

陝西歷史博物館



館 ⑧ 刊



三秦出版社

陕西历史博物馆

馆刊编辑委员会

顾 问 张岂之 石兴邦

周伟洲 斯维至

何清谷 牛致功

主 任 周天游

副主任 方鄂秦 王世平

委 员 杨培钧 尹盛平

唐昌东 张鸿修

张乾明 张铭洽

赵公社 申秦雁

马振智 晏新志

馆刊编辑部

主 编 周天游

副主编 张铭洽 王昱东

编 辑 张维慎 杨东晨

文 军 叶 荣

田小娟 梁 勉

翻 译 周五龙

美 编 王小信

技 编 徐锡荣

集文物精華現漢唐
風迎四海賓客促三秦

繁榮

慶陝西歷史博物館開館十周年
何清谷賀

2001年2月25日美籍华人刘冰、范炳南先生向我馆捐赠于右任书法手卷。

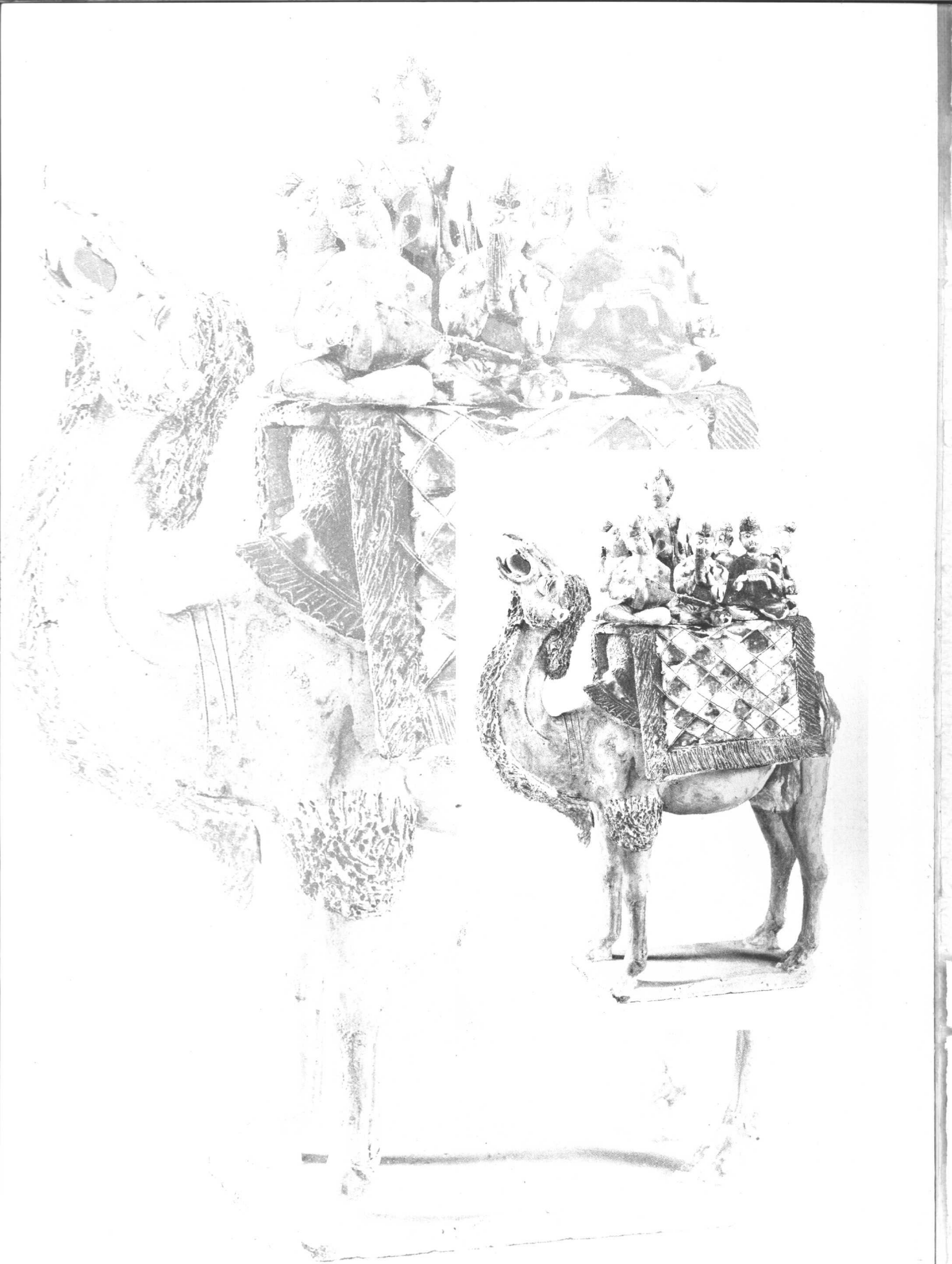


2001年1月17日全省部分专家在于右任书法手卷鉴定会后留念（左起周天游、崔振宽、钟明善、陈美贤、陈少默、石兴邦、范炳南、陈国勇、戴南海、石头娃等）



2002年2月2日全国人大副委员长成思危（左二）参观我馆壁画库。





目 录

逆水行舟 不进则退

- 纪念陕西历史博物馆成立十周年 周天游 (1)

