

樊川文集



I214.2/7

樊川文集

〔唐〕杜牧著

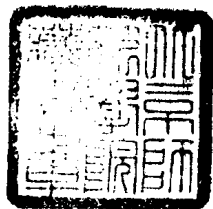
首都师范大学图书馆



20706012

上海古籍出版社

706012



樊 川 文 集

〔唐〕杜 牧 著

上海古籍出版社出版

（上海紹興路5號）

經售處：上海發行所發行 上海商務印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 12.5 字數 207,000

1978年9月第1版 1978年9月第1次印刷

統一書號：10186·41 定價：1.45元

前言

杜牧（八〇三——八五三），字牧之，京兆萬年（今陝西西安）人。出身於地主家庭，祖父杜佑是中唐有名的宰相和史學家。文宗大和二年，杜牧進士擢第，授宏文館校書郎，曾經多年在外地府署中担任幕僚，即所謂『十年爲幕府吏，每促束於簿書宴游間』（二），以後歷任監察御史，膳部、比部及司勳員外郎，先後出任黃州、池州、睦州、湖州刺史，官終中書舍人。

杜牧所處的晚唐時期，唐王朝已經急遽地走上了分裂衰亡的道路。階級矛盾的進一步尖銳化，直接促使各種社會矛盾的加劇，藩鎮割據愈演愈烈，宦官專權氣燄囂張，吐蕃、迴紇騷擾不斷，統治階級內部鬭爭日益嚴重，給正在走下坡路的唐王朝帶來了深重的危機。杜牧同時代的詩人許渾所寫的『山雨欲來風滿樓』這句詩，形象地概括了這一時期的形勢特徵，當時動蕩不安的政治局面，預示着一場革命的暴風雨即將來臨。在杜牧死後不到三十年，果然就爆發了黃巢領導的席卷全國的農民大起義。

晚唐危機四伏的政治形勢，引起了一部分地主階級知識分子的憂慮，他們站在維護唐

王朝的立場上，研究時局政事，總結歷史經驗，企圖尋求一條擺脫危機的道路。杜牧的社會理想，是要恢復唐代前期社會統一強盛的局面。他繼承了祖父杜佑作《通典》經邦致用的傳統，費了極大的精力，注意探討『治亂興亡之迹，財賦兵甲之事，地形之險易遠近，古人之長短得失』^(二)。他切言富國強兵之道，主張削平藩鎮，加強統一，健全法制，鞏固邊防，發表了許多切中時弊的精湛見解。文宗大和年間，他寫了《罪言》一文，縱論天下大勢，總結同藩鎮割據勢力鬭爭的歷史教訓，提出了比較完整的解決藩鎮割據問題的方針和策略，是一篇滲透着深刻政治見解的論著。史傳說他『敢論列大事，指陳病利，尤切至』^(三)；明代胡震亨稱他『感慨時事，條劃率中機宜』^(四)，都肯定了他實際的政治才能。

杜牧生活在晚唐多事之秋，非常注重研究軍事。他在曹操注《孫子》兵法的基础上，結合歷代用兵的形勢虛實，重新注釋《孫子》兵法十三篇。他還寫了《戰論》、《守論》、《原十六衛》等軍事論文，指出河北地區戰略地位的重要性，強調唐初實行府兵制和耕戰政策的積極作用，對穆宗長慶以來同藩鎮鬭爭的幾次戰例，作了較為透辟的分析。武宗會昌年間，朝廷討伐澤潞藩鎮劉稹，杜牧在《上李司徒相公用兵書》中，詳盡地陳述作戰策略。主持這次討伐戰爭的李德裕，基本上採納了他的意見，結果『澤潞平，略如牧策』^(五)。這就表明，杜牧並不是紙上談兵，而是發揮了實際的作用。

在思想領域方面，杜牧也提出了值得重視的見解。他曾經著文否定孟軻的『性善論』，對古代流行的迷信命相的宿命論觀點，也作過有力的批判。他所寫的《杭州新造南亭子記》，是一篇在唐代很有影響的反對佛教的文章，文中猛烈地抨擊了佛教地獄輪迴的騙人鬼話，揭發了統治階級在犯罪作惡而又害怕受到懲罰的恐懼中，企圖借助於信奉佛教『賣罪買福』的卑鄙心理。

