

藥對論

陈维华 徐国龙 张明准 蔡永亮 著

沙参——麦冬

防风——白芷

白术——枳实

半夏——陈皮

升麻——柴胡

人参——黄芪

黄连——肉桂

当归——白芍

芍药——甘草

苍术——厚朴

麻黄——
桂枝

安徽科学技术出版社

药 对 论

陈维华 徐国龙
张明淮 蔡永亮 著

安徽科学技术出版社

责任编辑：储崇华

封面设计：蒋万景

封面题字：荆 涛

药 对 论

陈维华 徐国龙 著
张明淮 蔡永亮

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：8.75 字数：191,500

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数：00,001—11,000

统一书号：14200·81 定价：1.00元

序

药对,在徐之才是“以众药名品、君臣、性毒、相反及所主疾病,分类记之”,盖是综合记载诸药功效者。至《诸病源候论》,说“江左道弘道人制解散对治方”,是论相反相成的配伍用药,以激发药性、增进效用。这对于药对的含义,可以知其大略。《神农本草·名例》云,药“有单行者,有相须者,有相使者,有相畏者,有相恶者,有相反者,有相杀者,凡此七情,合和视之,当用相须、相使者良,勿用相恶、相反者;若有毒宜制,可用相畏、相杀者;不尔,勿合用也”。同时指出,药有君臣佐使,并有阴阳配合、子母兄弟及四气五味等等。后世对中药“七情和合”的进一步深入认识和发展,又不断地丰富了药对的内容。千百年来,药对这门学问,为历代医家所重视,从《神农本草经》、《名医别录》到《本草从新》;从张仲景、孙思邈到张山雷、张锡纯等,无不留下宝贵的药对经验,真是内容丰富、经验多端,而五方异宜,又各有建树,成为中医药学的宝贵组成部分。

药对的出现是中药学发展史上的一次飞跃。这体现在:由单味药的发现发展成为两味、三味乃至多味药的配伍运用,从而增进了药物的作用及疗效,扩大了药物的治疗范围,奠定了方剂组织的基础,进而成为药物及方剂两门学问的核心部分。这种飞跃,是一个由经验上升为理论的过程,而一经形成理论,则必然又指导着临床用药的向前发展。药对这门学问的确是中医药学中的精髓部分,一直受到医药界及爱好

中医者的重视和赏用。

陈维华、徐国龙、张明淮、蔡永亮四位医师是中医事业上的有心人。他们在完成《常用中药处方名辨义》一书后，继而精心于药对的研究，阐发其精义，揭示其规律，熔历代经验于一炉，汇各家学说于一统，系统论述这门学问，并结合临床实践，写成《药对论》，为发扬祖国医药学作出贡献，为教学、临床、科研提供一份丰富实用的参考资料。这本书既有较高的理论价值，又十分切合临床实际，足见用心之可嘉、功力之踏实。余于此道亦颇感兴趣，读其书又多启发，邀为作序，乐于陈述数言以弁其首。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '丁国强' (Ding Guoqiang), written in a cursive style.

1984年6月于南京

作者的话

从临床实践来看，医生遣方用药，除少数用单方外，绝大多数处方中都自觉或不自觉地应用两药相伍。如麻黄汤中的麻黄与桂枝，桂枝汤中的桂枝与芍药，小柴胡汤中的柴胡与黄芩；平胃散中的苍术与厚朴，二陈汤中的半夏与陈皮，芍药甘草汤中的芍药与甘草，交泰丸中的黄连与肉桂等等。近代名医秦伯未先生在《谦斋医学讲稿》一书中指出：“处方上经常当归、白芍同用，苍术、厚朴同用，半夏、陈皮同用，……这种药物的配伍，主要是前人经验的积累，有根据，有理论，不是随便凑合的。通过适当配伍，能加强药物的效能，扩大治疗的范围，值得我们重视。”同时又指出：“药物配伍有其重要意义，如果知其然而不知其所以然，或随意凑合，将会造成杂乱或叠床架屋的现象。”两药配伍问题为历代医药家所重视，内容极为丰富，散见于中医各种典籍之中，然而其实际应用较多，理论论述较少，未免有知其然而不知其所以然之弊。这不仅对中药的系统研究不利，而且临床应用时也有无可凭藉之虑。只有深入进行两药配伍机理的研究，在找出它们具有普遍指导意义的一般性规律的基础上，进而分析出它们各别的特点及临床意义，方能掌握和灵活运用，从而提高临床疗效。

考历代本草专著，旧时曾有《雷公药对》四卷，徐之才《药对》二卷，宋令祺《新广药对》二卷及无名氏《药对》二卷。这类书籍中是否专论两药配伍问题，因皆已散失，无

从查考，只有北齐徐之才《药对》尚存片言断语，偶见于诸旧本草中。值此，我们将历代医籍中有记述、目前临床经常选用、确实有一定意义和疗效的两药配伍——药对，运用传统的中医药基本理论，结合自己的一些临床心得体会，并参考现代研究资料的有关内容，上升到理论高度加以系统归纳、分析和综合，汇成一集，定名为《药对论》。

