

三國演義后示录

冯子礼 宋智 著

立身 事业 决断 事上
待下 器识 睿智 度量
学识 语言 风采 清廉



书馆

413

冯子礼 宋智 著

三國演義
087613
居正

郭伯輝

经济管理出版社

责任编辑 彭韵倩
版式设计 王宇航
责任校对 孟赤平

《三国演义》启示录

冯子礼 宋 智 著

出版：经济管理出版社

（北京市新街口六条红园胡同8号 邮编：100035）

发行：经济管理出版社总发行 全国各地新华书店经销

印刷：北京通县张家湾曙光印刷装订厂

787×1092毫米 1/32 8.75印张 192千字

1997年1月第1版 1997年1月北京第1次印刷

印数：1—5000册

ISBN7-80118-243-X/G·6

定价：12.80元

· 版权所有 翻印必究 ·

（凡购本社图书，如有印装错误，由本社发行部负责调换。

地址：北京阜外月坛北小街2号 邮编：100836）

历史文化的经验宝库

谋略智慧的知识结晶

李希凡

“三国热”，在国外已经有些年月了，至少在日本、韩国早有听说，他们的公司经理人员，被要求将《三国演义》作为必读书。我最初本以此类现象为怪。近年来逐渐蔓延到国内，特别是近年来一直在酝酿影视剧的拍摄，直至84集电视连续剧的播出，国内外又都有加热的趋势，在中央电视台播映前，它已风靡泰国。不久前，我也曾应邀到马来西亚，为他们的《三国演义》研究会筹委会作过两次讲演，亲眼看到在异国他乡的炎黄子孙对故土文化的深厚感情，深受感动。

自80年代初，在四川成都成立《三国演义》学会已十多年了，在四川、河南、湖北、浙江、江苏各地，几乎每年都有学术专题研讨会，包括1991年在成都召开的国际研讨会，都还是在所谓“三国文化”的范围。只是80年代以来，由于我国实行改革开放，社会主义商品经济已经取得了大发展，于是《三国演义》所写到的三国人物在复杂斗争中所表现出的智慧、谋略和领导艺术，才引起了现代社会学科各方面的学者、专家侧重于“实用价值”的注目。

我首先看到的，是谭洛非同志的《〈三国演义〉·谋略·领导艺术》，还曾不揣浅陋，为这本书作了一篇序。但是，因为我一向将《三国演义》仅仅看作是历史小说，更多的是着眼

于它的文学的典型意义与历史价值。因而，对《三国演义》的历史文化和历史经验的蕴含、智慧、谋略、领导艺术的哲理升华，我都缺乏深入的了解，所以，那篇序也写得如隔靴搔痒，言不及义。

其实，即使是作为“历史小说”，《三国演义》的价值和成就，在明清正统文人中间，也从未得到确认，甚至被斥为“识之谬”、“惑乱观者”（章学诚）。只有明高儒的《百川书志》慧眼相待，说它“据正史、采小说、证文辞、通好尚……陈叙百年，概括万事”，给了很高的评价。“五四”以来的历史学界和新文学界，除鲁迅外，《三国演义》虽与《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》，并称为四部古典小说杰作，但对它的研究和评论，在很长一段时间里，都远不及其他三部作品。相反，在50年代末，还曾在历史学界“替曹操翻案”的讨论中，受到过“违反历史真实”的批评，有一位大历史学家甚至直斥它为“曹操的谤书”，表现了“反动的封建主义的历史观”。当时，我虽写过几篇文章为《三国演义》辩护，却也只局限在文学与历史小说的创作范围，并未深入触及它所“积淀”的历史文化底蕴的价值与意义。

毫无疑问，《三国演义》是一部中国传统的英雄史观的典型作品。我们是历史唯物主义者，在真实的客观历史的发展中，当然是“只有人民，才是创造世界历史的动力”，“群众才是真正的英雄”。但也不能否认，在人民创造历史的过程中，只要代表人民的利益，英雄人物也能在历史进步中，发挥一定的作用，有时在关键时刻，还会起到决定性的作用。而一切封建统治阶级的“英雄”，政治上的取得成功，也往往是在人民改变历史的运动中，从某些方面代表了人民的愿望和利益，才得以篡夺或摘取人民的胜利果实，据为己有，登上新

的统治的宝座。这也是中国历代王朝更替的一种规律。而三国时代的历史是最富有代表性的。它的作者罗贯中，也正是在这样的历史规律中，不仅再创造了这个历史时代的古老的故事，而且以其深广的艺术概括，富于哲理地升华了那纷繁复杂的历史经验、领导艺术、谋略与人类智慧的结晶。

