

主编 祁又一

全国重点院校

免试入学

新生作文选

免试入学

主编 祁又一

作家出版社

全国重点院校

免试入学

新生作文选

## 图书在版编目 (CIP) 数据

全国重点院校免试入学新生作文选/祁又一主编. - 北京: 作家出版社, 2000. 12

ISBN 7-5063-2046-0

I. 全… II. 祁… III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 84758 号

## 全国重点院校免试入学新生作文选

---

编者: 祁又一

责任编辑: 刘英武

装帧设计: 曹全弘

版式设计: 英子

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 中国青年出版社印刷厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 400 千

印张: 16.5

插页: 3

印数: 10001-60000

版次: 2000 年 12 月第 1 版

印次: 2001 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-5063-2046-0/I·2030

定价: 22.00 元

---



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

## 前 言

二〇〇〇年十月份的时候，在北京和上海求学的几个很能写的朋友商量着要出一本书，具体事务有我来跑。后来我想，既然要做，何不做的漂亮一点呢？于是就自己给自己找罪受，有了现在这本书。

工作很多，也很琐碎，好在总算是做完了，把自己喜欢的工作完成是件令人愉快的事。看着朋友们精彩的稿件，我确信这本书也将是同样精彩的。这里面有我们的梦想，有我们的青春宣言，更有我们耕耘的辛劳（我一直认为，写字的文人，和种地的老农在本质上是相同的）。

我们这本书的诸位作者，分别来自北大、清华、复旦、北师大、华东师大、南开大学、南京大学、武汉大学、厦门大学等著名学府，而且我们有一个共同的特点，那就是都曾荣获新概念作文大赛的一等奖，我们都是靠手底下写出的文章被各高校看中的。其整体水平，虽然远不及专业作家，但是在学生群体中间应该还是比较突出的。如此的阵容，在没有书商干预的前提下，所表现出来的实力是不容忽视的。

本书所收录的作品，绝大多数都未曾发表过，且相当一部分具有了较高的水平，可以说，比一两年前参加新概念作文大赛

时，有了更令人兴奋的提高。同时，考虑到这本书的读者群主要集中于学生当中，读者阅读层次各不相同，我们在选稿方面进行了严格的把关，收录了一些最优秀的高中作文，以期对学弟学妹们有所帮助。

总之，我们这本书决不同于一般的作文书，我们的努力，仅仅希望使您在获得阅读乐趣的同时有所收益，如果真如此愿，我们就心满意足了。同时，由于缺乏书籍出版方面的经验，我们的工作很可能存在不尽如人意的地方，对于我们工作中出现的问题，真诚希望得到读者朋友们的批评，您的批评将是我们进步的前提。

最后，谨代表本书全体作者，感谢《萌芽》杂志社赵长天，桂未明等诸位老师，是您们的工作为我们创造了机会，谢谢！

编 者

二〇〇〇年十二月十七日

## 目 录

### 前 言 / 1

#### 刘嘉俊

风化与分化 / 3

关于歇业的文字零售店 / 5

飘浮的都市 / 7

考不动试 / 10

RPG 剧情评议 / 12

在网上的时间 / 15

谋略家的归宿

——读《史记·商君列传》 / 17

关于《贵族之家》 / 21

听者有心 / 26

我不是杨过 / 29

导师与我 / 32

网络阅读 / 35

#### 蔺 瑶

柳青桥 / 41

战争年代 / 44

天地人 / 52

我是先知 / 57

## 徐敏霞

- 仍是好人 / 81  
生命不仅属于自己 / 83  
给心灵一片净土 / 85  
让真实胜出 / 87  
高三：夜未央 / 89  
承受与表达 / 99  
跨过追星时代 / 101  
YOU DON' T BRING ME FLOWERS  
——致友人 / 104  
成长天平 / 107  
一九八〇年的结婚遭遇 / 110  
在孤独的时候相信谁 / 112  
大学——我不轻言离开 / 116

## 陈安栋

- 空白的影子之三  
——世界末日 / 127  
A tape of the end / 143

## 王 越

- 离 人 / 155  
含情脉莫（外一篇） / 164  
嗨，咳，你 / 169  
我见，我思，我存在（网络版） / 172  
饥饿与美丽 / 177  
巾幗市市长金胜男同志在三八节  
“胡言杯”演讲大会上的讲话

