

中学教师进修高等师范课程

汉语言文学专业用书

中国现代文学 ①

王 野 张宝华 主编

辽宁教育出版社

中国现代文学（上）

王 野 张宝华主编

辽宁教育出版社出版 辽宁省朝阳新华印厂印刷
(沈阳市南京街6段1里2号)

字数：312,000 开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张：10 $\frac{3}{4}$

印数：1—8,000

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

责任编辑：陈贵田

责任校对：陈新

封面设计：安今生

统一书号：10371·17

定价：2.40元

目 录

绪 言	(1)
第 一 章 “五四”文学革命运动	(16)
第一节 “五四”新文化运动和文学革命的 历史背景	(16)
第二节 文学革命的兴起	(21)
第三节 文学革命的深入发展及其深远影响	(30)
第 二 章 鲁迅(上)	(40)
第一节 鲁迅前期生平和思想发展	(40)
第二节 鲁迅前期小说	(48)
第三节 鲁迅前期杂文	(75)
第四节 散文和散文诗	(89)
第 三 章 郭沫若	(97)
第一节 郭沫若生平简述	(97)
第二节 早期诗歌	(105)
第三节 历史剧《屈原》	(125)
第 四 章 文学研究会诸作家	(138)
第一节 文学研究会——“五四”以后最早成立 的重要文艺社团	(138)

第二节	叶圣陶及其小说·····	(141)
第三节	朱自清的散文·····	(153)
第四节	冰心的散文·····	(163)
第 五 章	郁达夫和闻一多·····	(168)
第一节	创造社——“五四”以后重要文艺 社团之一·····	(168)
第二节	郁达夫及其作品·····	(173)
第三节	闻一多及其作品·····	(184)
第 六 章	左联的成立和左联时期的文学运动·····	(193)
第一节	文化革命的深入和酝酿成立中国左翼作 家联盟·····	(193)
第二节	左联的成立标志着革命文学进入了一个 新的发展阶段·····	(198)
第三节	对“新月派”和法西斯“民族主义文艺 运动”的批判和斗争·····	(203)
第四节	“两个口号”的论争和文艺界抗日统一 战线的初步形成·····	(208)
第 七 章	鲁迅(下)·····	(212)
第一节	鲁迅后期的斗争业绩·····	(212)
第二节	鲁迅后期的杂文·····	(217)
第三节	《故事新编》·····	(239)
第 八 章	茅盾·····	(246)
第一节	茅盾生平简述·····	(246)
第二节	《子夜》·····	(250)

第三节	短篇小说《林家铺子》与《春蚕》·····	(265)
第四节	散文《风景谈》·····	(277)
第九章	巴金、老舍、曹禺·····	(283)
第一节	巴金及其作品·····	(283)
第二节	老舍及其作品·····	(295)
第三节	曹禺及其作品·····	(307)
第十章	蒋光慈、田汉、柔石等的作品·····	(320)
第一节	蒋光慈的诗文·····	(320)
第二节	田汉的戏剧·····	(326)
第三节	柔石的《为奴隶的母亲》·····	(330)
第四节	叶紫的《丰收》·····	(334)
第五节	殷夫的《血字》·····	(338)
第六节	洪深的《五奎桥》·····	(342)
第十一章	抗战开始后的文艺运动·····	(346)
第一节	抗战爆发后的新形势和文学运动 的新发展·····	(346)
第二节	抗战前期的文艺思想斗争·····	(351)
第十二章	艾青、田间、臧克家的诗歌·····	(356)
第一节	艾青的诗歌·····	(356)
第二节	田间的诗歌·····	(362)
第三节	臧克家的诗歌·····	(367)
第十三章	张天翼、沙汀、艾芜的小说·····	(372)
第一节	张天翼的小说《华威先生》·····	(372)

第二节	沙汀的小说《在其香居茶馆里》、 《淘金记》·····	(380)
第三节	艾芜的小说《山峡中》·····	(390)
第十四章	《在延安文艺座谈会上的讲话》和革命 文艺的新阶段·····	(398)
第一节	革命形势的发展和延安文艺界的整风···	(398)
第二节	《在延安文艺座谈会上的讲话》 的基本内容和深远意义·····	(402)
第三节	革命文艺运动的新面貌·····	(410)
第十五章	《白毛女》和《王贵与李香香》·····	(414)
第一节	贺敬之等执笔的《白毛女》·····	(414)
第二节	李季的《王贵与李香香》·····	(423)
第十六章	赵树理、孙犁、丁玲、周立波的小说···	(432)
第一节	赵树理的《小二黑结婚》·····	(432)
第二节	孙犁的《荷花淀》·····	(441)
第三节	丁玲的《太阳照在桑乾河上》·····	(446)
第四节	周立波的《暴风骤雨》·····	(455)
第十七章	国统区的文艺创作·····	(462)
第一节	国统区文艺创作概述·····	(462)
第二节	夏衍和陈白尘的戏剧·····	(465)
第三节	黄谷柳的《虾球传》·····	(470)
第四节	政治讽刺诗《马凡陀山歌》等·····	(473)

