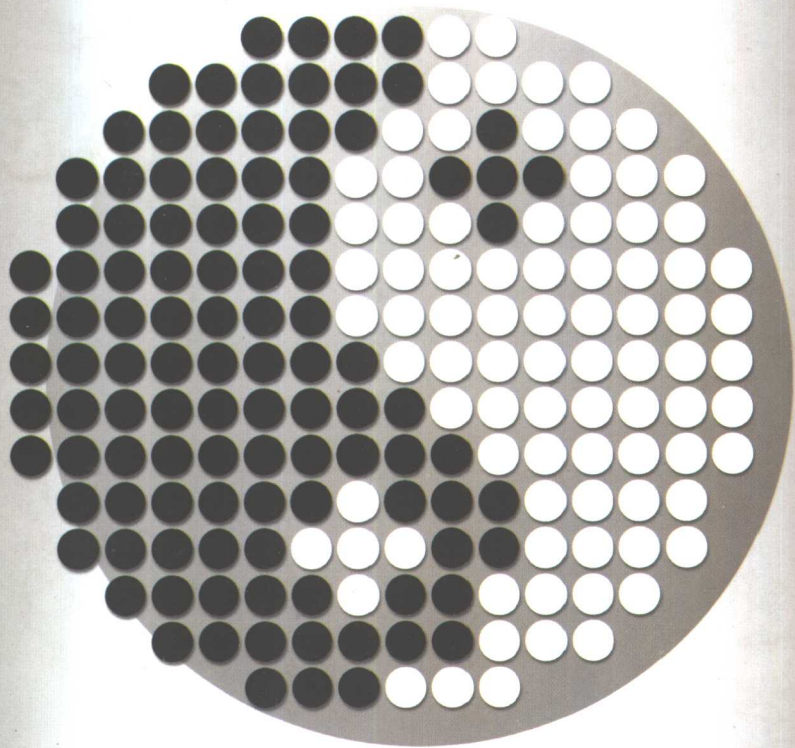


境界

关于围棋文化的思考

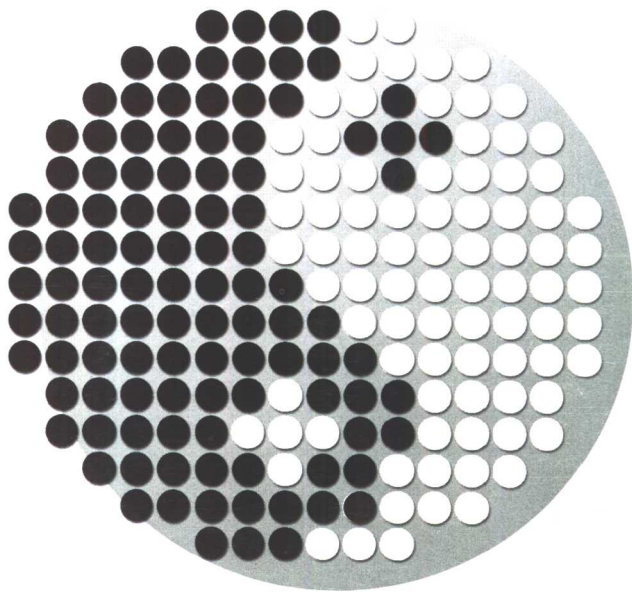
胡廷楣 著



上海人民出版社

境界

胡廷楣 著
关于围棋文化的思考



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

境界:关于围棋文化的思考/胡廷楣著. —上海:上海人民出版社,1999

ISBN 7-208-03204-1

I. 境… II. 胡… III. 围棋-文化-专题研究 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 20389 号

责任编辑 陈 军

封面装帧 张安朴

境界——关于围棋文化的思考

胡廷楣 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店 上海发行所经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 15 插页 4 字数 342,000

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—3,000

ISBN7-208-03204-1/G·600

定价 35.00 元



陈毅是新中国围棋的奠基人。1952年，陈毅同志(左一)在莫干山下棋，
与他对弈的是胡立教(右一)，观棋者为张云逸(左二)和曾山(右二)。这四
位老同志抗日战争时均在新四军战斗过。



陈祖德是60年代中国围棋崛起的代表人物。他在1963年让先战胜日
本杉内雅男九段，1965年分先战胜了岩田达明九段。这是中国围棋
手最初战胜日本九段棋手。图为陈祖德在上海体育俱乐部迎战日本
棋手的实况。