团结奋进 锐意进取

- 努力实现建设世界一流博物馆的宏伟目标 冯庚武 (5)

- 馆庆十周年贺信贺辞 (11)

· 考古研究 ·

- 秦封泥与齐陶文中的“巷”字 李学勤 (24)
- 评月相定点新说及其金文历日断代 杜 勇 (27)
- 论北窑西周墓地出土的几组青铜器 高西省 (35)
- 西安中国书法艺术博物馆藏秦封泥选释续 王 辉 (42)
- 关于西安大土门遗址的定名问题 黄展岳 (55)
- 关于雍城考古的几个问题 梁 云 (60)
- 黄金之丘出土金器的文化归属 杨 瑾 (66)
- 从西安出土的金银器看中亚文化的影响 韩 香 (73)

· 史学论坛 ·

秦法“刑弃灰于道者”试解

- 兼说睡虎地秦简《日书》“鬼来阳(扬)灰”之术 王子今 (83)

- 试论秦始皇的法外擅权 谭前学 (91)

- 汉代节日：构成与文化意义 杨振红 彭 卫 (98)

- 汉代书肆及其相关问题蠡测 陈文豪 (115)

- 东汉门阀豪族述论 崔 锐 (123)

- 说永徽辅政格局及其破坏 李文才 (130)

- 关于唐代婚姻制度的几个问题 李彦平 (139)

- 论晚清时期中国农业技术的变革 王欣瑞 (151)

· 唐墓壁画与唐代中日文化交流国际学术演讲会论文专栏 ·

- 唐墓壁画的社会意义 王世平 (156)

佛教与世俗的结合

- 长乐公主墓壁画《云中车马图》初探 文 军 (166)

- 唐墓壁画中的《仪卫图》及相关问题研究 范淑英 (173)

- 唐墓壁画颜料的分析与研究 张群喜 (182)

- 中日唐墓壁画国际研讨会日方学者论文提要 (188)

• 历史地理研究 •

- 中国历史时期气候变化与人类社会发展的关系 吴宏岐 雍际春 (192)
唐长安城作用略议 刘文瑞 (202)
论泾渠上的古代水则 李令福 (208)

• 民族、宗教史研究 •

- 西周宗教的祭祀活动 钟国发 (214)
全真道创立初期马丹阳在陕西的弘道活动 张应超 (221)

• 简牍与典籍 •

- 从《史记·封禅书》看秦汉之际的神灵崇拜 张铭洽 (228)
刘知几对《汉书》的评价 徐兴海 (234)
古文献所反映的“肉袒谢” 张维慎 (242)

• 墓志研究 •

- 唐高宗武则天时期一个和谐的家庭
——读韦仁约夫妇《墓志铭》 牛致功 (248)
陈沅陵王陈叔兴墓志铭考释 董理 (258)
唐普安公主及其夫郑何墓志合考 李文英 师小群 (267)
清张鹏程墓志考释 杨强 (272)

• 艺术史研究 •

- 孝子变相·畋猎图·山水平远
——麦积山壁画《睽子本生》对中国早期山水画的里程碑意义 王宁宇 (278)
关于“老片子”与“代笔”
——中国书画鉴赏实例分析之一 石头娃 (285)

• 馆藏文物精品 •

- 浅析独孤信煤精组印的特点及印文 王彬 张沛 (292)
新征集文物丛考 师小群 万晓 (297)
陕西历史博物馆藏明代青花瓷选介 黄桂珍 (306)
我手写我心 时代维妙肖
——赵望云《守望图》的艺术特色与时代背景 王昱东 (313)
金代的交钞铜版 王晶晶 (318)

• 文物丛谈 •

- 土与火的奉献
——陕西历史博物馆馆藏瓷器纵览 杨培钧 (320)

- 秦始皇帝陵百戏俑 张文立 (325)
 磁州窑和吉州窑白地黑花瓷之比较 胡小丽 (331)
 从明秦王府出土的白釉红彩瓷谈明代的白釉红彩瓷及其他 宋远茹 (334)

· 学术博览 ·

雅姆克文化

——以色列沙阿·哈戈兰遗址的新石器时代艺术

- [以色列] 约瑟夫·葛芬科著 庞雅妮译 (338)
 四神的颈部图案装饰及其类型研究 [日] 网干善教著 尹夏清译 (345)
 用于控制由真菌引起的纸张生物退化的不同抗真菌药物的效果研究
 [意] A. A 法布雷等著 周五龙编译 (355)
 纺织品微生物污染的生物荧光分析 [意] 布莱恩·J. 迈克卡塞著 姜鹏译 (359)

· 随笔、札记 ·

- 李家崖文化因素分析和相关问题 吕智荣 (363)
 史前玉器研究中的玉石区分问题 梁彦民 (372)
 俄匪新读 魏婧娥 (377)
 黄河古蒲津桥论考 樊旺林 薛万墨 (382)
 出土文物与民间艺术的融合思考 蔡昌林 (389)
 谈近代女杰在不缠足运动中的贡献 周劲思 (393)