本书分总论、各论两大部分。总论中仅就有关药对的涵义、组成、作用及应用等问题作概括性、原则性论述。各论中将列举400余个药对，按功效特点分为解表、祛寒、清热、祛湿、泻下、理气、理血、调和、止咳平喘、消散、补益、固涩及其他共十三类，对其配伍机理、功效及临床应用等进行较为详尽的论述。

本书的编写从发掘整理祖国医学遗产、补前人缺失之目的出发，本着普及与提高、理论与实践相结合的精神，以使广大中医药工作者加强对中药配伍理论的研究和应用起到引导作用。对于已掌握一定的中医药理论知识，具有一定临床实践经验的高、中级医务人员，大、中专医药院校师生，中医药研究工作人员，均有参考价值。

本书在体例、内容安排、论述特点等方面都可能不够成熟，只能说是一种新的尝试，恳切盼望读者提出宝贵意见，以便今后再作修正及补充。

1983年元月于合肥

目 录

上 篇 总 论

第一章 药对的涵义	4
一、药对的定义	4
二、药对与单味中药的关系	4
三、药对与方剂的关系	5
第二章 药对的组成	7
一、药对的组成原则	7
药对组成与治法	7
药对组成与中药基本理论	8
二、药对的组成方式	11
相须配对	12
相使配对	12
相畏配对	12
相杀配对	12
相反配对	13
寒热配对	13
辛甘配对	13
辛苦配对	14
辛酸配对	14
酸甘配对	14
气血配对	15
升降配对	15
动静配对	16
补泻配对	16
调和配对	16

引经配对	16
刚柔配对	17
润燥配对	17
第三章 药对的基本作用	19
一、药对的基本作用	19
协同作用	19
相辅作用	19
兼治作用	20
他变作用	20
相制作用	20
调节作用	21
引经作用	21
其他作用	21
二、影响药对基本作用的因素	22
药对药物的用量	22
药对药物的炮制法	24
第四章 药对的应用	25
一、药对在临证治疗学中的应用	25
单独应用	25
数个药对联合应用	26
配入方剂中应用	26
二、药对在中药炮制学中的应用	28
三、药对与中药复方	28

下 篇 各 论

第一章 解表类	33
一、祛风散寒	33
二、疏风清热	45
第二章 祛寒类	53
一、温脏腑	53
二、温经络	59

第三章 清热类	63
一、清热泄火	63
二、清热凉血	82
三、清热解毒	88
四、清退虚热	92
第四章 祛湿类	98
一、化湿燥湿	98
二、利水除湿	105
三、祛风胜湿	116
第五章 泻下类	123
一、寒下	123
二、温下	126
三、润下	129
四、逐水	130
第六章 理气类	134
一、理气	134
二、行气	139
三、降气	143
第七章 理血类	149
一、活血	149
二、止血	159
第八章 调和类	166
一、和解少阳	166
二、调理肝脾	169
三、调和胃肠	172
四、调理气血	175
第九章 止咳平喘类	182
第十章 消散类	193
一、消食积	193
二、散坚结	196
三、消痈脓	200

第十一章 补益类	203
一、补气补阳	203
二、补血补阴	219
三、气血阴阳兼补	232
第十二章 固涩类	239
一、固表止汗	239
二、固精止带	241
三、涩肠固脱	244
第十三章 其他类	248
一、熄风	248
二、安神	254
三、开窍	259
四、驱虫	262
五、涌吐	263
六、外用	265

上 篇

总 论



人类在长期的生活实践和不断地与疾病作斗争的过程中，逐步摸索发现了药物。人类最初应用药物防治疾病是从单味药开始的，积累了如“常山截虐”、“柴胡退热”、“杏仁止嗽”等一些简单的用药知识。经过漫长岁月的迁徙，由于其他自然科学的发展，尤其是古代哲学的产生，从而在逐步积累的基础上对简单用药知识进行分析、归纳、综合，奠定了较系统的中药学理论。正如《汉书·艺文志》所云：“本草木之寒温，量疾病之深浅，假药味之滋，因气感之宜，辨五苦六辛，致水火之齐，以通闭解结，反之于平。”嗣后，人们又逐步认识到疾病的发生、发展是一个相当复杂的过程，它受机体内外环境诸如季节、气候、地理环境、体质禀赋等因素的影响而往往复杂多变，或数病相兼，或寒热错杂，或虚实并见。对此，若仅用单味药物则难以应付调整这种复杂多变的局面，这驱使人们将两味或两味以上药物进行配合使用。从单味药到多味药配伍，直至方剂的产生，毫无疑问是一个循序渐进、逐步深化的过程。早在《内经》中就有乌贼骨、茹蕙等配合治疗血枯，制半夏与秫米配合治疗失眠的记载。我国第一部药物学专著《神农本草经》中有“七情和合”的记述，除单行者外，其余六项均从不同角度讨论两药相伍后产生的不同效果。历代方药专著中，也无不牵涉到两药相伍，诸如“麻黄无桂枝不汗”、“附子无干姜不热”、“石膏得知母更寒”等论述屡见不鲜。由此可见，药物的配伍应用问题早已为历代医药家所重视。药物配伍虽包含了极为复杂的内容，但也是有规律可循的，这首先需要搞清两药配伍的机理、作用及其临床功用等，以便能准确地理解、剖析和把握多味药物配伍后可能产生的各种复杂作用。下面我们试从药对的涵义、组成、基本作用和应用四个方面来分别加以论述。

