义？因而轻而易举就给人家扣上“唯心的”或“形而上学”的帽子，拒绝借鉴。根子正在于对语言的全民性认识不清，认识不深。

作为既不是上层建筑也不是经济基础的语言，是人类社会特有的社会现象，是千百年来在社会历史发展的长河中为全社会所创造，它一视同仁地为不同的经济基础服务，为社会各阶级服务。当然不可否认阶级也影响到语言，产生一种阶级习惯语，不过这种阶级习惯语只有少量的特殊词语，不可能有自己的基本语汇和语法结构，它永不会成为一种独立的语言。

语言是怎么产生的呢，说法不一，中外都有不少神话和传说，虽然怪诞荒谬，但经过思考也会给我们一些有益的启迪；

诸如在圣经旧约的《创世纪》里，认为上帝创造了人，也创造了语言，万能的上帝不但创造了世界上的万事万物，还给它们起了各种各样的名字。

还有澳大利亚，曾经流传过这样一个神话，古代东方住着一个凶恶的老太婆叫布鲁利，夜晚一到，她手拿棍棒去捣毁周围熟睡人们的篝火，等她一死，大家高兴异常，纪念她死亡的节日从吞食她的尸体开始，几个种族吞食了不同的部位就说起互相听不懂的话来；

也有相传人类最初都是哑巴，只能借助手势、眼神、面部表情、全身动作、叫喊吼来交流思想感情。有一年大旱，人们如饥似渴盼老天爷下雨，忽然某天，世界各地突然下起倾盆大雨来，但这“怪雨”却落地有声，振振有词，这是人类历史上罕见的语言雨。不同地域下的语言雨是不同的颜色，久渴的人们沐浴在“怪雨”中，一个个兴高彩烈，张开大口尽情吞饮这带色的“语言雨”，奇妙地是，雨一停，大家却会开口说话了，人们被这突如其

来的变化高兴坏了，也惊呆了，满山遍野欢呼雀跃，他们尽情地说，尽情的笑，尽情地手舞足蹈。后来人们惊喜地发现，吞饮了同一颜色语言雨的人，说话彼此都懂，不同地域吞饮不同颜色语言雨的人说话彼此听不懂。

中国古代对语言的产生也有许多传说，其中《吴中纪闻》中记载唐代文学家陆龟蒙养了一群会“说话”的鸭子，它们会说的话就是能叫自己的名字：“鸭(yā)鸭……”，这个故事含蓄委婉地露出一个意思：人类的语言是通过对外界事物声音的摹仿而创造出来的。这种主张叫做摹声说，它是世界上影响较大的一种语言起源说。

种种传说和神话给我们些许启迪，它说明人类语言从无到有，并且各地语言有差异的历史已经很长了，它们的出现，反映了人们对语言问题的浓厚兴趣和大胆地探索，由于人们把语言的起源同语言的社会本质割裂开来，因而不可能作出科学的回答。

劳动创造了世界，劳动创造了人类，当然，劳动也创造了语言，人类的语言在劳动的过程中和抽象思维一起，经历了若干万年，逐渐地产生了。恩格斯说：“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的，这是唯一正确的解释。”^①但是语言最早是什么样的，以后又是怎样逐步发展的？这些问题还有待进一步研究作出科学的说明。我们相信，人们终归会全面彻底地揭开语言的秘密的。

言语是什么？

东汉许慎的《说文》中对言语作这样的解释：“直言曰言、论难曰语”，又“语，论也。”意思是自己讲的是“言”，对别人说或论辩是非是“语”。通俗地讲，言语就是指我们平常所说的话语。但“言语”在《说文》里是作为两个单音节词组成的短语，跟语

^① 恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》、见《马克思、恩格斯选集》第三卷，第511页