· 博物馆学 ·

- 新世纪的耀州窑博物馆 宋伯胤 (397)
 展览的运作 翟战胜 (404)
 博物馆陈列工作中的观众意识 张沛心 (410)
 浅谈革命纪念馆讲解工作的特点 糜斌如 (413)
 信息时代日本博物馆的功能 杨效俊 (415)
 博物馆藏品的科学管理与保护 郭晓红 (422)

· 博物馆工作研究 ·

- 陕西历史博物馆唐墓壁画库保管设备和工艺设计 韦纯学 丁 海 (425)
 文物影视制作的技术走向
 ——数字化趋势之我见 刘万虹 (428)
 非线性编辑在文物专题片中的应用 原三军 (430)

· 文物保护 ·

- 陕西周原出土戈父己鼎合金成分的科学分析 白崇斌 杨军昌 党小娟 (432)
 西汉彩绘陶俑色彩保护研究 郭 岚 (437)
 记唐墓壁画真迹赴日参加“四界四大文明——中国文明展”的文保工作 杨文宗 (440)

清顾安仁《山水轴》绢画的修复报告	徐建华 刘舜强 (443)
------------------------	---------------

• 回顾、展望 •

辉煌的建设工程 八年的奋斗岁月

——纪念周总理关于在陕西新建博物馆指示发表 28 周年暨新馆筹建 18 周年

.....	杨东晨 (447)
陕西历史博物馆基本陈列调整的设想	马振智 (457)
文物征集工作十年回眸	陕西历史博物馆保管部 (460)

• 补 白 •

西汉鎏金铜羊灯 (26) 元白釉诗句陶瓷枕 (72) 元白釉花卉纹陶瓷枕 (90) 汉代釉陶孔雀灯 (97)
骨管线雕三人像 (114) 书讯 (181) 唐姜黄釉人物壶 (191) 唐三彩龟兹人俑 (201) 猼訑 (247)
唐三彩胡人牵马俑 (277) 史墙盘 (305) 唐三彩双龙柄壶 (312) 唐三彩骑马带犬俑 (381) 张
翥《垂柳轻舟图》(409) 象牙雕七级佛塔 (446)

英文要目 (Main Contents)	(463)
本刊征稿	(464)

逆水行舟 不进则退

——纪念陕西历史博物馆成立十周年

周天游

2001年6月20日，是陕西历史博物馆成立十周年纪念日。

陕西历史博物馆作为中国第一座大型的历史类的现代化博物馆，国家“七五”重点规划500项中的惟一文化项目，中国改革开放以来博物馆事业发展的重要里程碑，在推动当今全国博物馆新馆建设方面，曾经发挥出重大的示范作用，至今余波未息。特别是在世纪之交的2000年，馆年参观人数摆脱长期徘徊于46万上下的境况，一举达到59.7万人次，其中外宾人数高达17万，几乎较往年翻了一番。而门票收入也突破一千万元大关，使陕西历史博物馆成为国内极少数可以用自身收入维持最低运转线的历史类、高消耗的现代化博物馆之一。同时，在上级有关部门的正确指导下，经过全馆干部职工的共同努力，我馆于年初首批跨入国家“四A”旅游景点的行列，这是对我馆综合实力予以充分肯定的显著标志。

然而无庸讳言，随着上海博物馆、南京博物院艺术馆和河南博物院等一大批新馆的落成开放，相比之下，我们在管理机制上远远不如上博，在陈列设计上落后于南博，在对外交流上逊色于秦始皇兵马俑博物馆，特色纪念品开发仍在低水平上运转，在对游客的服务上现代化手段运用不够。欠缺竞争活力的陕西历史博物馆已显现老态，正置身于不进则退的尴尬境地。如何适应事业体制改革的需要，如何在精神文明建设中发挥更大的作用，如何在旅游行业竞争中立于不败之地，是摆在全馆上下面前的不容回避的难题。

对于陕西历史博物馆来说，找准定位是问题的关键。综合近十年来的经验与教训，这个位应定为：全面和长期展示陕西考古重大成果的窗口，进行爱国主义教育和优秀传统文化教育的重要阵地，介绍中外典型文化的交流中心，冲击世界一流博物馆的主力之一。

之所以如此定位，是因为陕西历史博物馆具备以下条件：

1、举世难匹的地域历史背景、文化环境和发展条件

陕西是迄今为止中国最早的北方人类的发现地，115万年前蓝田猿人就已生息繁衍在这片热土之上。陕西又是炎黄二帝的主要活动地区之一，是华夏农业文明的摇篮，黄帝陵是亿万中国人民和海外华人十分景仰的地方。特别是周秦汉唐四朝，以长安为中心，与西方的罗马帝国遥相呼应，对世界历史的发展都做出过巨大的贡献。在此时期，中华文化形成“博大精深，兼容并蓄”的特点。多样化的地域、民族与外来文化的渗透、交融与统一，使“黄土文明”与“海洋文明”完美结合，把当时社会的开放与繁盛推向极致。丰厚的历史积淀，优秀的文化组合，独特的人文因素，层出不穷的文物精品，为以文物旅游为主导的陕西旅游，为陕西历史博物馆，提供了绵绵不绝的文物资源。“到陕西，看文物”，已是中外游客来陕的共识。陕西的地域历史、文化、人文环境潜力无限。以收藏经过陕西考古工作者科学发掘的出土文物为基本藏品，并对其进行保护、研究与展示，已成为陕西历史博物馆独立于世界博物馆之林的不败之基础。

