



台港 爱情诗选

贵编

长江文艺出版社

台 港 爱情诗选

培 贵 编



长江文艺出版社

台港爱情诗选

培 贵 编

*

长江文艺出版社出版·发行（武汉市解放大道新育村63号）

新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 5.75印张 1插页 115 000字
1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

ISBN 7—5354—0083—3/I·76

统一书号：10107·579 定价：1.35元

印数：1—25 500

内容提要

这个集子收编了台港六十余位诗人一百二十二首优秀爱情诗篇。这些诗篇，从各种不同的角度描写了爱情的美好，爱情的圣洁，爱情的崇高。倾吐了发自心灵深处的真挚美好的感情，倾吐了爱情的坚贞不渝和对美好生活的追求向往憧憬。诗人运用了比较新奇的手法，以情感人，以情动人，以情吸引人，是有较高艺术水准和欣赏价值的优秀诗集。读着这样的好诗是能起到陶冶人的情操，净化人的心灵，挚着地追求爱情生活的纯洁美好健康的感情的。是爱情诗歌中的上乘之品。

目 录

愿世界充满爱

——序培贵编《台港爱情诗选》……………吕 进 1

丁 颖

南下的客车里…………… 6

万志为

放歌…………… 8

上官予

宛转……………10

方 思

你我……………12

仙人掌……………12

方 莘

无言歌·水仙……………15

练习曲……………16

王铠珠

问……………21

不堪盈手赠……………22

古 月

当你忧郁的时候……………23

白 雨

关于秋天……………24

叶 舟

故乡！我的恋人·····	25
叶 落	
寄·····	27
叶翠苹	
秋入府城·····	28
山痴·····	29
雪夜迷踪·····	29
叶维廉	
追寻·····	32
朵 思	
梧桐树下·····	34
冯 青	
铃兰之歌·····	35
溪语·····	36
河湾·····	37
纪 弦	
你的名字·····	39
树和星·····	40
刘庶凝	
她的誓言·····	42
吴明兴	
牵手·····	44
余光中	
风铃·····	46
灵魂的触须·····	46
祈祷·····	47

莲池边·····	48
等你，在雨中·····	49
碧潭·····	50
满月下·····	51
下次的约会·····	52
汤铭哲	
搬家·····	55
李勤岸	
夫妻·····	57
李魁贤	
港边·····	59
林 冷	
阡陌·····	61
故事·····	62
菩提树·····	62
林焕彰	
诗简·····	64
杨 牧	
你住的镇子·····	65
冰凉的小手·····	66
秋天的树·····	67
风起的时候·····	67
凄凉三犯·····	68
十二星象练习曲·····	70
你的心情·····	72
杨 唤	

怀刘妍·····	74
杨贾郎	
寄·····	76
牧 衷	
春鸟·····	78
絮语·····	78
平安夜·····	80
郑愁予	
爱，开始·····	82
雨丝·····	83
水手刀·····	83
如雾起时·····	84
梦土上·····	84
小小的岛·····	85
琴心·····	86
小诗锦·····	87
风雨忆·····	87
赋别·····	89
错误·····	90
周梦蝶	
刹那·····	91
张 错	
邂逅·····	92
红豆·····	93
错误十四行·····	94
张秀亚	

箫.....	97
张香华	
单程票.....	98
陈明台	
雪	100
陈金男	
杨柳	102
陈耀炳	
绝症·爱情·乡愁	104
洛 夫	
风雨之夕	106
石榴树	106
水声	107
烟之外	108
钟 玲	
李清照	110
席慕蓉	
铜版画	112
一棵开花的树	113
十六岁的花季	113
莲的心事	114
山路	115
胡品清	
未竟之旅	116
胡燕青	
你自风雨中来	118

036221

施友朋

如果今夕有雨120

缘121

悸122

侯吉谅

蝴蝶124

郑炯明

倘若126

高 准

锁127

醉128

燃129

熄130

玫瑰131

秦 松

给你的唯一消息133

夏 云

也许135

一次分手136

山中136

今夜137

莫 渝

弃妇139

凌亦清

雨夜遥寄141

袁圣梧

沉思	143
梁翠梅	
病中	145
菩 提	
二姐在春天	147
翔 翎	
岁暮	149
覃子豪	
距离	150
川端桥	151
骊歌	151
玫瑰	153
程步奎	
秋渡	154
冬日小札	155
蓝 菱	
雨与沉思	157
小径	157
詹 澈	
菊花颂	158
管怀情	
蝶想	160
复 虹	
不题	162
怀人	162
我已经走向你了	163

镜缘诗	164
秋笺	165
忧郁十四行	166
诗末	167
编后絮语	169

愿世界充满爱

——序培贵编《台港爱情诗选》

吕 进

艾青在八十年代写过这样的诗行：

这个世界，
什么都古老，
只有爱情，
却永远年轻；

这个世界，
充满了诡谲，
只有爱情，
却永远天真；

只要有爱情，
鱼在水中游，
鸟在天上飞，
黑夜也透明；

失去了爱情，
断了弦的琴，

没有油的灯，
夏天也寒冷。

这是《关于爱情》的第一章。这首诗也许并非艾青的力作，但依然写得挺棒：行云流水般的语言，对爱情的礼赞。的确，爱情在当今世界是圣洁的晶体，爱情使人生更富有生气和魅力。