绪 言

—

中国现代文学史是研究自“五四”以来新文学运动发展史的学科。它包括从“五四”到中华人民共和国建立和建国后的两个阶段。

从“五四”运动到中华人民共和国建立，是中国现代史的新民主主义革命阶段。在文学战线上，它所包含的成分是复杂多样的，各个阶段的文学在这个时期也是纷然杂陈，在斗争中相互消长的。革命的进步文学是在不断地同封建文学、买办资产阶级文学的斗争中成长壮大的。革命的进步文学和发展到后来的无产阶级革命文学，以及与革命共同前进的民主主义文学，是这个历史阶段文学发展的主流，是和新民主主义革命的发展相一致的新民主主义的文学。中华人民共和国建立之后，随着社会主义革命和建设的开始，它又发展成为社会主义的文学。

在过去的现代文学史教材中，把前一阶段称为中国现代文学，把后一阶段称为中国当代文学。从历史发展来看，这两个阶段的文学，既有在发展上的非常紧密的联系，又有在

性质上的区别。我们认为：把这两个阶段合起来，对总结六十多年来的文学发展的经验教训，对研究文学社团各个流派及文学思潮的发展，对研究有些跨越两个时代作家思想的发展，对增强文学史研究的历史感，都是有益的。

二

在中华人民共和国建立以前，中国现代文学的主流是和新民主主义革命相一致的，是新民主主义性质的文学，是无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封建的文学。

中国现代文学是无产阶级领导的文学。

在文学这条战线上，无产阶级领导是随着我国新民主主义革命的发展，从思想影响到组织领导，最后成为全面的领导力量的。

文学上的无产阶级的领导，是通过无产阶级思想影响及其政党共产党来实现的。在“五四”时期，则是通过在当时的统一战线中具有初步马克思主义思想的李大钊、陈独秀的思想影响实现的。一九一五年《新青年》（原名《青年杂志》）创刊，宣传科学和民主。十月革命后，开始介绍十月革命，宣传马克思主义，给“五四”运动以新的思想武器，才使“五四”运动具有前所未有的、彻底的、不妥协的、反帝反封建的内容。在文学革命方面，李大钊同志提出了新文学要有“宏深的思想、学理、坚信的主义”。鲁迅也从十月革命的“刀光火色衰微中，看出了一种薄明的天色，便是新世纪的曙光。”它使鲁迅在斗争中有了更加坚定的态度，创作了《狂人日记》这样彻底反封建的作品。

中国共产党成立后，通过党的刊物，对文学家提出了“加入革命的民主主义运动，创造动人的文学以冀民众的觉醒”，文学家“要先有革命的感情，才会有革命的文学”等要求。一九二四年党的第三次代表大会确定了统一战线政策，号召进步文化界联合起来共同向复古派进行斗争。在对《学衡》、《甲寅》等复古派的斗争中，共产党员和进步作家共同战斗，实现了党的领导和要求。

进入三十年代，革命文学是在“左联”的组织和领导下向前发展的，实现了党通过组织对文学运动进行领导。“左联”培养了一批青年作家，创作了具有革命内容的作品，并对国民党的法西斯“民族主义文艺运动”、资产阶级的“新月派”进行了斗争并取得了胜利。同时还对“第三种人”、“自由人”进行了长期的批判。

抗战时期，无产阶级的领导是在党的统一战线的方针指导下，通过党的政策、路线进行领导的。一九四二年毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，文艺工作就进一步在党的政策、路线和《讲话》的指引下向前发展。

