

Vincent

世界名画与巨匠 ARTISTS & MASTERPIECES

凡高



为《家庭艺术馆典藏系列》序

“秀才不出门，能知天下事。”这句俗话可称相对真理。将要出版的这套选辑了中外古今人名名作的《家庭艺术馆典藏系列》画册，可能相对地适应读者求知的需要。

值得让读者了解的美术知识很多，篇幅有限的画册不可能容纳全部优秀作品。只要编纂者大体明白各时各地的代表作的美丑，而不囿于偏见、甚至以丑为美；那么，他就可能精于画册的选材，就可能帮助读者理解作品的审美价值。即使对待某些已经为读者所熟悉的作品，画册编纂者也可能像高明的导游那样，善于诱导读者依靠自己去感受美和发现美，获得所谓神游的审美愉快。

这就是说，精美的画册可能引起读者的神游以及卧游，使他们不出门也有间接观赏绘画、雕塑、建筑以及各种美术作品的机会。读者如能避免只把画册当作消遣品的消极态度，在丰富自己的知识的同时接受美育，例如陶冶情操、提高素养、造就能够欣赏美的眼睛，提高能够辨别趣味高低的判断力，加强审美的敏感，在精神上就可能避免受到趣味卑劣之作的腐蚀。

我把自己当作这部画册的未来读者，不只期待它给大家提供区别于伪劣商品的新作，而且乐于再度接触优美的旧作。三十年代初，我读过德国女版画家凯纳·珂勒惠支的画册，看过比利时雕塑家麦尼埃以矿工为题材的作品，至今它们的图像没有肉眼可能看出的明显变化，但我相隔六十年之后再看到它们，发现了从前未曾发现过的某些特点和优点。这样的现象似乎也在说明，读者接受画册的美育可能没有止境。

我一向厌恶那些作品的选择良莠不齐，其中不乏滥竽充数之作和解说信口开河的画册，因为它同我继续接受美育的需要相对立，甚至可以说是一种粗暴的干扰。我一向尊重严肃的编纂态度，而且希望它能像鲁迅那样，不只拥有辨别美丑的敏锐眼光，并且一两句解说词就能扩充画面固有的境界，帮助读者自觉认识接触过的实际生活，面对客观事物的变化可能引起相对可靠的预见。

中国美术家协会副主席
中华全国美学学会名誉会长
中国艺术研究院副院长

王肇文

Wang zhaowen
写于1996年4月22日

图书在版编目(CIP)数据

世界名画与巨匠/外文出版社编辑部,台湾光复书局编辑部。

—北京:外文出版社,1997.1(家庭艺术馆典藏系列)

ISBN 7-119-02027-7

I. 世... II. ①外... ②台... III. ①绘画-艺术评论-世界

②艺术家-传记-世界 IV. J205.1

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第24598号

(京)新登字139号·1997年元月第一版

◆家庭艺术馆典藏系列◆

世界名画与巨匠1

凡高

原著者|光复书局企业股份有限公司(台北)

总审订|晏静之

总策划|王华荣

总编辑|吴菱如

主 编|吴运鸿 王富征

文字改写|刘梦琳 周海蓉

美术设计|康玫瑰

执行编辑|刘梦琳 周海蓉 王淑华 李佩桦

电脑编辑|周尚文 陈文玮 董晶玲

编 著者|外文出版社编辑部(北京)

|光复书局编辑部(台北)

出 版 者|外文出版社

|北京市万庄路24号·邮编100037

行销企划|北京光海文化用品有限公司

|北京东直门内大街177号7层·邮编100007

服务电话|(010)64018811·64075239~41·64018889(兼传真)