——据实况录音整理（内参） / 184

## 张尧臣

第一个夏天 / 193

云雾山庄 / 214

## 宋静茹

只爱陌生人 / 223

猪的告白 / 242

恐龙改良刍议 / 246

## 刘莉娜

生活在别处 / 253

门里门外 / 261

上海的三天两夜 / 264

## 张懿璇

再也没有了鲁迅 / 271

一封信 / 273

办公室的故事 / 276

回忆的韵味 / 279

落 叶 / 281

## 李一栗

寄 托

——一段不算闪亮的日子 / 285



## 李 晶

- 生活在别处 / 305  
匪夷所思 / 309  
童年的乐园 / 314  
不经历风雨，怎么见彩虹  
——关于我的胃 / 317

## 杨 倩

- 读丰子恺 / 325  
返程邮票 / 327  
寂寞的火花 / 330  
诘问战争与和平  
——观《屠城血证》有感 / 333  
欺骗——滞顿的源泉 / 336  
贺卡也是有情物 / 338  
追寻往日情怀 / 340  
与秋共舞 / 343  
我们如何拥抱未来 / 345  
芳香的黑夜 / 348  
荒唐得如此残忍的书写 / 352  
新来的邻居 / 355  
叩访历史  
——电影《鸦片战争》观后 / 359  
沿着沙滩走 / 362  
钢铁是这样炼成的  
——《时间简史续编》 / 364  
《阳光与荒原的诱惑》的诱惑 / 366  
朋友就是永远 / 369

我的爷爷 / 371

## 应尤佳

水乳长江 / 377

三峡的山 / 379

我心中的白帝城 / 381

游岳阳楼 / 383

黯夜心情 / 386

追求者臆语 / 389

关于“思考的思考”

——和余杰谈谈《皇帝的新衣——关于张承志现象的思考》 / 391

本土“香蕉人”

——浅谈西方文化对中国本土文化的冲击 / 395

大梨让给谁

——《独生子女宣言》读后感 / 399

人与自然

——一节历史课的联想 / 401

找位子 / 404

## 孙佳妮

锁上记忆 / 409

在同一星空下 / 415

释 放 / 431

高三，做个“好孩子” / 437

## 怀 沙

起 势 / 445

穿 越 / 447

石头落下 / 452

我 们 / 458

下雨了 / 460

## 周霓钦

徜徉诗海兴正浓 / 465

点墨含金 亘古通今

——关于《越中览古》的赏析 / 468

访京散记 / 471

歪批《天龙八部》

——萧峰篇 / 475

坐忘远山隐士情

——《饮酒》赏析 / 479

千年随感——玩笑 / 482

恩雅作品印象

——凯尔特之歌 / 484

望 月 / 486

## 祁又一

接触的微凉 / 491

我之文学观 / 493

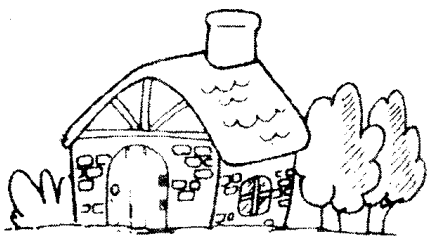
外星生物发现记 / 498

你的高考作文是抄的么? / 504

张大春历险记 / 508

一些记忆和记忆里的广告 / 514

# 刘嘉俊



生于一九八〇年，从没指望能活很长。小学和中学在上海东北方的平淡的没什么名气的学校里度过。一九九九年，因新概念作文大赛而直升入华东师范大学中文系，从此把文字当作职业，以往从事 IT 的宏伟计划只能当梦来做。二〇〇〇年开始在萌芽杂志社编辑刊中刊，总算是有了正经的事情可以做。二〇〇一年，计划比较多。比较现实的是作家出版社将出版我和另一作者合作的《高三史记》，比较不实际的是……无数梦想。



## 风化与分化

原上海市东中学 刘嘉俊  
现华东师范大学

母亲总是对我说：现在路上走着的人的服装有点奇怪。我想，说奇怪是因为我们母亲在评论这样的事情的时候总是缺乏合适的词汇。现在走在路上，看看别人的服装，再看看自己的服装，好像觉得自己是属于刚过去不久的那个世纪的人。我相信，时代总是把人带到一个好的方面，一直以来一直是这样地相信着的。但是，这样的相信往往让我自己变成了古董和那个好的方面的对立面。