建国后，党通过颁布各项方针政策和各级文艺部门的领导，使社会主义文艺取得了辉煌的成就。

中国现代文学是人民大众的文学。

中国现代文学发展的历史证明，它一直是朝着大众化的方向发展的，是人民大众的文学。

“五四”时期，用白话文代替了文言文，就是向大众化迈出的第一步。在这个时期，鲁迅、叶圣陶的小说，郭沫若、刘半农、刘大白等人的诗歌，或以工农、知识分子等劳

动者为作品的主人公，或喊出了人民群众的呼声，是文学向大众化发展的开端。“左联”时期，在革命作家的作品中，以工农劳动者为主人公的作品逐步增多，“左联”还三次开展了关于文艺大众化问题的讨论，提出了“一面参加大众的革命斗争，一面创造给大众服务的作品”的要求。还提出为了使工农大众能看懂文艺作品，要运用群众熟悉的文艺形式，使用群众都能读懂的语言来写作等问题。“左联”对文艺大众化的讨论，大大推动了文艺为人民群众服务和向大众化方向的发展。

抗战初期，提出了“文章下乡，文章入伍”的口号，推动作家深入生活，深入前线；又提出写通俗文艺，也推动了文艺向大众化方向的发展。一九四二年延安文艺座谈会召开之后，解放区的作家为人民服务方向更加明确，作品也主要以工农兵为主人公，出现了赵树理的小说《小二黑结婚》、《李有才板话》，李季的长篇叙事诗《王贵与李香香》和歌剧《白毛女》等优秀作品。

建国以后，继续贯彻了文艺为人民群众服务的方针。党的十一届三中全会以后提出的“文艺为人民服务，为社会主义服务”的方针，是文艺为人民群众服务的方向在社会主义条件下的进一步运用和发展。

中国现代文学是反帝反封建的文学。

中国现代文学反帝、反封建的内容，是由新民主主义革命的性质及这个时期的历史任务决定的。从鲁迅的《狂人日记》开始，以及这个时期的小说，其基本倾向都是反封建的。李大钊、鲁迅的《随感录》，郭沫若的诗歌，也都充满

了反帝反封建的内容。后来茅盾、巴金、老舍的小说，曹禺的戏剧，抗战前后进步作家创作的作品的基本内容，也都是反帝反封建的。

建国前，有许多优秀的作家，既写出了不少反帝、反封建的不朽作品，又积极投身于伟大的革命斗争，有的还为革命献出了自己宝贵的生命，如瞿秋白、“左联”五烈士、闻一多、朱自清等。

建国后，在社会主义条件下，文学作品的内容除歌颂社会主义新生活，表现在社会主义条件下的矛盾斗争，以推动社会主义革命和建设的发展外，反对帝国主义的残余影响，荡涤封建的污泥浊水的任务，仍是社会主义文学的一个重要方面。

三

鲁迅在一九三四年给魏猛克的信中说：“新的艺术，没有一种是无根无蒂，突然发生的，总承受着先前的遗产……”，

“五四”新文化运动，也不是从天而降，而是在近代资产阶级文学启蒙的基础上，植根于“五四”新文化的土壤而产生的崭新的文学。研究中国现代文学，回顾一下资产阶级文学从启蒙到衰败的过程，对认识新文学的产生及其意义，还是必要的。

清朝末年，地主阶级中比较开明的知识分子，象龚自珍、林则徐、魏源等人，或呼唤改革的“风雷”和各种“人材”，来改变“万马齐喑”的局面，或表现“苟利国家以生死，岂因祸福趋避之”（林则徐）的强烈爱国主义精神。表

现了在民族危亡关头要求改变国家前途的凛然正气。

太平天国的领袖们，出于革命的需要，在写文章上反对“古典之言”，提倡“文以纪实”，“朴实明晓”。到了变法维新之际，梁启超等人首先提出“诗界革命”。变法失败之后，从政治革新需要出发，进一步宣传了这一口号。实践“诗界革命”成就最大的是黄遵宪，他不但提出“我手写我口，古岂能拘牵”的诗句，还提出了“今之世异于古，则今之人亦何必与古人同”的现实主义写作观点。他的诗虽然没有摆脱五七言古典诗歌的框框，但由于他多年在国外作外交官，能以耳闻目睹的生活入诗，在诗歌里歌颂了火车、轮船、照像等新事物、新文化，使诗歌内容发生了巨大变化。他的诗歌在语言上也趋向浅易和简明。