发 行 者|新华书店总店上海发行所

印 刷|北京百花彩印有限公司

印 次|1997年5月第一次印刷

印 数|7,000

开 本|787×1092 1/16

© Kwang Fu Book Enterprises Co., Ltd. 1997

ISBN 7-119-02027-7

定价:本套10册共380元·本册38元

J233
10
2

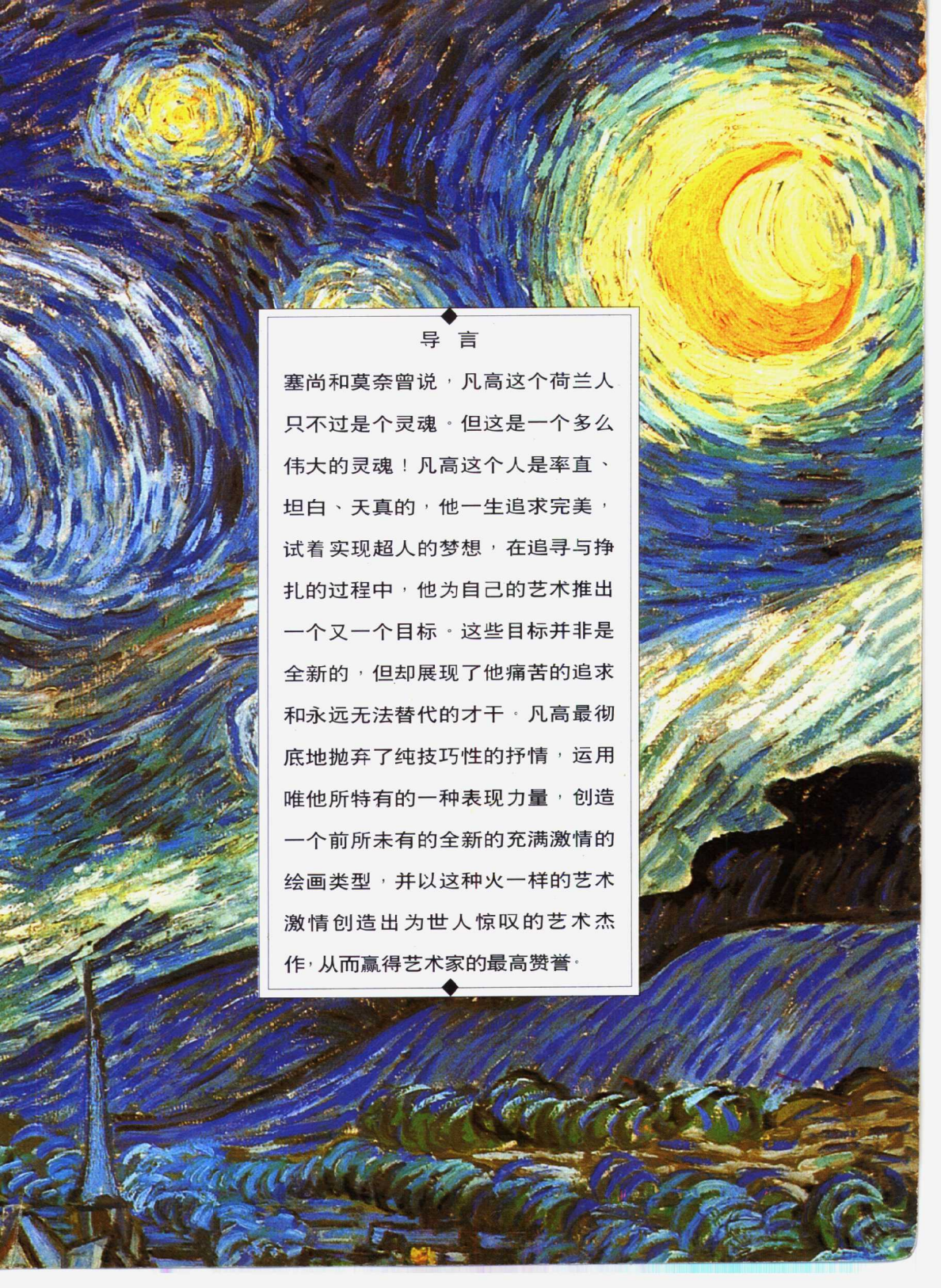


凡 高

977180

(北京)外文出版社·(台北)光复书局 合作出版



The background of the page is a reproduction of the painting 'The Starry Night' by Vincent van Gogh. It features a turbulent, swirling night sky in shades of deep blue and indigo, punctuated by bright, glowing yellow stars and a large, luminous yellow moon. Below the sky, dark, silhouetted hills and a small village with a prominent church steeple are visible. The overall texture is characterized by thick, expressive brushstrokes.

导 言

塞尚和莫奈曾说，凡高这个荷兰人只不过是个灵魂。但这是一个多么伟大的灵魂！凡高这个人率直、坦白、天真的，他一生追求完美，试着实现超人的梦想，在追寻与挣扎的过程中，他为自己的艺术推出一个又一个目标。这些目标并非是全新的，但却展现了他痛苦的追求和永远无法替代的才干。凡高最彻底地抛弃了纯技巧性的抒情，运用唯他所特有的一种表现力量，创造一个前所未有的全新的充满激情的绘画类型，并以这种火一样的艺术激情创造出为世人惊叹的艺术杰作，从而赢得艺术家的最高赞誉。