2、独一无二的重量级文物资源——唐墓壁画

陕西历史博物馆拥有 37.5 万件藏品,其中以西周青铜器、历代陶俑、唐代金银器和唐墓壁画等四类最为著名。不过相较之下,唐墓壁画更为突出。

唐代是中国封建社会的巅峰时期,与其时代相适应,唐代的绘画也达到一个高峰。其间人物鞍马画取得非凡成就,青绿山水与水墨山水也走向成熟,花鸟与走兽在迈向独立画科,壁画则呈一时之盛。无论是世俗生活,还是宗教题材,都多姿多彩,名手叠出。可惜由于天灾人祸等人为和自然原因,唐人画作流传至今的少之又少。而洞窟壁画则以敦煌壁画为代表,早已享誉海内外,但囿于宗教色彩与时而可见的匠人气,仍令人存有遗憾。从五十年代初开始,随着乾陵、昭陵近 70 座陪葬墓陆续发掘清理,唐墓壁画成批重现人间。在出土壁画机率极低的情况下,陕西因有 18 座帝陵及其大量高等级的陪葬墓,出土壁画不仅数量多,而且质量精,独擅胜场。现在陕西已发掘的(有壁画的)20 余座唐墓中的 14 座墓的 540 余幅、面积达 1 000 多平方米的唐墓壁画,收藏于陕西历史博物馆。这是举世无双的独特收藏,引起中外人士的广泛关注。1998 年美国总统克林顿访华时,到陕西历史博物馆点名要看的就是唐墓壁画。参观后,他郑重指出:“唐墓壁画与秦兵马俑具有同样的价值。”近两年,意大利外交部的官员和专家在计划帮助我馆建设唐墓壁画馆时也提出,一旦唐墓壁画馆建成,陕西历史博物馆就是中国的“乌菲济”^①。可见,唐墓壁画具有无可估量的收藏、研究与观赏价值。

3、内外展条件充足优越

立足于丰富的馆藏,陕西历史博物馆已形成基本陈列系统稳定,专题与临时陈列丰富多彩,内外展交差互补的良性循环的局面。

基本陈列名为“陕西古代史陈列”,展线长 2 000 米,布置有 3 000 余件珍贵文物,上起蓝田猿人,下迄 1840 年。正如陈香梅女士所言:“它虽为陕西地方史,但实际上展示了整个中国的前半生,也可以说是中国古代史的浓缩。”所以是进行爱国主义教育优秀传统文化教育的极好课堂。

十年来推出的专题陈列有“唐墓壁画真品展”、“陕西青铜器珍品展”、“陕西历代陶俑精华展”和“唐代金银器大观展”等。临时陈列则有“昭陵文物精华展”、“辽代陈国公主墓出土文物展”、“成吉思汗的后裔——塞北草原上的蒙古人展”、“首都博物馆元明清珍品展”、“青海藏传佛教文物展”、“唐代妇女服饰展”和“女皇武则天与唐代女性展”等等。实现了李瑞环同志提出的陕西历史博物馆不仅应是陕西文物展览的中心,也应是中国文物展览的中心的任务。

不仅如此,在国家文物局和陕西省文物局的指导协调下,十年来我馆积极参与了数十个对外展览。其中比较有影响的展览是:在美国举办的“中国考古的黄金时代展”、“马文化展”;在英国举办的“金龙——陕西文物精华展”;在日本举办的“四大文明展”等。

另外,在海峡两岸交流中,我馆为“秦文化特展”提供了丰富的展品。在交换国外展览中,正是由于我馆提供了大批展品,换来了墨西哥“玛雅文化展。”为此,我馆默默无闻地做出了贡献。

4、日益成熟的文保实力

陕西历史博物馆在建馆之初,即认真考虑了文物保护部门的设立。尽管文保部改建为独立的西安文物保护中心,但仍留下了一个较完整的年轻的文保队伍。近几年来,在总结以往教训的基础上,努力调动文保人员的积极性,以壁画修复为先导,陆续完善了唐墓壁画修复

室、青铜器修复室、其他类文物修复室和书画装裱室，以小组为单位，把常年计划与临时计划结合起来，逐步走上了正轨。

为了更好地借鉴中外有益的经验，一方面我们与西安文保中心、西北大学文博学院、陕西省档案局，以及北京、上海、南京、敦煌、河南等省市的文保专家开展合作，交流经验与体会，共同进行修复研究；一方面与日本国立奈良文化财研究所在壁画颜料分析和颜色保护上一起探索，已取得较好的初步成果；目前与意大利国家保护修复中心建立起联系，正就共创唐墓壁画保护中心开展长期合作进行谈判。

正是这种以我为主，实施开放政策，为馆藏文物的有效保护与合理利用，创造出广阔的发展前景。

综上所述，陕西历史博物馆应在以下几个方面做出努力，以实现定位所提出的奋斗目标。

首先，在党的正确路线和政策指导下，认真、谨慎、积极、稳妥地投入到事业单位的体制改革中去，精兵简政，推行岗位责任制，走社会化服务之路，团结一致，做好工作。这里的关键在于建设一个有政治责任心，重视专业工作，大公无私，兢兢业业的馆领导班子。多谋事，少谋人，甚至不谋人，创造一个既有集中，又有民主，责权利明晰的良好工作秩序和氛围。