70年代以来，讲棋成了中国围棋爱好者接触高水平对局，以提高棋艺水平的重要手段。这是聂卫平对常昊、李昌镐之间进行的中韩天元赛进行现场讲解。



始于日本的新闻棋战目前在东亚三国颇为流行。这是中国诸多新闻棋战之一。天元赛正在进行挑战赛，对弈的棋手是马晓春和刘小光。



当代世界两位顶尖青年棋手：
韩国李昌镐九段与中国常昊(当时八段)在对弈中。



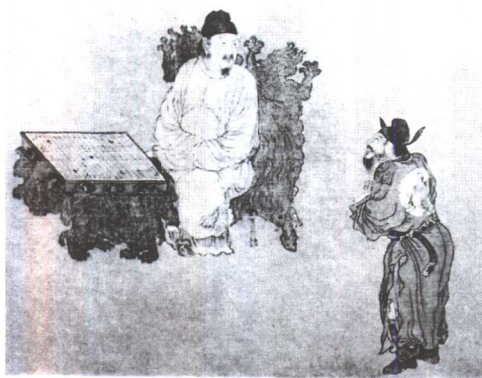
吴清源是 20 世纪围棋的天才。1986 年，他回到阔别已久的中国。这是他与夫人在西安华清池留影。



日本名誉棋圣藤泽秀行被中国 80 年代的青年棋手誉为“我们共同的老师”。这是 1985 年，秀行先生与马晓春、江铸久、刘小光、曹大元和华以刚的合影。

中日围棋擂台赛在中国现代围棋发展史上功不可没，围棋在全国拥有数以千万计的爱好者当从此始。这是 1990 年 7 月，钱宇平战胜武宫正树，结束第五届中日围棋擂台赛；比赛破天荒在五台山体育馆讲棋，馆内坐无虚席，讲棋者曹志林站在场地中评论。

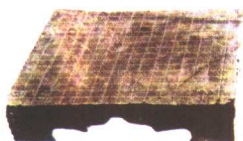




五代 周文矩 明皇会棋图
局部 北京故宫博物院藏



唐 弈棋图绢画 局
部(1972年新疆吐鲁
番阿斯塔那出土)

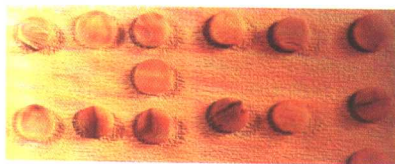
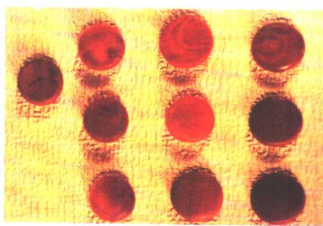


东汉 石围棋局(1952年河北望都出土)



隋 瓷围棋局
(1959年河南安
阳张盛墓出土)

元 玛瑙围棋子
(1972年北京石英房
元代居住遗址出土)



元 玛瑙围棋子(1972年北京
石英房元代居住遗址出土)

黑白、方圆、动静
古远的围棋
可以是一把
新世纪的钥匙

序 言

陈祖德

五年前，胡廷楣曾经采访了二十多位中国棋手和专家，写出了一本《黑白之道》，我很高兴地为那本书写序，认为他是下了一个“高着”，并且希望他能再多写一些关于围棋文化的作品。现在他又写成了《境界——关于围棋文化的思考》这一本有关围棋的哲学和文化的书。我想，这是他下的又一个高着，并且从内容来看，还可能是一步“妙手”。

胡廷楣是一个有心人，他是一个围棋记者，也是一个作家。在采访围棋的过程中，他不断在观察，也在不断思考。他是一个围棋文化的探索者，他思考的角度和方法和我们棋手是不同的，所以他想到了别人想不到的事情，得到的收获也是不一样的。

围棋的存在，已经有数千年的历史。我们的前人已经认识到围棋中蕴含着深奥的“道”，而且很早就有“棋道即人道”的说法，认为在围棋中已经包涵着生活中很多事物的道理。《境界》对围棋的研究，有很多的篇章就是从这个角度来开掘的。书中说到围棋其实是一个时间和空间的构架，下棋是一个过程。这就能将围棋和世界上很多事物联系在一起。人生也是一个过程，生活中的很多东西，也能从围棋中获得启发。所以从下棋中获得的体验，也能用到生活中去。

热爱围棋的人们更多的是沉湎在和对手下棋的乐趣之中，不过我们还能将眼界再放得开阔一点。围棋可以成为下棋人观察世界的工具，也能帮助人们在纷繁复杂的生活中找到解决问题的方法。这本书中写到了用围棋的很多原理观察研究生活的例子。泰国围棋协会的蔡绪锋先生是我的老朋友，我们在一起的交流主要是在棋艺上，而在这本书中，蔡先生着重介绍了他用围棋的原则经商的经验，围棋使他在经商的过程中游刃有余。这使我们从另一个角度来赞叹围棋的博大精深，也使我们想到蔡先生的职业是一个商人。围棋一旦从棋盘上走向生活，就能和外部的世界有更多的联系。我想明白了这一点，会下棋、懂棋理的意义就不会再局限在棋盘上了。