目录

作品图版 009



1. 森林中的少女 (局部)	010
2. 静物 (甘蓝、土豆及木屐等)	011
3. 静物 (水壶、瓶及研钵等)	011
4. 田里的农妇	012
5. 吃土豆的农人	013
6. 纽南教会出入的人群	014
7. 蒙马特的风车	015
8. “铃鼓”咖啡屋的女郎	016
9. 汤基大爷	017
10. 日本趣味 (梅树)	018
11. 日本趣味 (雨中的桥)	019
12. 孤鸟翔空的麦田 (局部)	020
13. 克利西街	022
14. 向日葵	023
15. 兰格罗瓦桥	024
16. 圣玛利的眺望	025
17. 阿尔的少女	026
18. 邮差卢朗先生	027
19. 菜圃	028
20. 白色的果园 (花季的桃花)	030
21. 海滨的渔船	031

22. 凡高的客邸 (黄屋)	032
23. 夜间的咖啡座	033
24. 吸烟斗 (割耳) 的自画像	034
25. 卢朗夫人 (摇篮曲)	035
26. 播种者	036
27. 星月之夜	038
28. 圣雷米的山丘	040
29. 飞蛾 (死亡之头)	041
30. 黄色的麦田	042
31. 花季的巴旦杏	044
32. 黄昏的松林	045
33. 善良的撒玛利亚人	046
34. 囚犯的操练	047
35. 庭院中的贾歇姑娘	048
36. 弹钢琴的贾歇姑娘	049
37. 暴风雨似的天空与麦田	050
38. 群鸦乱飞的麦田	053
39. 鸢尾花	056
40. 茅屋	057
41. 贾歇医生像	058
42. 奥弗的教堂	059

◆凡高的自画像◆

43.~52. 自画像 (巴黎时期)	060
44. 自画像 (圣雷米时期)	061
51. 自画像 (阿尔时期)	063

◆凡高的笔触◆

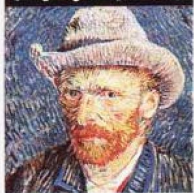
53. 圣雷米的山丘 (局部)	064
54. 夜间的咖啡座 (局部)	065
55. 庭院中的贾歇姑娘 (局部)	066
56. 弹钢琴的贾歇姑娘 (局部)	067
57. 圣雷米的山丘 (局部)	068

58. 田里的农妇 (局部)	068
59. 黄色的麦田 (局部)	069
60. 奥弗的教堂 (局部)	069

◆凡高的素描◆

61. 播种者	070
62. 麦束	071
63. 背袋子的矿工眷属	071
64. 哀伤的老人	072
65. 织工	073
66. 农家的室内	073
67. 手部的习作	074
68. 手部的习作	074
69. 膝上抱着孩子的女人	075
70. 户外的酒店	076
71. 柏树	077

画家小传 079



◆痛苦即人生◆

与画结缘	080
被解聘的传教士	080
热望在奔涌	084
印象派的洗礼	088
追逐太阳	090
孤独的椅子	093
漩涡中的激情	095
画出告别	098
狂野的艺术家	102

◆艺术视窗◆

双亲·出生地	081
埃登·提奥夫妇	083
埃登·纽南·海牙	085
纽南的教堂	087
海牙·阿姆斯特丹	089
凡高的画室	091
来登·阿尔·海牙	093
阿尔·割耳事件	095
奥弗的教堂·住家	097
圣雷米疗养院	099
凡高纪念立像	101

作品解说 103



年表 121



Vincent



in hot by day, & warm & dry

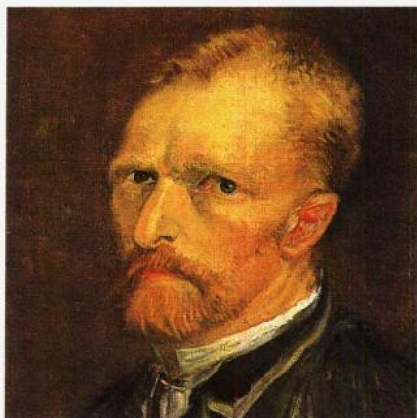


3. here has so composed in garrode.