也不必讳言，罗贯中确有正统观念，《三国演义》也明显地表现出“尊刘抑曹”的倾向。因而，它所反映的领导艺术、谋略、智慧等等，也不能不有着历史的、阶级的局限。但同样也必须承认，由人类社会发展所形成和积累下来的精神遗产，又自有其普遍意义和价值取向。更何况《三国演义》虽是罗贯中的再创作，而三国故事却有着长期流传的历史。所以，作者的“采小说”、“通好尚”、“概括万事”，又使这份精神遗产，凝注着《三国演义》以前一千余年人民群众智慧的创造，以及传统社会心理的深层蕴含。

正因如此，《三国演义》所反映的三国人物的政治军事的领导艺术、战略决策、谋略智术，如审时度势、多谋善断、集思广益、刚柔相济、识人用人、举贤选能、知人善任，也包括传统伦理道德的思想与行为，如以德服人、重然诺、讲信义、身体力行、赏罚分明等等，虽然都是写的三国时代的人和事，却也概括着人类社会生活中的大量的规律性的现象，不仅至今给人以哲理上的启示，甚至还活在人们的思维和行为里，对现实有一定的借鉴意义。冯子礼、宋智同志的《〈三国演义〉启示录》，正是在这方面对当前的“三国热”，有着特殊的意义。本书分“立身”、“事业”、“决断”之一、“决断”之二、“事上”、“待下”、“器识”、“睿智”、“度量”、“学识”、“语言”、“风采”、“清廉”十三章，作者以自己的理解进行分类概括，它的每一章节所叙述和分析的，都是小说中发生的

大量的具体的人和事，及其思想行为，经验教训，而作者的阐释和论述，却都富有一定的哲理与情趣，引起人们的深加体味和借鉴，使人感受到，这些为人作事，经历机遇，矛盾冲突，虽发生在历史与古人身上，却有着人类社会生活中一定规律性的内涵，无论成功与失误，在今天或明天，都是依然可能遇到，因而，是值得鉴戒并从中获得教益的。

如果说谭洛非同志的《〈三国演义〉·谋略·领导艺术》，侧重于理论学术的探讨，与深入总结历史经验，那么，冯子礼、宋智同志的《〈三国演义〉启示录》，则更侧重于细致地、深入浅出地阐释、评价那些脍炙人口、广泛流传的人和事及其规律性的历史现象、经验教训，给人以知识性启迪，使人悟其精髓，虽内含一定的应用价值，却又并无生搬硬套的所谓应用的解释。

我相信，在《三国演义》这部名著正在由于电视连续剧在国内外的广泛播映并得到空前大普及的今天，这本书的出版，是非常适合的。它对于广大读者和观众，深入理解《三国演义》的认识价值，也将是十分有益的。

1995年5月27日于北京

目 录

第一章 立身

- 乘时纵横，兼济天下……………（1）
- 一、乘时而起，纵横宇内
 - “非惟天时，抑亦人谋也”……………（2）
- 二、高门贵胄，冢中枯骨
 - 当了三年土皇帝的袁术……………（4）
- 三、两朝开济，万古凌霄
 - 千载谁堪伯仲间？……………（7）
- 四、不同选择，结局迥异
 - 张绣和韩馥的选择……………（10）
- 五、一时失足，千古遗恨
 - 陈官和田畴的悲喜剧……………（13）
- 六、风流才子，千古是非
 - “满村听说蔡中郎”……………（17）

第二章 事业

- 激荡风云，开拓进取……………（21）
- 一、涉险被创，危然后安
 - 曹操创业的艰难……………（22）
- 二、继承父兄，发扬光大
 - “生子当如孙仲谋”……………（24）
- 三、髀肉复生，英雄落泪

——刘备的价值观和进取精神…………… (28)

四、不思进取，坐谈而亡

——“守家之犬”刘景升…………… (31)

五、鞠躬尽瘁，死而后已

——“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”…… (35)

第三章 决断 (之一)

——运筹帷幄，决胜千里…………… (39)

一、“今天下英雄，惟使君与操耳”

——人生难免决断，英雄凡庸不同…………… (40)

二、隆中决策是出自诸葛亮的“天才”吗？

——客观情况是决策的依据…………… (42)

三、“不审势即宽严皆误”

——决策要具体问题具体分析…………… (45)

四、郭嘉遗计定辽东

——料事如神，决胜帷幄…………… (47)

五、诸葛亮智算华容

——知己知彼，算无遗策…………… (49)

六、司马懿克日擒孟达

——暗于知彼，惨遭失败…………… (51)

七、“是儿欲踞吾著炉火上耶”

——审时度势，通权达变…………… (53)

第四章 决断 (之二)

——当断不断，反受其乱…………… (57)

八、袁、曹对比见优劣

——决策忌优柔寡断…………… (57)

九、再谈袁、曹优劣对比

——决策贵多谋善断…………… (59)

十、“单刀赴会，世服其神威”