杜牧的文學思想，同他的政治思想是基本一致的。他在《答莊充書》中，對文學作品內容和形式的關係，作了很形象的闡述，主張『凡爲文以意爲主，以氣爲輔，以辭采章句爲之兵衛』，強調文以致用，語言形式爲內容服務，反對片面追求華麗辭藻的形式主義傾向。他很重視韓愈和柳宗元的文學成就，他的散文創作實踐，事實上就是中唐古文運動的繼續。在詩歌方面，杜牧非常推崇李白、杜甫和李賀，而對當時流行的浮豔輕薄的元和體詩風表示不滿。他作詩刻苦精嚴，自稱『苦心爲詩，本求高絕』，主張『不務奇麗，不涉習俗』^{（六）}，力圖在晚唐浮淺輕靡的詩風之外別具面目。他的散文和詩歌，都取得了引人注目的成就。

杜牧的散文，大多是現實性較強的政論文，針對當時的政治形勢，發表自己的意見。他在《上知己文章啓》中說，他所寫的《燕將錄》、《罪言》、《原十六衛》、《與劉司徒書》、《送薛處士序》、《阿房宮賦》等重要文章，都是對現實有所感而發，表達了針砭時事的政治內容，富

有現實意義。在杜牧的文集中，絕少那種嘯傲烟霞和無病呻吟的小品，而是充分發揮他以政論見長的特點，縱橫奧衍，感慨時事，繼中唐古文運動之後，在散文領域中自成一家。他的文章寓意深刻，筆鋒犀利，條分縷析，明白曉暢。特別值得注意的是，杜牧的文章在語言方面堅持運用散體，在理論和實際上繼承古文運動的成果，即使像《阿房宮賦》這樣的文章，也打破賦體慣於全用駢偶的窠臼。在晚唐四六駢文非常風行的情況下，杜牧的作品尤其顯示出它的價值。

杜牧詩歌創作的成就，也很值得重視。他在晚唐與李商隱齊名，後人稱他們爲『小李杜』。他的古詩受杜甫的影響比較顯著，大都是寫政治社會題材，格調豪健跌宕，寓風骨于流麗之中，時常表現出詩人精辟的見識。例如他的五言長篇《感懷詩》，結構嚴整，說理深刻，表現了唐代安史之亂後藩鎮割據、戰禍連年的情況，可以和《罪言》並讀。他的律詩情致俊爽，筆調輕利，或歌詠時事，或託景見情，風格上以含蓄清麗見長，明代楊慎說『律詩至晚唐，李義山而下，惟杜牧之爲最』^(七)，就明確地指出了它在晚唐詩壇的地位。杜牧的七言絕句，在藝術上最有創造性，諸如《過華清宮》、《泊秦淮》、《題村舍》、《江南春》、《山行》等篇，寫景言志，在極短的篇幅中，創造出饒有韻致的深遠意境，達到了很高的藝術水平。尤其是他的詠史絕句，有的藝術地再現某些歷史事件，寄託自己對時事局勢的感慨，有的以

詠歎的形式，帶有濃厚的史論色彩。如『東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬』^{〔八〕}，『南軍不祖左邊袖，四老安劉是滅劉』^{〔九〕}，在晚唐詠史詩中，都是很有代表性的作品。

當然，在杜牧的思想和作品中間，也有着明顯的歷史和階級的局限。他作爲地主階級在政治上文學上的代表，所提出的一系列政治主張，都是以不危及封建地主階級的剝削利益爲前提的，不可能觸及到封建制度本身固有的基本矛盾。在唐王朝江河日下的情勢下，杜牧要求恢復唐代前期社會的政治理想，是注定不能實現的，不管他在詩文中對唐初『盛世』表示多少熱烈的憧憬，最後只能成爲他心目中的理想社會的輓歌。他對當時已經顯現的即將爆發農民大起義的徵候，感到恐懼和威脅，在《上李太尉論江賊書》一文中，對農民反抗地主的鬭爭表示了敵視的態度。像杜牧這樣官僚家庭出身的子弟，人生觀有其消極的一面，他詩中所謂的『十年一覺揚州夢，占得青樓薄倖名』^{〔一〇〕}，『春風十里揚州路，卷上珠帘總不如』^{〔一一〕}，就是這類地主階級庸俗情趣的典型寫照。因此杜牧作品的思想內容，不論散文和詩歌，都包括了積極和消極兩個方面。