第一章 药对的涵义

一、药对的定义

中药的配伍应用中，最基本、最有意义的形式是两味药物的合用。不研究两味中药的配伍应用，对于多味中药的配伍，乃至方剂的组成是无从着手的。所谓“药对”，简单地说，即两味中药的配对应用，它是中药的配伍中的最小单位。前人将两味中药配伍应用后产生的不同效应与反应，归纳于“七情和合”中。其中相须、相使、相畏、相杀是有利的，经常应用的；而相反、相恶是不利的，作为配伍禁忌看待，原则上是不能同用的。随着中医药事业的不断向前发展，中药配伍应用已超出了“七情”的范围，逐步形成了一整套理论，有从中药性能本身出发，有从适应不同病证采取的治法出发等等，这样的配伍更为细致具体，更能适应临证的需要。因此，我们所要论述的药对，不是随机取用两味药物的凑合，而是本着针对一定病证、提高临床疗效的精神出发，选择从历代医药家用药经验的积累中提炼出来、经过临床应用被证明确实行之有效、有一定的理论依据和一定组合法度的两种药物的配对。

二、药对与单味中药的关系

药对既然由两味中药所组成，那么，它与单味中药自然

有着不可分割的联系。我们知道，绝大多数情况下，一味药物具有多个功效，治疗面较广，适应证也多，这为中药的配伍提供了先决条件。例如，麻黄之所以可与多味药物配伍应用，是因为它具有发汗解表、宣肺平喘、利水消肿等多种功效，若与桂枝相配则有利于发汗解表，与石膏相伍则变为清肺平喘，与白术相合则加强利水除湿等等。针对某一病证，某一中药的众多功效中有的必需，有的却无针对性治疗意义，甚或起着相反、牵制作用，故单味应用势必会影响必需功效的发挥。这时如果能选用另一药物配合，直接或间接地促进其某一功效的发挥，增强对某一病证的针对性，自然有助于提高临床功效。例如，在药对桂枝-白芍药的应用中，桂枝辛温，发汗通阳；白芍酸寒，和营敛阴。两药相伍，一散一收，调和营卫，恰中营卫不和证之病机。否则，单味桂枝虽能发汗解表，却与阴弱不利；仅用白芍，虽可敛阴和营，又与阳郁有碍，势必难以起到调和营卫这一功用。再如，大黄本为泻热通便之药，若用于寒实积滞，虽可攻下肠中积滞，但却与寒不利；若与干姜配对，则可以热制寒，取其攻下之用，变为温下寒实之剂。由此可知，药对的主治功用虽与其中每味药物的性能功效息息相关，但并不完全是甚至不是简单的二者之和。

三、药对与方剂的关系

药对与方剂属于不同范畴内的两个问题。它们的区别点首先在于药对是由两味中药所组成；方剂则可由一至多味中药所组成。其次，药对有自己的特定组成、作用与应用规律，它介于中药与方剂之间而起着桥梁作用；方剂的组方原则是

“君、臣、佐、使”，并且应有特定的剂型、剂量和用法。由两味药组成的某些方剂与药对虽然在形式上有一致性，例如：方剂六一散即药对滑石-甘草，佐金丸即药对吴茱萸-黄连，小半夏汤即药对半夏-生姜，良附丸即药对高良姜-香附等等。但是，即使在形式上一致的情况下，药对由于剂型、剂量、用法等的不同，可以在不同的方剂中出现，而且有不同的功用。例如药对枳实-白术，《金匱要略》中重用枳实，名枳术汤，是消重于补的一类方剂；而张洁古改为枳术丸，重用白术，并加荷叶烧饭为丸，是补重于消的一类方剂；更有张子和取二味等分，亦名枳术丸，而又成为消补并重一类的方剂了。

药对与方剂之间也有着不可分割的联系。它们都是由单味中药组合而成的，均以增强或综合利用药物的作用、监制药物毒性或烈性、消除对人体的不利因素、提高原有疗效、适应病证为前提，通过对药对的研究，有利于对成方的剖析和理解，有利于组织新方以及加减化裁方剂。一般而论，一个组织严谨、方义明确、疗效可靠的方剂，往往包含了若干个药对，或由某一药对为主而合成的。试举补中益气汤为例：此方中由人参、黄芪、白术、陈皮、当归、甘草、升麻、柴胡八味药物组成，只要稍事剖析，即可发现有人参-黄芪，黄芪-白术，白术-陈皮，当归-黄芪，升麻-柴胡等多个药对。再如麻黄汤，即可理解为以麻黄-桂枝药对为主，再加入杏仁、甘草所组成，也可理解为由麻黄-桂枝，麻黄-杏仁，桂枝-甘草三个药对组合而成。由此可知，药对与方剂之间，既有显著的差别，又有广泛的联系。