中国古代“小说是向来不算文学的”（鲁迅《〈草鞋脚〉小引》），由于外国小说的传入，在资产阶级文学改良运动的推动下，梁启超又提出“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”的“小说界革命”的理论，不但提高了小说的社会地位，还把小说创作的重要性提高到能“新一国之民”这样重要的政治高度，是晚清小说发展的一个重要契机。小说的创作和对外国小说的翻译大大增加，刊登小说的刊物，也多起来。被称为谴责小说的吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、李伯元的《官场现形记》等长篇应运而生。他们把当时社会生活的丑恶现象，用讽刺、夸张等手法加以渲染，暴露了清王朝的腐朽，谴责了帝国主义的侵略，有一定的进步意义。当然，他们当时只是站在洋务派的立场上，不可能触及封建统治及帝国主义侵略的实质，只是浮光掠影地摹写一连串的丑

恶现象，象鲁迅说的“终不过连篇‘话柄’，仅是供谈笑着谈笑之资而已”，但它对后来小说的发展，无疑是起了推动作用。

梁启超等人为了宣传变法维新的思想，提出了“反对八股文、桐城派古文和骈文”，建立“新文体”的主张。他提出新文体要“平易畅达，时杂以俚语、韵语及外国语法。”要“条理明晰，笔锋常带感情”，并运用比喻和形象性的语言，把散文写得比较明快、畅达。一时“学者竞效之”。梁启超的“新文体”，对传统古文是一次猛烈的冲击，为晚清文体解放和“五四”新文化运动开辟了道路。

在资产阶级革命时期，青年民主革命家章太炎，革命者邹容，女革命家秋瑾，都写了不少革命诗文。邹容有名的《革命军》以明晰流畅的语言，表现了气贯山河的革命气势，旗帜鲜明，情绪昂扬地歌颂了革命，在把资产阶级改良主义跃进 to 民主革命的过程中，起到了重要的作用。就文学史来说，在文学发展过程中，它把散文向通俗化大大推进了一步。秋瑾的成就主要在诗歌。她把沸腾的热血，自我牺牲的精神，倾注在她的诗文中，是把革命和文学统一起来的重要作家。

辛亥革命前后，“南社”的柳亚子等在利用五七言格律诗表现革命思想方面，在使诗歌语言的通俗化方面，有一定贡献。成书于辛亥革命之后的《孽海花》是继《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》之后较好的一部长篇谴责小说，其思想内容超过了前两篇。他敢于把矛头直指最高封建统治者，把反对帝国主义和反对封建统治联系起来，指出

帝国主义的侵略是“出自本性”，宣扬了“天赋人权”、“万物平等”的民主主义思想。

中国资产阶级出于政治改良的需要，在文学上也相应提出一些要求，在诗歌、小说、散文等领域里，都有了一些改革，也产生了一些作品。但由于中国资产阶级的软弱性，在文学上的改革也是不彻底的，经不起封建势力的反扑，在封建文学的泛滥下，很快就败下阵来。辛亥革命失败，使代表资产阶级政治要求的资产阶级文学更加气息奄奄，甚至偃旗息鼓了。兴起于辛亥革命之前的“鸳鸯蝴蝶派”，在大城市兴起的背景下，特别是在“十里洋场”的上海，一时搞得文坛乌烟瘴气。扫除封建流毒，建立彻底地、不妥协地反帝反封建的新的民主主义的文学的重任，就历史地落在了“五四”前后文学革命的前驱者的身上。

四

中国现代文学在六十多年的发展过程中，继承了中国古代文学的优秀传统，接受了外国进步文学的影响，形成了具有自己民族特色的社会主义文学。

鲁迅在《集外集拾遗·〈浮世德与城〉后记》中写道：“新的阶级及其文化，并非突然从天而降，大抵是发达于对于旧支配者及其文化的反抗中，亦即发达于和旧者的对立中，所以新文化仍然有所承传，于旧文化仍然有所择取。”中国现代文学尽管在“五四”时期存在着对中国古代文学的民族虚无主义倾向，但是，象鲁迅、郭沫若、茅盾及其他有成就的作家，继承中国古典文学传统的特点是非常明显的。首先“五

四”时期的作家都有比较坚实的古典文学的基础，对古代诗文都有很深的造诣，如鲁迅对魏晋时期的作家及作品的研究，有自己独到的见解；鲁迅的小说有着明显的对《儒林外史》的继承关系。鲁迅的杂文也从嵇康等人的“非汤武而薄周孔”中吸取营养，从唐宋的散文中吸取了关心人民疾苦的传统。至于写小说的白描手法，写背景“不去描写风月，对话也决不说到一大篇”等，也都是从中国的古典文艺中继承过来又有所发展的。鲁迅的《故事新编》，就是取材于古代的神话传说和历史故事，这是对古典文学继承和发展的明证。郭沫若从小就读《诗经》、《唐诗三百首》，长大后又喜欢读《楚辞》、《庄子》、《史记》以及唐宋名人的诗词等。他的《三个叛逆的女性》、《女神之再生》等作品，也都是取材于古代的历史故事或神话故事，他在《凤凰涅槃》中对宇宙的发问，可以明显地看出是从屈原、李白的浪漫主义诗篇中吸取了营养，创造性地加以运用的结果。茅盾更是在良好的家庭影响和学习环境中长大，打下了很好的古典文学和外国文学的基础。