其次，充分发挥馆藏优势，坚持以唐墓壁画馆建设为核心，人有我有，人无我更有，在普遍性中突出特色，真正确立起本馆在国内外博物馆界中的不凡地位。

再次，始终要把观众的利益放在第一位。博物馆首先要安全，但安全不是目的，满足不同层次中外游客的需要，让他们高兴而来，满意而去，是我们应尽的责任。要让他们满意，就要做过细的工作，把问题解决在各项工作之初，不留或少留隐患。比如展览的设计，除了办好文物分类专题陈列外，要把更多的精力放在设计大众喜闻乐见，看得进，看得懂，印象深刻的展览上去。千万不要只强调让文物说话，搞曲高和寡的阳春白雪。又如在服务上，要尽量采用先进技术为依托的现代化设备，搞好人工讲解体系和自动讲解体系，办好触摸式检索系统和电脑查询系统。同时还要建立和完善游客中心，对游客实行全方位的优质服务。

另外，不能关起门来办博物馆，搞好与国内外博物馆的馆际交流十分必要。在坚持全面交流的前提下，关注展览交换和合作办展，加强计划性，提倡创新性，实行互惠互利。我国目前不具备建立收藏世界各国文物的博物馆的实力和时机，所以千方百计引进国外精品，让中国人在观赏中比较中外文化的异同，提高修养，应引起高度重视。

此外，征集工作对当今博物馆来说，如同人需要正常的造血功能一样重要。现在由考古所移交文物的主渠道并不畅通，甚至可以说是“肠梗阻”。主动介入社会，介入公检法，抓住一切机会与信息，征集社会闲散文物，回收公检法破案文物，是当务之急。十年来，我馆征集文物上千件，其中不乏精品，值得庆贺。为了保持馆藏文物的系统性与连续性，近现代藏品的征集也应提上议事日程。我们不能拘泥于乾隆 60 年这一条线不动，因为历史上的文物确是有限的，坏一件少一件；但潜在的文物是无限的，多选一件就丰富一件，能为后人留下瑰宝。根据馆藏特点有计划地收集近现代文物，投入少而见效快，何乐而不为！

最后，还应充分利用馆藏文物的信息资源，设计出有馆藏特色的纪念品，以满足广大游客的需求。国际博物馆协会章程规定，博物馆是非营利的社会公益事业机构。但是，这不等于说博物馆只能依赖政府投入来生存，也不等于说博物馆可以不讲经营。实际上国际趋势是政府对博物馆的投入主要是减少，而不是增加。以政府投入为主，以博物馆自主开发为辅，已

成为许多国际大馆正在探索的新的运行模式。在这方面，私立博物馆尤为突出。而对馆长的要求，不仅仅应是博物馆学、历史学或考古学、美术史的专家，也不仅仅是行政管理的专家，还应具备企业家的素质。换句话说，在坚持社会效益第一的原则下，兼顾经济效益，并把收益主要用于推广宣传优秀文化与传统，用于博物馆建设，同时也还要用于博物馆工作人员待遇的改善与提高。

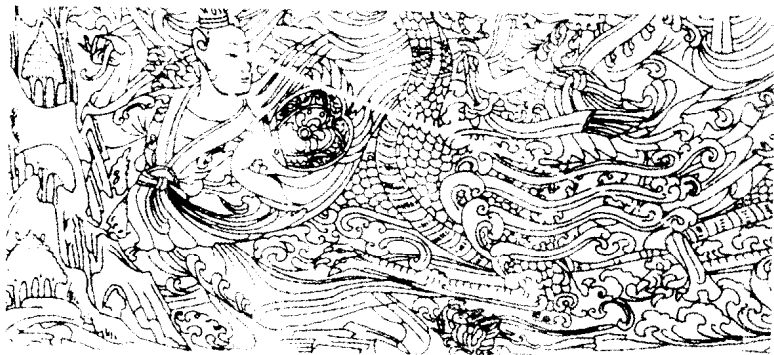
当然，纪念品的开发应有商标，有质量标准，有馆藏特色，有监制，有精品与普及品的结合，有复制品与文化或生活用品的结合，并注意保护知识产权与产品专利。同时，内外展的设计与实施也具有经营性质。而上述二者的结合，会带来更大的收益。

十年仅仅是个开始，虽有良好的开端，也存在不少弊端与危机。逆水行舟，不进则退。能在这样好的博物馆工作，本身就是一种幸运与荣耀。不辜负国家和人民的期望，共同管理好这份家业，是每一个干部职工的共同责任。让我们携起手来，为我们远大而光荣的目标努力奋斗！

注 释：

①位于意大利佛罗伦萨的乌菲济美术馆，以收藏意大利文艺复兴时期米开朗基罗、拉菲尔等大师的作品闻名于世。

（周天游：陕西历史博物馆馆长、研究员）



团结奋进 锐意进取

——努力实现建设世界一流博物馆的宏伟目标

冯庚武

伴随着新世纪到来的钟声，踏着历史前进的步伐，陕西历史博物馆迎来了开馆十周年。

十年前，即1991年6月20日，陕西历史博物馆举行了隆重的开馆典礼，由中共中央政治局常委、全国政协主席李瑞环剪彩，宣告了全国第一座具有现代化设施的大型国家级博物馆的建成，标志着中国的博物馆事业迈入了新的发展里程。