当然，如果我们不是用相应的阅读态度去吟咏艾青这首诗，我们也许会说，爱情其实与世界一样古老。中国的月下老人就已经够老的了。他的袋中的赤绳子系住了世世代代多少男女的脚呀！“虽仇敌之家，贫贱悬隔，天涯从宦，吴楚异乡，此绳一系，终不可道。”（李复言：《续幽怪录》）古希腊神话中的埃洛斯，古罗马神话中的丘比特，虽然都是携着弓箭展开双翼在男女中飞翔的小天使，可这小天使的诞生却是在纪元前了。

其实，诗人说“只有爱情，却永远年轻”，也包含了爱情的源远流长，只是指出爱情虽古而不老罢了。只要有人类，爱情就会“永远年轻”。

诗属于爱情。反过来说，爱情是诗的永恒主题。当然，世上有两种爱情：凡俗的和晶亮的。诗永远鄙夷前者而亲近后者。晶亮的爱情把人和诗都照得更加美好和透明。

谢谢诗人培贵，他不惮劳烦地编选了现在奉献于读者面前的《台港爱情诗选》。国内近年出版过各种爱情诗选，但专门的台港情诗选集却并不多见，这是长江文艺出版社的贡献，也是培贵的贡献。

培贵是新时期脱颖而出的歌者，他的作品常有佳篇，尤

以人物诗见重于诗界，其诗集《彩色人生》已经出版。我想说，由这样的诗人来编选这样的诗选实在是再恰当不过了。选家并不好当。选家要有眼光，即要有比较敏锐、比较纯正的诗美感受力。理论家编诗常会受到美感的挑战（请理论家鉴谅，我是说的如我这样的“学院派”人物），诗人编诗选却有自己的独特优势。远不是每位诗人都能在理论上把审美问题讲清楚，然而在具体作品的感应、体验、品评上却常长于理论家。可以说，缺少诗味的次品决难混过有成就的诗人的双眼。

自然，象老舍在《骆驼祥子》中讲的那样：“世上的事并不是一面儿的。”诗人选诗也容易有个弊病：以自己的艺术趣味筑成栅栏，将可选的园地变得狭小。翻阅《台港爱情诗选》，我可以大胆地说：这个选本是没有偏狭之弊的。入选的作者中，既有叶维廉、纪弦、余光中、杨牧、郑愁予、秦松、洛夫、覃子豪等等名家，也有知名度还不那么理想的诗人。入集的122首诗从多个角度切入，比较丰富地展现爱情这个人类最丰富的感情——被金箭射中的甜蜜，被铅箭射中的落魄，幽会的隽永，别离的愁绪，情侣的怀恋，夫妻的唱和……在艺术风格上，可以看出，编者也特别注意兼容并包——虽然他本人显然对明朗的厚重的民族味浓的篇什更为钟爱。苏联一位专攻中国新诗的汉学家尼昂里德·契尔卡斯基曾在八十年代出版的一部专著中对中国新诗研究者提出异议，他认为，理论家瞩目的诗人太少，视野太窄。我同意这个异议。同样，对培贵编选《台港爱情诗选》的放开眼光、力求丰富的追求我是很为赞赏的。

台港的爱情诗与大陆与人类的爱情诗息息相通。但是，又有独特韵味，独特内涵。

比如，它常与乡恋融合在一起，看来，不少诗人将青春、爱情、人生的闪光都留在大陆，留在故乡了。人恋与乡恋交错，两倍的恋情实在使异乡游子感伤，这感伤推出许多台港爱情佳构：

妻啊

我躺在一张没有亲戚味道的床上

只有药味

只有含着药味的月色来找我

找我聊一夜的心事

找我聊那不知道名称的病

而我未婚的妻啊

我并不了解臂上如许多针眼的意义

因你

因你才是我身上唯一不能愈合的

伤口

——陈跃炳：《绝症·爱情·乡愁》

是对未婚妻的呼唤？是对年轻岁月的呼唤？是对故土的呼唤？也许都是吧！这如许多的呼唤构成“不知道名称的病”，构成“不能愈合的伤口”。

又如，台港情诗常与苦难相伴而行。这苦难不是人们常说的“好事”的“多磨”，而是象郑炯明的《倘若》说的那样，是“黑暗的年代”带给爱情的苦难。而苦难年代、黑暗年代的爱情使诗篇更加光辉。柏杨的妻子张香华的作品也许是读者感

兴趣的。张香华(笔名艾玫)是台湾女作家。“大力水手”事件就是她主编的《中华日报》家庭版惹的祸。柏杨因此而被台湾当局逮捕，过了十年铁窗生活。艾玫的《单程票——给柏杨》是古老的爱情誓言的现代表达：

如果能为来生订座
请预购两张单程票
早早携我飞越三江五湖

我以为，青年读者在欣赏大陆爱情诗的同时，也读读台港爱情诗，这是很有趣味也很有裨益的事儿。愿世界充满爱。

丁卯年正月初五于重庆