《樊川文集》是杜牧的詩文集，爲作者外甥裴延翰所編次，收編了杜牧的作品四百五十多篇。書末的外集和別集，爲後人所補編，又收輯了詩歌一百七十八篇。杜牧的這部詩文集，是研究晚唐政治史和文學史的重要資料。這次校點出版，是以四部叢刊影印明翻宋刊

本爲工作本，同景蘇園影宋本進行對校，以《唐文粹》、《文苑英華》爲參校，還參考了《唐詩紀事》、《全唐文》、馮集梧《樊川詩集注》和其它有關資料。

陳允吉

一九七七年十二月

附注：〔一〕《上刑部崔尚書狀》

〔二〕《上李中丞書》

〔三〕《新唐書·杜牧傳》

〔四〕《唐晉癸籤》卷

二五

〔五〕《新唐書·杜牧傳》

〔六〕《獻詩啓》

〔七〕《升庵詩話》卷一〇

〔八〕《赤壁》

〔九〕《題商山

四皓廟》

〔一〇〕《遣懷》

〔一一〕《贈別》

樊川文集序

將仕郎守京兆府藍田縣尉充集賢殿校理裴延翰撰

長安南下杜樊鄉，酈元注水經，實樊川也，延翰外曾祖司徒岐公之別墅在焉。上五年冬，仲舅自吳興守拜考功郎中、知制誥，盡吳興俸錢，創治其墅。出中書直，亟召昵密，往遊其地。一旦談啁酒酣，顧延翰曰：「司馬遷云，自古富貴，其名磨滅者，不可勝紀。我適稚走於此，得官受俸，再治完具，俄及老爲樊上翁。既不自期富貴，要有數百首文章，異日爾爲我序，號樊川集，如此顧樊川一禽魚、一草木無恨矣，庶千百年未隨此磨滅邪！」

明年冬，遷中書舍人，始少得恙，盡搜文章，閱千百紙，擲焚之，纔屬留者十二三。延翰自撮髮，讀書學文，率承導誘。伏念始初出仕入朝，三直太史筆，比四出守，其間餘二十年，凡有撰制，大手短章，塗藁醉墨，碩夥纖屑，雖適僻阻，不遠數千里，必獲寫示。以是在延翰久藏蓄者，甲乙籤目，比較焚外，十多七八，得詩、賦、傳、錄、論、辯、碑、誌、序、記、書、啓、表、制，離爲二十編，合爲四百五十首，題曰樊川文集。嗚呼！雖當一時戲感之言，孰見魄兆，而果驗白耶！

嘻，文章與政通，而風俗以文移，在三代之道，以文與忠、敬隨之，是爲理具，與運高下。

探探古作者之論，以屈原、宋玉、賈誼、司馬遷、相如、揚雄、劉向、班固爲世魁傑。然騷人之辭，怨刺憤懣，雖援及君臣教化，而不能霑洽持論。相如、子雲，瑰麗詭變，諷多要寡，漫羨無歸，不見治亂。賈、馬、劉、班，乘時君之善否，直豁己臆，奮然以拯世扶物爲任，纂緒造端，必不空言，言之所及，則君臣禮樂，教化賞罰，無不包焉。

竊觀仲舅之文，高聘夔厲，旁紹曲撫，絜簡渾圓，勁出橫貫，滌濯滓穢，支立敲倚。呵摩鄆瘡，如火煦焉；爬梳痛痒，如水洗焉。其抉剔挫偃，敢斷果行，若誓牧野，前無有敵。其正視嚴聽，前衡後鑒，如整冠裳，祇謁宗廟。其聒蟄爆聾，迅發不慄，若大呂勁鳴，洪鐘橫撞，撐裂噎暗，憂切韶濩。其砭熨嫉害，堤障初終，若濡槁於未焚，膏癰於未穿。栽培教化，翻正治亂，變醜養瘠，堯醜舜薰，斯有意趨賈、馬、劉、班之藩牆者邪。