吃土豆的农人 第399封信插图 1885年

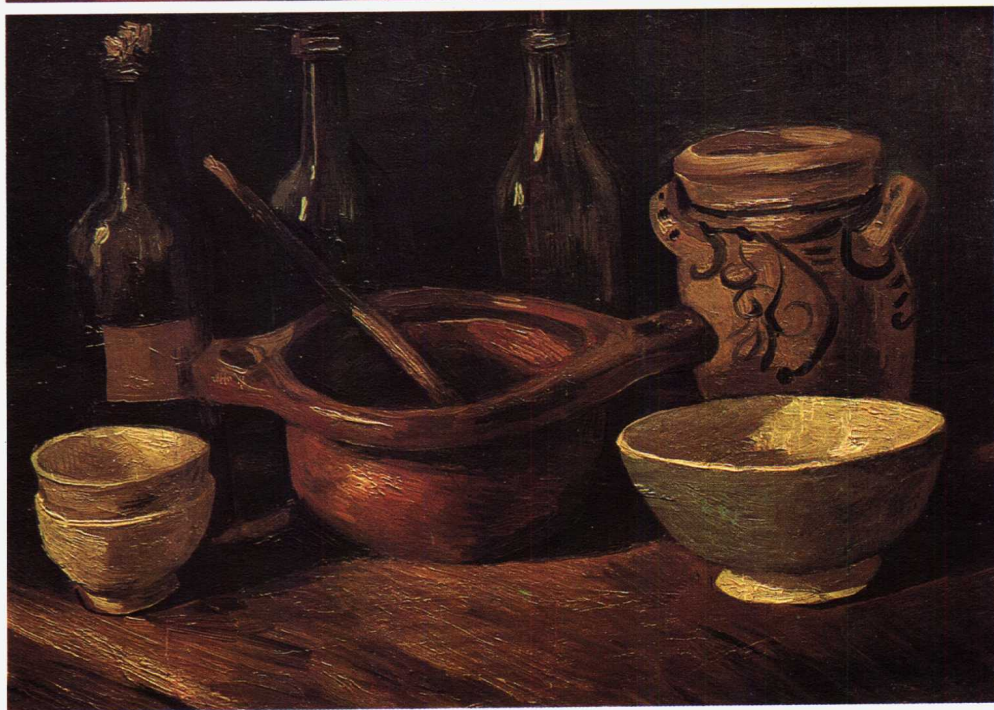
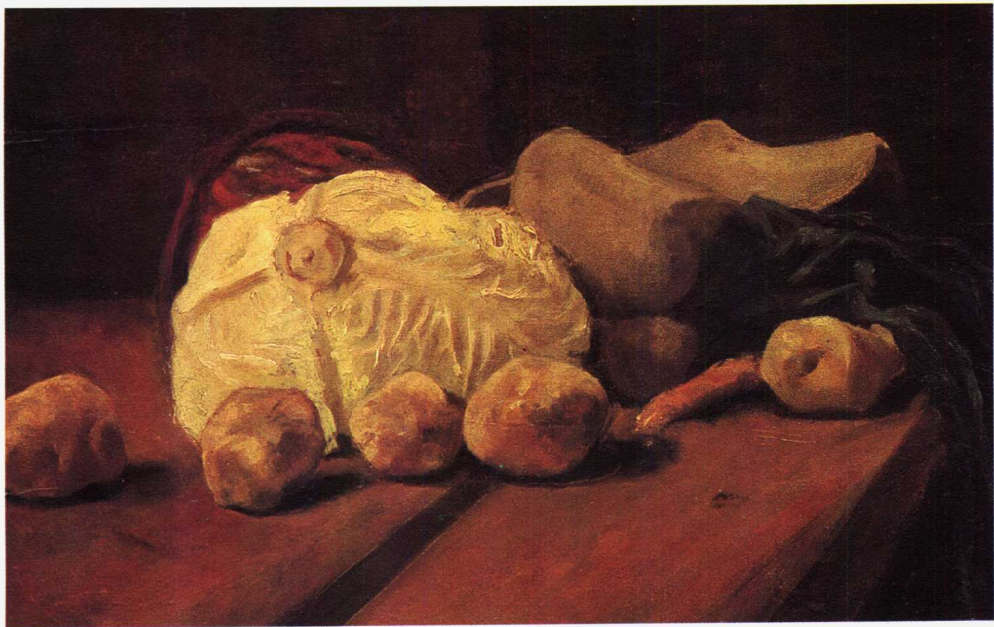
Vincent

作品图版



凡高短暂的一生，坎坷多磨，极富悲剧意味。他一生追求真实，追求简朴，他用强烈的色彩、奔放粗犷的线条、扭曲夸张的形体，来表现对客观世界的主观感受。敏感和激情的气质使凡高在现实生活中屡屡碰壁，但这种失败的痛苦却成就了他在艺术上的辉煌表现。





- ◀ 1◆森林中的少女(局部) 1882年 39×59厘米(全图)
 2◆静物(甘蓝、土豆及木屐等) 1881年 34.5×55厘米
 3◆静物(水壶、瓶及研钵等) 1885年 39.5×56厘米





5◆吃土豆的农人 1885年 82×114厘米





7◆蒙马特的风车 1886年 46.5 × 38厘米



8◆“铃鼓”咖啡屋的女郎 1887年 55.5×46.5厘米