从那时起到现在的十年间，我馆在陕西省委、省政府的关怀下，在省文物局的直接领导下，经过全馆同志的辛勤努力，各项事业有了长足的发展，经济效益和社会效益逐年提高，成为在国内外具有一定影响和知名度的综合性历史类博物馆，也成为展示中华民族优秀传统文化和对外文化交流的重要窗口。十年来，我馆共接待中外观众达500多万人次，其中外宾100多万人次。党和国家领导人江泽民、朱镕基、李瑞环、胡锦涛、李岚清等曾先后来馆视察，有60多个国家的元首、政府首脑前来参观。我馆筹办或参与了数十个赴国外的各类展览，与兄弟省、市、自治区合作举办了许多有影响的大型陈列，极大地丰富了陕西的社会文化生活，有力地促进了精神文明建设。抚今思昔，我们可以自豪地说，陕西历史博物馆为弘扬中华民族优秀历史文化、进行爱国主义教育发挥了应有的作用，为陕西对外开放以及经济和社会的发展做出了应有的贡献。

在纪念开馆十周年之际，回顾以往特别是近五年走过的历程，激励全馆同志振奋精神，为“西部大开发，陕西大发展”再做更大的贡献，是很有必要的。十年来，全馆职工在馆党委和领导班子的带领下，认真学习邓小平建设有中国特色的社会主义理论，积极贯彻中央有关文物工作的方针政策，从本馆实际出发，全面开展各项业务工作，强化内部管理，使全馆建设逐步走上正轨。在陈列展览方面，我们充分发挥馆藏文物精品荟萃的优势，在办好陕西古代史基本陈列的同时，先后举办了风格迥异、形式多样的专题陈列和临时陈列，如《陕西青铜器精品展》、《历代陶俑精华展》、《唐代妇女服饰展》、《唐墓壁画真品展》、《唐代金银器大观》等十多种展览，使我馆初步形成了基本陈列和专题陈列、临时陈列交相辉映、互为补充的陈列体系。在文物保管方面，我们在搞好文物库房建设的同时，组织力量对十余万件藏品进行了长时间的艰苦细致的整理、登记、建帐、建卡工作，摸清了文物底数，逐步完善了文物的保管、拍摄、提取交接、出入库等规章制度。还自行设计建成了集保管、修复和参观为一体的唐墓壁画库，得以向贵宾展示我馆独具特色的藏品——唐代墓室壁画真迹。在宣教工作方面，除搞好经常性的讲解工作外，先后完成了60多次重大的接待、讲解任务，特别是中宣部的《爱国主义教育实施纲要》颁发后，我们认真贯彻《纲要》精神，坚持以青少年为主要对象，以历史文物为教材，进行了各种形式的爱国主义教育活动，先后同十几所大中学校签订了教育协议，还采取分部门责任承包的形式，在蓝田县的蓝桥中学开展了捐资助学活动。由于上级重视和卓有成效的工作，我馆被中宣部确定为爱国主义教育示范基地。在科研工作

方面,我们充分发挥全馆150多名专业技术人员的作用,撰写了近500篇研究文章,出版了36部专著,编辑出版了八辑《陕西历史博物馆馆刊》,开展了壁画保护项目的论证和研究。在全面开展业务工作的同时,馆里的党的建设、行政管理、设备和后勤保障等工作也取得了明显成效,特别是安全保卫工作连续实现了文物安全年。上述这些令人瞩目的成绩,受到了上级党委和社会各界的充分肯定,也为我馆的长远发展奠定了基础。

1996年6月,在馆庆五周年之际,根据我国建立社会主义市场经济体制的新形势,结合馆里出现的许多新情况,我们提出了在邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论指引下,坚持党的基本路线,按照现代化博物馆的要求,深化改革,大力提高业务水平,努力实现规范化管理,为创建世界一流博物馆而奋斗。从那时起到现在的五年时间里,我们始终在为实现这一目标而努力。