——决策与胆识…………… (62)

十一、千古绝唱空城计

——决策与风险…………… (65)

十二、庞士元取蜀三策

——决策与选择…………… (69)

十三、“祁山夕照”是与非

——决策与统筹…………… (71)

第五章 事上

——“当今之世，非但君择臣，臣亦择君”…… (76)

一、赵云的高大和吕布的鄙小

——说“忠”…………… (77)

二、关羽为什么瞧不起马超？

——说“明”…………… (81)

三、“智囊”不“智”的桓范

——说“智”…………… (86)

四、王累的忠烈和贾诩的幽默

——说“谏”…………… (90)

五、钟会和邓艾的悲剧

——说“谨”…………… (96)

六、令人惋惜的杨仪和李严

——说“诚”…………… (101)

七、于禁的初露锋芒

——说“能”…………… (104)

第六章 待下

——举贤任能，人尽其用…………… (107)

一、孙权与江东四杰

——说“知人善任”…………… (108)

二、曹操“大意失益州”

——说“礼贤下士”…………… (110)

三、孙权处理孙皎与甘宁矛盾的启示

——说“任人唯贤”…………… (113)

四、诸葛亮破格选拔接班人

——说“不拘成规”…………… (115)

五、孔明挥泪斩马谡

——说“赏罚分明”…………… (118)

六、刘备的胸怀和气度

——说“容众纳谏”…………… (120)

第七章 器识

——士先器识而后文艺…………… (123)

一、治世能臣，乱世奸雄

——许子将月旦论曹操…………… (124)

二、志大才疏，色厉胆薄

——曹孟德为什么看不起袁绍？…………… (125)

三、当其位而无其器

——王允为何不能挽狂澜于既倒？…………… (127)

四、思度弘远，卓然特立

——鲁子敬非忠厚无用之人…………… (129)

五、才优器轻，祸国误身

——诸葛瑾对神童儿子的忧虑…………… (131)

六、狼子野心，斗筲品格

——吕布轻薄小人不足道…………… (135)

第八章 睿智

——法夺造化，术惊鬼神…………… (139)

- 一、赤壁一战，天下三分
 - 以少胜多…………… (140)
- 二、官渡一战，天下改观
 - 以弱胜强…………… (142)
- 三、奇谋借箭，鬼泣神惊
 - 以无为有…………… (144)
- 四、战汉水子龙用疑兵
 - 以虚胜实…………… (146)
- 五、贩夫小吏胜高门贵胄
 - 以贱胜贵…………… (147)
- 六、“赔了夫人又折兵”
 - 弄假成真…………… (150)
- 七、“鱼到南阳方得水，龙飞天外化为霖”
 - 起死回生…………… (151)
- 八、贾文和谏追曹兵
 - 反败为胜…………… (153)
- 九、斩夏侯黄忠立奇功
 - 反客为主…………… (154)
- 十、两智相逢高者胜
 - 将计就计…………… (156)
- 第九章 度量**
 - 宰相肚里能撑船…………… (158)
- 一、志远持大，王霸之度
 - “斯实曹氏之休美”…………… (159)
- 二、弘毅宽厚，身蹇名高
 - 昭烈“有高祖之风”…………… (162)
- 三、勇于自责，闻过则喜

——赔情张昭量过人…………… (164)

四、不罪二杨，托志公雅

——蒋公琰为社稷之器…………… (166)

五、外宽内忌，有才难用

——亦使英雄泪沾襟…………… (168)

六、“善善而不能用，恶恶而不能去”

——徒有虚名坐谈客…………… (170)

七、度量与权术

——“依样画葫芦”的历史沉思…………… (172)

第十章 学识

——非学无以广才…………… (177)

一、取其大略，经世致用

——诸葛亮的知识观…………… (178)

二、士别三日，当刮目相看

——“非复吴下阿蒙矣”…………… (180)

三、张飞的历史误会

——翼德将军亦能文…………… (182)

四、羽扇纶巾，雄姿英发

——三国时令人向往的儒将风度…………… (184)

五、郁郁乎文采风流

——曹魏的大国气象…………… (187)

六、学识与国格

——难张温秦宓逞天辩…………… (190)

第十一章 语言

——言之不文，其行不远…………… (195)

一、深刻透彻

——诸葛亮游说孙权…………… (196)

- 二、动之以情
 - 刘备的江山：哭来的…………… (198)
- 三、敏捷巧慧
 - 神童孔融和钟会…………… (201)
- 四、机智娴巧
 - 张裔和费祒的外交智慧…………… (203)
- 五、以譬代言
 - 孔融与曹操的唇枪舌剑…………… (207)
- 六、质直透辟
 - 邓芝使吴不辱使命…………… (209)
- 七、直爽磊落
 - 关羽不隐瞒自己的观点…………… (212)
- 八、犀利雄辩
 - 使江东舌战群儒…………… (214)
- 九、严正凌厉
 - 武乡侯骂死王朗…………… (216)
- 十、正话反说和以少胜多
 - 脍炙人口七步诗…………… (218)