我应该可以算是很年轻吧，应该身体也很好。抗寒抗暑都还有点造诣，可是，冬天我穿得不多，夏天穿得不少。总以为自己在服装方面还是在一个比较正常的审美趣味里的。当然，现在我却不能固执地这样认为了。看到路上那么多的女生，在现在还不能算热的天气里，已经把自己装扮得像在盛夏了。严格地说，即使在盛夏，在二十世纪的最后一年里，也没有这样一种强烈的要展示自己美好身姿的愿望，不禁疑惑了起来，这应该就是新的这个年和新的这个世纪的东西吧，为什么这样的时尚在我年轻得足以理解大多数时尚的时候就已经让我看不懂了呢。看着那么多女

生穿着肚兜——那也只是我一厢情愿的称呼——好像在一个和我不同的时空。

然而，现在这样的暴露的癖好是不是成为了一种时尚呢？文坛上有人卖自己的隐私，不把身体作为珍品而作为商品，在肉眼可见周围有些人暴露自己的身体；文坛上的卖弄应该说没有给人什么美感，而看到的路上的女生一般都不难看……于是，比起看文章，我更愿意在路上走走。无论看到什么或者看不到什么，都不必太当回事，可算得十分轻松，也有保护视力的效果，用一句“不亦乐乎”实在不过分。

有很多比我的母亲脑筋更僵化的人已经在说她们（路上的和写文章的人中的某些）有伤风化。母亲不知道是不是也这样认为，不这样说是因为看到了不知道为什么而不愿意乱说以显得自己落伍。我不觉得有伤风化，因为世界是允许分化的。分化和进化一样，可以产生很多好的东西，也可以产生很多不那么好，或者说是我们不认为好的东西，比如蟑螂，老鼠……哪里都是有可能有蟑螂老鼠的。

## 关于歇业的文字零售店

刘嘉俊

终于我的家也到了要搬的时候，已经在这里呆了差不多十六年，经过我从困顿到困顿的全部历史。

也许多年以后，我整理我的遗物的时候还会回想起生活在上海东北角的一个小阁楼里的那段时光（够魔幻现实主义的吧）。不过，这里留给我的记忆恐怕大部分不那么让人愉快。

我刚搬到这里的时候，我还很小。运动神经又是惊人地不发达，而这里的楼梯又是如此恐怖，以至于我N次地从楼梯上滚落，没有残废算是我运气。楼梯的恐怖在我结识越来越多的朋友的过程中得到证实，每一次我家有新的客人来到总能聆听他们对楼梯的抱怨。初中的时候，同学正式命名我家的楼梯为“老山界”，让这个楼梯有了和陆定一一起名垂千古的机会。有时候，觉得这样的埋怨未免不公平。许多美丽女生光临寒舍（韩寒称他家为寒舍，包括称“寒舍”茶室为他的家，希望没有引起歧义。）的时候，由于害怕跌倒而需要我扶，使我有不少一亲芳泽的机



会，还绝对不会有人说我性骚扰，总算没有辜负当年建筑设计者把楼梯弄得那么难走。

至于房间，虽然据说是和父母分开的，但实际上因为墙壁的厚度尚不及一公分，毫无隔音效果可言，我稍微做出点什么剧烈动作他们都听得见。开音响开得稍微有点气氛估计整个弄堂都能听到了，就只剩下我的气愤了。房间的用途也很有集大成者的宏伟韵味，客厅餐厅卧室厕所澡堂都给这两个房间兼了职。幸亏建筑不像人口那样多得过分，不然非有其他房间控告这两间破房子妨碍它们的就业不可。

惟一的纪念意义就在于这是我码字的地方，我的绝大部分写出来能看的东西都是在这里完成的，包括其中的许多骗稿费的东西。好在我的心不黑估计那也就能叫是零售。这也是我称呼这里叫文字零售店的原因。到了终于能看到这个零售店关门歇业的时候，终于有了自己比较像样的工作室虽然隔音仍然一般虽然光线仍然不亮虽然面积比起韩寒同志的房间尚有很大距离虽然书橱还是没有能容纳我所有的藏书不过也就凑合了。怎么也比以前的地方好。从此，本人的文字生产也就进入了机械化生产、批量生产的阶段了。想到未来的美好生活估计我得笑掉三个下巴。

或许这样是很不怀旧吧，不过那也没什么关系。连让我怀念的人也逐渐成为不怀念我的人我还有什么好放在心上那就只能把现在的生活当作幸福的横祸让过去的一切过去就过去了不用再想。

十五日，我在南京，这天我搬家。店主缺席了自己的搬迁，放弃了记录自己童年的地点，抛却很多纪念品，轻装向新的工地出发。连轻装，也让他人代劳了，店主从没把自己当作店主。