一、正确处理稳定、改革和发展的关系,努力创造良好的工作氛围。

1996年以后,随着党的十五大的召开,高举邓小平理论的伟大旗帜,把建设有中国特色的社会主义事业全面推向21世纪,成为全党全国人民的共同心声和行动。为了保证经济建设和各项事业的健康发展,江泽民总书记多次指出,要正确处理改革、稳定和发展的关系,强调改革是动力,发展是目的,稳定是改革和发展的前提,没有稳定,一切无从谈起,什么事情也干不成。对于我们博物馆来讲,一方面要坚持改革的方向,努力促进事业的发展;另一方面要保持全馆的稳定,搞好文物安全。必须在这两个前提下推动工作,寻求发展。基于这种思想,我们紧密配合形势进行思想政治教育,坚持用党的路线方针政策和中央的安排部署统一全馆的思想和行动。1997年党的十五大召开后,我们组织全馆深入开展了十五大精神的学习教育活动;1998年中央关于学习邓小平理论的通知下发后,我们采取专题学习的形式,深入开展了学习讨论;1999年发生了以美国为首的北约轰炸我驻南大使馆、李登辉散布“两国论”和法轮功问题,我们在传达中央有关文件的同时,组织大家观看有关录像,在全馆开展了揭批活动。去年,根据局党组的统一安排,我馆深入进行了“三讲”教育和以胡长青、成克杰案件为反面教材的警示教育,深入开展了学习江泽民同志“三个代表”重要思想的活动。通过这些集中的政治思想教育,使干部职工加深了对中央大政方针的理解,增强了贯彻执行党的路线方针政策的自觉性。干部和职工爱岗敬业的精神得到发扬,集体荣誉感和凝聚力不断增强。在全省重点旅游景区整顿中,我馆被评为先进旅游景区。同时,我们重视抓好中层干部队伍建设。从全馆稳定的大局出发,自1996年开始,我们在干部聘任工作上坚持“大稳定,小调整,逐步推进”的指导思想,在建立和完善全员聘任制的基础上,先后进行了两届中层干部和工作人员的聘任工作,初步建立了一支有事业心、敢管理、模范作用好的中层干部队伍,在业务部室,已全部选拔了具有硕士学位和高级职称、各方面表现突出的业务骨干为部门领导。

毛泽东同志说过:“人是要有一点精神的”。对于一个博物馆来说,同样需要有一种精神,这就是锐意进取、奋力拼搏、团结一心、群策群力、不达目的誓不罢休的精神。为了弘扬这种精神,明确工作目标,去年我们结合创建四A级旅游景点活动,组织全馆集思广益,认真讨论,确定了以“汇三秦文物精萃,展华夏历史风采,扬优秀传统文化,建一流艺术殿堂”为立馆方针,同时以“优尚的陈列,优美的环境,优良的秩序,优质的服务”为质量目标,在行政、业务、管理、服务等各项工作中寻找薄弱环节,利用近二个月的时间进行了全面整顿。这对于调动大家齐心协力投入共同的事业,增强凝聚力,发挥了很好的作用,经过努力,我

馆被首批评为国家四 A 级旅游景区。要形成良好的工作氛围,必须加大思想政治工作的力度,目的是要鼓劲而不是泄气,要创成结合而不是无所作为,要往前奔而不是固步自封。要通过努力化解各种矛盾,调动各方面的积极性,做到说实话,办实事。我们认真解决以往遗留的经济热点问题,克服资金困难,下决心为职工解决住房方面的问题等,对于解除职工后顾之忧,保持全馆稳定,促进各项工作,起到了积极作用。

二、发挥自身优势,走可持续性发展道路。

我们馆是一个历史类的综合性博物馆。随着社会主义市场经济的发展,对我馆的发展不断提出新的更高的要求。如何抓住我省利用文物做大陕西旅游的机遇,从本馆的藏品、资金、场地实际出发,发挥自身的优势,寻求可持续性发展的路子,是摆在我们面前的一个必须研究和解决的重大课题。这些年来,我们坚持在做好文物的陈列、保管、科研、宣传这些经常性业务工作的同时,为了博物馆的长远发展,努力抓了以下三件大事:

1、努力推进基本陈列的更新改造。陈列工作是博物馆的一项主要业务工作,要创建一流的博物馆,就必须有一流的陈列展览。十年来,我们充分利用馆藏文物举办了以陕西古代史为主要内容的基本陈列和各种专题展览,这对于展示中华民族的历史文化,向观众进行历史唯物主义和爱国主义教育发挥了积极作用。凡来参观的中外游客,都对我馆的基本陈列给予了较高的评价。但是随着社会科技的发展和人们审美观念的变化,如何使基本陈列在保持原有风貌和特点的同时,融入现代科技手段,使形式和内容达到高度和谐统一,给观众以全新的感受,则是我们必须研究和解决的重要问题。开馆以来,尽管我们每年都对基本陈列进行补充完善,但是随着时间的推移,特别是上海博物馆、河南博物院、南京博物院等一批新馆的相继建成,我们的差距明显增大,展示形式单一,展具制作粗糙和展示手段陈旧落伍的问题日益突出,利用现代化声、光、电技术展示文物更是空白,这与我馆作为第一座大型现代化博物馆的地位极不相称。为了解决这个问题,我们从 1997 年开始,就着手进行更新改造基本陈列的工作。为了争取省政府对这项工作在资金上给予支持,我们多次向省局和有关方面汇报,并组织起草了《关于解决更新改造基本陈列所需经费的报告》,争取列入省上的项目计划。分管文物工作的省上领导和文物局领导极为重视,作了具体指示,并组织我馆有关人员赴埃及等国进行考察。我馆陈列部的同志去年还到上海、南京、四川、河南等博物馆开展调研。经过长期反复论证,我们已经完成了基本陈列大纲的起草、修改和形式设计工作。鉴于这件事关系到我馆的长远发展和对外形象,在省上正式批准基本陈列更新改造之前,作为过渡措施,我们着手对现有陈列的基础台座、顶板等进行翻新。我们一定要继续努力,克服困难,在上级领导的重视和支持下,争取早日把基本陈列的更新改造付诸实施。