“下棋”这个现象和下棋的人——棋手也是作者研究的重点。胡廷楣是将围棋当作研究社会的一个窗口，不但从历史、传统文化、东西方文化的对立和融合、围棋的电脑化等问题介绍了围棋；而观察围棋的变迁，也是在观察社会的发展和变化，能够引起更广泛的思考。在对著名棋手的评论中，他又很注意到用文化的观念，对棋手进行研究，解剖出有思想性的东西来。例如对吴清源的评论，注重研究吴先生“平衡”的围棋观是怎样来的。对常昊的评论，是在研究什么是棋手需要的“天才”。在写武官正树时，思考的是棋手的创造和围棋对棋手的制约。这些虽然是在写棋手，实际上还是在讨论社会文化，这与一般的棋评是不一样的。

棋迷可能已经很习惯于看一些谈论围棋技术的文章。现在有了这样一本书，提供了一种看待围棋的新角度，这将使棋迷能够将棋盘前的自己和生活中的自己结合在一起，重新认识围棋，更加喜爱围棋。

胡廷楣曾对我说，他认为这本书很多的地方还只是“涉及”，

没有“深谈”。我想，这是很自然的，对围棋文化的研究，我们只是刚刚开始。在围棋迷中的高层次的专家学者不在少数。在古代，有班固、杜甫这样的大文学家，有王安石、寇准这样的政治家，有沈括这样的科学家；在今天，就我所知，就有文学家严文井、科学院院士吴文俊等，在研究围棋电脑上作出很大贡献的陈志行原是一个研究自然科学的教授。我希望能有更多的各方面的专家来投入围棋的文化研究，在围棋研究上下出更多的“妙手”。我们对围棋的认识也会在这样的研究中逐步深入下去的。

目 录

序言	陈祖德[1]
----------	--------

上篇：围棋

围棋源头行	3
围棋的时空构架	23
语言不能说尽的	42
虚实相生	54
有限和无穷	62
两眼成活	73
棋的全息观	80
对围棋的“误读”	88
围棋之美	104
棋如流水	122
寻找对手：弄斧到班门	139
棋的尊严	162
《周易》、筷子、烹调术、书法和围棋	180
棋理的生活感悟	188
用围棋的原则经商	188
莫“恨空”	195
厚势的未来性	200

知道“弃子”就有飞跃·····	206
应不好时不应·····	213
入腹争正面·····	219
先着后着·····	223
快慢之道·····	228
让已经下的子变好·····	232
让棋盘更广阔·····	238
整形、定型和“手割”·····	242
电脑站在围棋的门前·····	247
21 世纪的围棋·····	269

下篇：棋人

平常心是道·····	285
孤独的心·····	302
“围棋五得”和棋手之路·····	314
吴清源：在倾斜的世界里寻找和谐·····	331
武宫正树：风筝飞·····	348
聂卫平：北大荒的天空·····	357
李昌镐：苍老的青春·····	370
常昊：“神童现象”的话题·····	381
刘钧：闰年·9月22日·····	394
《名人》——川端康成的秀哉·····	404
品棋诗小札·····	415
国手的“诗中形象”·····	416
难忘的佳句·····	418
唐朝棋迷的聚会·····	421
一个忠臣的悲剧·····	425

名臣的并不有名的诗.....	431
棋迷·政敌.....	435
静中看动.....	442
小说家的围棋诗.....	446
古代的棋赛.....	451
元帅的诗.....	456
围棋的东方美——代后记	460
主要参考书目	465

上篇：



棋

围棋源头行

居住在长江之尾。有好几次出海，是能一览长江口的壮美的。长江和东海黄海交接处，一片茫茫，浩浩荡荡，日夜奔流。这里能行数万吨的巨轮，这里有滔天的巨浪，这里有长江的呼吸——大潮汐。

长江的下游，承接了大约有半个中国的水量，长江孕育了中国的文明，作为母亲河的本色，是在下游展现出来的。

但是，你见到过长江的上游吗？

长江的上游，一直知道是在青藏高原，在巴彦克勒山南麓的水草地上。长江是从雪山上流下来的。这样的草地，是一片人迹罕至的绿色，在那里，是一汪汪的水塘，长江的源头，是在这些水塘中穿行的一条细细的小河。一度曾报道说，长江的源头名叫沱沱河。后来，在一次长江源头的考察中发现，长江上游的当曲河较沱沱河更长，于是，将当曲河作为长江的源头。这样的河流，在下游的人们来看，是一条不宽的小河。

围棋的起源是在什么时候？在写下这样的题目的时候，我想到的是，这一定很像是长江，在它的源头，和目前的围棋，是完全不一样的。

让我们到围棋的源头去看一看吧。不是为了去考证，而是去作一次文化之旅。

我们遇到沼泽地了。