这些作家知识结构的状况，在他们那一代作家中是有代表性的。他们在学习、吸收外国文学的精华，丰富自己的创作上，成绩卓著；在介绍外国的进步作家和翻译他们的作品方面，贡献也是很大的。如鲁迅的小说，受到果戈理、安特莱夫、契诃夫的影响；郭沫若的诗歌受泰戈尔、惠特曼等人的影响是众所周知的。鲁迅、茅盾、巴金等翻译过许多外国文学作品和文艺论著，这些对他们的创作无疑都有过程度不同的影响。重要的是，有成就的作家学习外国文学的创作

经验，不是照搬，不是对某一作家的简单模仿，而是从文学革命的需要出发，学习了民主革命需要的现实主义文学的创作方法。“五四”时期，郭沫若等人吸收的浪漫主义创作方法，也是以现实生活为基础的积极的革命浪漫主义，用它来歌颂自己的祖国，歌颂“五四”精神，反对帝国主义对我国的侵略和欺凌。从现实生活出发，就是为我所用，就是民族化的第一步。以后，他们先后都摆脱了外国文学的影响，走上了文学民族化、大众化的道路。

“五四”时期，学习外国的东西成为一种风气，从各种思潮到文学作品，都竞相学习，而对中国古代的遗产，却存在着“一概否定”的虚无主义思想。比较自觉地对待这个问题，还是在毛泽东同志对民族文化的特点及批判继承原则提出之后。较早地在马列主义思想指导下，批判继承古代遗产，吸收外国文艺的精华，来丰富我们的创作的是解放区的作家们，他们同时也注意了学习人民群众所喜闻乐见的形式，创造出具有中国作风、中国气派的作品。赵树理等许多解放区的作家，在这方面都有很大的成就。

在创作方法上，他们都从中外作家的创作经验中，创造了适合中国实际的革命现实主义和革命浪漫主义的创作方法，并在创作实践中不断地丰富和发展了这些方法，使之更好地为革命文艺和社会主义文艺创作服务。

建国后，在对待我国丰富的古代遗产和吸取外国文艺精华方面，毛泽东同志把那些行之有效的经验总结为“批判继承、推陈出新”，“古为今用，洋为中用”等指导方针，更加有效地推动了我们社会主义的文学创作，在民族化的大道上前进。

五

中国现代文学是在矛盾斗争中发展的。

中国现代文学在建国前这一阶段，是新民主主义的文学，是随着新民主主义革命进程而向前发展的。它的发展过程就是在克服一个个矛盾，越过一道道障碍的过程中，在斗争中前进的。作为中国现代文学主流的革命文学，在斗争中积极地“帮助了中国革命”，是呼叫着前进、成长、壮大的。它团结了一切反帝反封建的民主主义的作家，随着新民主主义革命的胜利，进入了我们这个新生的人民共和国，又在社会主义的文艺方针政策指引下，继续向前发展。这是中国现代文学所具有的一个重要特点。

“五四”时期，革命文学阵营首先遇到了封建复古派的林纾（琴南）、“甲寅”派的代表人物章士钊和“学衡”派的梅光迪等人的进攻。他们或单枪匹马地跳出来狂叫“古文之不当废”，诅咒白话文之顺世而生；或者以北洋军阀为后盾，充当进步文学前进路上的拦路虎；或者摆出一副博古通今，学贯中西的“空架子”，实际上是连古文都写不通的穿洋服的古文“卫道士”。经过几个回合的搏斗，他们都被革命文学阵营打得落荒而走。后来虽然仍有鸳鸯蝴蝶派用白话文继续宣扬封建思想，但其影响却小得多了。参加这次战斗的有新文学阵营的鲁迅、茅盾、成仿吾，也有早期共产党人李大钊、瞿秋白、邓中夏。

继与封建复古派斗争之后，就是同从“五四”新文学阵营里分裂出来的“现代评论派”胡适的斗争。胡适从挑