2、开放东展厅,拓展陈列的新路子。作为历史类综合博物馆,如何能够更加贴近社会、贴近时代,我们认为,面对丰富多彩的市场经济和人们多元化的精神需求,必须在主要办好文物展览的同时,力争办一些具有多方面社会意义的展览,使博物馆成为社会政治、文化生活中不可或缺的部分之一。基于这种思想,1997 年初,我馆把原来办临时展览的东展厅单独开放,近五年来,先后举办了“中华魂——延安精神图片展”、“孙中山与华侨艺术巡回展”、“香港回归图片展”、“戒毒图片展”、“中日友好书画展”等 50 多个展览。许多展览在社会上引起轰动性效应,参观者人流如潮,最多时一天接待观众达到十万人,扩大了博物馆的影响,创造了巨大的社会效益,也带来了一定的经济效益。特别是 1999 年 6 月,由省委宣传部、人民日报社主办的“目击暴行图片展”,短短十天,观众达到 40 多万人,是我馆建馆以来和西

安市近年来最火爆、最震撼人心的一次展览，在社会上引起了强烈反响。实践证明，开放东展厅，使办展方式从封闭到开放，改变了以往只靠自身力量办展的方式，在利用社会力量办展览，拓展布展内容和范围，尤为重要。加强了我馆同社会各界的友好联系和合作，为博物馆在新形势下的生存和发展摸索了一条新路子。

3、积极筹建唐墓壁画馆。我馆是以馆藏文物种类多、品位高和精品荟萃而著称于世的，仅一级文物就达到762件（组），其中国宝级文物18件（组）。特别是唐墓壁画更独具特色，最为珍贵，备受社会各界及海内外观众的关注。党和国家领导人江泽民、乔石、李瑞环、宋平等曾到壁画库参观视察，对唐墓壁画保护和利用深表关切。美国前总统克林顿专程来我馆唯一参观的就是唐墓壁画真品库。他称赞：“唐墓壁画和兵马俑有同等的价值。”近几年，许多国外团队、国家政要、社会名流来我馆也是奔唐墓壁画而来的。以西安国旅为首的众多旅行社已把我馆的唐墓壁画推向了国外旅游市场。但是，由于保护要求特殊等原因，唐墓壁画长期存放于库房，无法满足广大游客的参观需求，如何在促进有效保护的同时，合理利用，将藏品优势变为旅游名牌，以争取更大的社会和经济效益，使我馆更好地服务于社会，则需要我们做出更加积极的努力。从1997年开始，我馆成立了唐墓壁画研究中心，同时提出了利用馆里地下室的预留展厅，建设唐墓壁画馆的设想。我们先后邀请了董建成（香港东方海外有限公司主席）、姚美良（马来西亚永芳集团总裁）、何厚铨（现任澳门特首）等社会知名人士来馆参观壁画库，就这一设想进行交流，寻求资金支持。1998年6月，我们利用接待克林顿的机会，向程安东省长汇报了唐墓壁画方面存在的问题并提出建设唐墓壁画馆的设想，引起了他的重视，指示文物局和我馆尽快地往上报，随后又向李建国书记、张保庆等领导同志汇报，得到了各级领导的肯定和支持。在多方努力下，1999年10月省计委破例对这一项目正式立项。为了办好这件关系我馆发展全局的大事，我们设计制作了唐墓壁画馆设计效果图，并报送省上领导和有关部门。根据省计委的指示，研究起草了《唐墓壁画馆可行性研究报告》。去年初，召开了有建筑大师张锦秋等专家参加的专家论证会，并且着手进行唐墓壁画馆陈列大纲的起草和上展壁画的确定工作。同时，我们在资金引进上做了大量工作，特别是在引进意大利低息贷款上，经多次谈判，相互考察，已取得可喜进展。建设唐墓壁画馆，受到各级政府和社会各界的瞩目，我们将通过不懈努力，早日实现这一夙愿，为陕西的对外开放和经济社会发展做出应有的贡献。

4、加强对外交流与合作。随着我国经济和社会的飞速发展，对博物馆的发展也不断提出了新的要求。我馆要走可持续性发展的道路，就不能闭门搞事业，必须通过对外交流与合作，博采众家之长，促进自身的发展。开馆以来，我们先后同日本的福岡博物馆、京都文化博物馆、兵库县立历史博物馆建立了友好关系，组织20多名业务和行政人员，赴国外参观、考察、进修。十年来，我馆在美国、英国、法国、德国、日本等许多国家，独立承办或参与举办了近30个文物展览。我们还加强了同国内外有关机构的科研合作，成功举办了“第二次西周史学术讨论会—纪念中国先秦史学会成立十周年”和“唐墓壁画与唐代中日文化交流国际学术演讲会”，今年十月，还将举办规模更大的“唐代墓室壁画国际学术讨论会”。同时，我们还加强了同国内博物馆的横向联系，除了经常组织有关人员学习考察外，同北京、河南、山西、内蒙的一些博物馆合作，共同举办文物展览，互相取长补短。还定期组织开展西北五省区博物馆协作活动。《馆刊》是我馆创办的重要的学术刊物和对外交流的阵地，我们坚持了“立足陕西，面向全国和世界，突出学术性，包容文博类专业”的办刊方针，而且以其开放性、内