第十二章 风采

- 魏晋风流，千载余韵…………… (223)
- 一、“床头捉刀者，乃真英雄也”
 - 英气…………… (224)
- 二、鲁子敬指困赠粮
 - 豪爽…………… (225)
- 三、郑康成风流被婢女
 - 儒雅…………… (227)
- 四、为悼故人作驴鸣

——潇洒..... (229)

五、“或为辽东帽，清操励冰雪”

——高致..... (233)

六、卧龙之童亦清雅不凡

——清韵..... (235)

七、“顾公在座，使人不乐”

——威重..... (238)

八、“猝然临之而不惊”

——局量..... (240)

第十三章 清廉

——以古为鉴，可知兴替..... (243)

一、不惜万金，为求权奸家奴一揖

——东汉亡国的教训..... (244)

二、巧取豪夺，荼毒天下

——董卓祸国终自祸..... (246)

三、高风亮节，累世清德

——杨彪的清官世家..... (247)

四、淡泊明志，宁静致远

——诸葛格言千古传..... (251)

五、秉公奉法，蔚为风气

——蜀汉朝廷多清官..... (253)

六、其智可及，清不可及

——华歆不失为清廉大臣..... (256)

七、清廉守正，执法不阿

——曹魏执法多名臣..... (257)

第一章 立身

——乘时纵横，兼济天下

每个人都在创造自己的历史，可是他们既不是随心所欲地设计和扩张自己，也不是无所作为地听凭命运的安排去描述既定的轨迹。一个人当他来到人世的时候，必定要选择人生舞台的位置，时代、阶级、家庭以及早期教育影响所形成的素质和性格等等，这一些都是他所面临的既定条件。这一切，虽然不能由他本人自由选择，但是，从这一位置出发，扮演什么角色，如何演出人生的悲喜剧，是灿烂辉煌还是暗淡无光，是充实饱满还是碌碌无为，是留芳千古还是遗臭万年，这主动权就掌握在他自己的手里了。“道不行，乘桴浮于海”，孔子周游列国，四处碰壁，发出如此感叹；“使广生高帝时，万户侯岂足道哉”，汉朝飞将军李广，英名盖世，却不得封侯，连皇帝都表示惋惜；“冠盖满京华，斯人独憔悴”，“千秋万岁名，寂寞身后事”，伟大诗人李白生前和身后的遭际却是如此不同！而他的不幸，又是他的大幸，“文章憎命达”，“诗穷而后工”，“江山不幸诗人幸”，又正是那不幸的遭际造就了他，玉成了他的不朽。“时乎！时乎！”千百年来多少豪杰志士遗憾千古，多少英雄人物历尽艰难险阻终于获得光辉的成功！

如何从主客观条件出发正确地设计自己——立身的问题是人生面临的首要选择，在社会大动荡的年代这一点显得特

别重要，在这一方面《三国演义》中的人物和故事给了我们些什么启示呢？

一、乘时而起，纵横宇内

——“非惟天时，抑亦人谋也”

由《三国演义》始作俑，又经过历代民间文学艺术家们发展和创造，三国故事形成了一个固定的“拥刘贬曹”的倾向。它把正义、真诚或者说把真、善、美给予刘备集团，而把邪恶、奸诈或者说把假、恶、丑给了曹魏集团，人民以此来寄托自己对于圣君贤相、忠诚和友谊等等的渴望，表现对于奸诈残暴的憎恶，千百年来，这种倾向深入人心，不可改移。作为演义历史的小说又如何解释三国纷争的最后结局呢？于是作者就搬出一个“天命观”来：汉室将亡，曹魏将兴，司马氏“依样画葫芦”，“三国归一统”，这一切都是命中注定了的！以诸葛亮之超凡入圣，因为“虽得其主，不得其时”，最后也不得不发出“谋事在人，成事在天”的浩叹，“六出祁山”之后，在五丈原抱恨以终——它改变不了“天时”！

曹操的胜利，果然是因为靠着“得天时”么？

当然不是。“三国”故事的上空虽然不时飘过“宿命论”的迷雾——这也成了它的局限之一，但作为一部杰出的现实主义小说，在它的具体描写中却在一定程度上依照历史的本来面目再现了历史。诸葛亮在“隆中对”中曾说，曹操能够翦灭群雄，以弱胜强，战胜袁绍，统一中原的原因，“非惟天时，抑亦人谋也”，《三国演义》在艺术描写中，应该说基本上体现了这一精神。

是历史选择了曹操，或者说曹操顺应历史的要求设计自