其文有罪言者，原十六衛者，戰、守二論者，與時宰論用兵、論江賊二書者。上獵秦、漢、魏、晉、南、北二朝，逮貞觀至長慶數千百年，兵農刑政，措置當否，皆能採取前事，凡人未嘗經度者。若繩裁刀解，粉畫線織，布在眼見耳聞下。其譎往事，則阿房宮賦；刺當代，則感懷詩；有國欲亡，則得一賢人，決遂不亡，則張保臯傳；尙古兩柄，本出儒術，不專任武力者，則注孫子而爲其序；褒勸賢傑，表揭職業，則贈莊淑大長公主及故丞相奇章公、汝南公墓誌；標白歷代取士得才，率由公族子弟爲多，則與高大夫書；諫諍之體，非訐醜惡，

與主鬪激，則論諫書；若一縣宰，因行德教，不施刑罰，能舉古風，則謝守黃州表；一存一亡，適見交分，則祭李處州文；訓勵官業，告束君命，擬古典謨，以寓誅賞，則司帝之誥。其餘述喻讚誠，興諷愁傷，易格異狀，機鍵雜發，雖綿遠窮幽，醞腴魁臞，筆酣句健，窅眇碎細，包詩人之軌憲，整揚馬之衙陣，聳曹、劉之骨氣，掇顏、謝之物色，然未始不撥斷治本，緼幅道義，鉤索於經史，舐禦於理化也。故文中子曰：「言文而不及理，是天下無文也，王道何從而興乎？」嘻，所謂文章與政通，而風俗以文移，果於是以卜。盛時理具，踔三代而蔭萬古，若躋太華，臨溟渤，但觀乎積高而杳深，不知其磅礴澶漫，所爲遠大者也。

近代或序其文，非有名與位，則文學宗老。小子既就其集，寐寤思慮，顛倒反覆，不翅嘗試逾年。苟墜承顧付與之言，雖晦顯兩不相解，在他人無知狀者，然以高有天，幽有神，陰有宰物者，可自抵誣以甘罰殛邪！故總條目，強自作序。

樊川文集總目

第一

賦三首	一
阿房宮賦	一
望故園賦	二
晚晴賦	三
詩二十八首	四
感懷	四
杜秋娘	五
郡齋獨酌	七
張好好	八
冬至日寄小姪阿宜	九

李甘	一〇
洛中送冀處士東遊	一一
送沈處士赴蘇州李中丞招以詩贈行	一二
長安送友人遊湖南	一三
皇風	一三
雪中書懷	一四
雨中作	一四
偶遊石盦僧舍	一四
赴京初入汴口曉景卽事	一四
獨酌	一五
惜春	一五
題安州浮雲寺樓	一五
過驪山作	一六
池州送孟遲先輩	一六
重送	一七

第二

題池州弄水亭·····	二七
題宣州開元寺·····	二八
大雨行·····	二八
逢裴坦判官歸宣州因題贈·····	二九
贈宣州元處士·····	三〇
村行·····	三〇
史將軍·····	三〇
律詩六十七首·····	三三
華清宮三十韻·····	三三
長安雜題長句六首·····	三三
河湟·····	三四
許七侍御棄官東歸·····	三四
李給事二首·····	三四

題永崇西平王宅太尉愬院六韻	三五
東兵長句十韻	三五
過勤政樓	二六
題魏文貞	二六
早春閣下寓直蕭九舍人亦直內署因寄書懷四韻	二六
秋晚與沈十七舍人期遊樊川不至	二六
念昔遊	二七
今皇帝陛下一詔徵兵不日功集河湟諸郡次第歸降臣獲覩聖功輒獻歌詠	二七
奉和白相公長句四韻	二七
過華清宮絕句三首	二八
登樂遊原	二八
聞趙縱使君與党項戰中箭身死長句	二八
送容州中丞赴鎮	二九
夏州崔常侍自少常亞列出領麾幢十韻	二九
街西長句	二九

春申君	三〇
奉陵宮人	三〇
讀韓杜集	三〇
春日言懷寄李常侍	三〇
李侍郎於陽羨里富有泉石牧亦於陽羨粗有薄產敘舊迹懷因獻長句四韻	三一
贈李處士長句四韻	三一
送國基王逢	三一
重送絕句	三一
少年行	三三
奉和門下相公送西川相公兼領相印出鎮全蜀	三三
朱坡	三三
早春寄岳州李使君	三三
送王侍御赴夏口座主幕	三三
自貽	三四
自遣	三四