

● 1930—1949

福州诗与散文选

冰心题



● 海峡文艺出版社

1930—1949
福州诗与
散文选

徐君藩 陈揖旗 黑 尼 编
刘含怀 林冷秋 李 健

海峡文艺出版社
一九九一年·福州

1930—1949

福州诗与散文选

徐君藩 陈揖旗 黑 尼 编
刘含怀 林冷秋 李 健

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 19.75印张 2插页 477千字

1991年3月第1版

1991年3月第1次印刷

印数: 1—1300

ISBN 7—80534—337—3

I·302(闽)/05 定价: 7.80元

序

郭 风

在我的印象中，三十年代以及四十年代，在福州、永安、南平、长汀等地，文学创作以及有关文学社团活动和出版事业，出现一种令人倾慕和怀念的繁荣景象。四十年代，永安并曾一度成为大后方的重要文化中心之一。

这在我看来，至少有二个重要因素。一是全民族的御侮图强以至终于爆发了抗日民族解放战争，促使作家和大批的年轻作者和文学爱好者，提起文学武器；四十年代中期，反蒋政权的新民主运动，同样起了激发和动员作家通过文学作品加入抗争行列的胆略和勇气。二是三十年代和四十年代，福州、永安、南平、长汀等地先后汇集了一大批优秀作家和文人，诸如郁达夫、黎烈文、楼适夷、董秋芳、许钦文、靳以、王西彦、邵荃麟、葛琴、陈占元等，他们带动了当地的年青作家，使当时的福建文坛既有老战士，又不断出现新生力量，并且使这些后起之秀茁壮成长。

在我的印象中，三十年代、四十年代除了《现代文艺》（先后由王西彦、靳以主编）勉强维持较长的出版时间外，福建的文学刊物较少；当时作家主要是在报纸的副刊上发表作品。这样，一是由于受到发表园地、即报纸副刊篇幅的限制；二是，更主要的乃由于客观形势的需要，当时发表的作品，就文体而言，大都是诗和散文，而这些作品主要出于当时年青作家之手。

于此，我想说明一点，当时的青年作家，除了由于救亡图

存，精神上、政治上一直处于亢奋状态外，在创作上同样对于作品的艺术性亦有一种执着的追求。他们摒弃粗制滥造，这就全国范围而言，情况几乎是一样的。为了说明方便，请允许我引述我为《曙前》散文丛书所作《前言》中的一段话：

……他们对待文学十分严肃。在他们的作品中，不仅思想、情感与当时时代脉搏基本上是合拍的，而且他们清醒地在艺术上重视创新，重视个人在艺术上的独创性，这显然是接受五四文学，其中特别是鲁迅文学传统的影响。

《曙前》散文丛书和《曙前》散文诗丛书，是刘北汜同志和我共同主编的、专收四十年代在国统区进行文学创作而至今还继续从事文学事业的作家的书稿的丛书。上面引写的那段话，是我对于当时（四十年代）文学青年作者的创作的总印象，这个印象当然也包括对于当时专在福建工作的青年作者的作品的一个总印象。

徐君藩、陈揖旗、黑尼、刘含怀、林冷秋、李健等同志，都是三、四十年代活跃于福建文坛的年青作家。他们不辞辛劳，广泛搜集资料，编辑了这册《1930——1949福州诗与散文选》。这对于了解当时福建乃至全国的文学创作情况，都是有意义的工作。这册书，在我看来，既具有作品选集的文学价值，又具有重要的文献价值。我预料，它将引起文学史家和读者的注目和欢迎。

一九九〇年四月十九日 福州

编辑凡例

一、本书名为《1930—1949福州诗与散文选》。所编选的时间范围系从三十年代初期至1949年福州解放前夕为止，共收173位作者的作品285篇。

二、本书所选作品，限于诗与散文。诗只选新诗；散文包括抒情散文、叙事性散文（如随笔、小品、通讯、速写、特写等）和议论性散文（如杂文、漫谈）以及个别散文诗和寓言。

三、作者以福州本地的作者为主，但也包括当时旅居福州并在本地报刊上发表作品的外地外籍新老作者。

四、本书作品，主要选自福州出版的各种重要报纸的文艺副刊和文学期刊。抗战期间，福建省会机关和一部分报社内迁，作者也疏散内地，因而相应地也采用福建内地的部分报刊上的作品。

五、每个作者的作品，由于搜集难易不同等原因，选录的篇数不尽一致，一般1至3篇，个别也有4篇的。

六、作品以作者姓氏笔划为序编排；同一作者的作品，诗歌排在前，散文排在后。同体裁的作品，则按发表时间前后顺序排列。

七、每个作者作品末均附“作者简介”。由于年代久远，相当一部分作者的情况不明，了解很少，甚至完全不了解，所写“简介”难免有缺漏，不适当甚至错误之处，有待再版时补充更

正。“简介”内容只涉及作者的文学活动经历及其著作情况，至于作者的政治面貌和革命历史等均从略。

八、本书每一作者作品前的总署名，用原姓名或用笔名，视其发表作品时多用何者而定。在采用原姓名时，所选个别作品登载时若系署笔名者，则在作品出处后加以注明。

九、除个别情况外，每篇作品均注明其刊登年月日及地方报刊的名称出处，以示严谨。

建国前二十年间福州新文艺活动

——编者的话

福州之有新文艺，是从二十年代末王新命主编的《民国日报》副刊《革命之花》刊登新文艺作品开始。当时正值第一次国内革命战争时期，国民革命军入闽，结束了北洋军阀的统治。在新形势、新思潮的影响下，福州一些爱好文艺的青年，先后组织文艺团体（如李又牺、黄贤俊等组织“野火社”，陈揖旗、魏弼、周青选等组织“异军社”），并假借报纸副刊园地甚至自费印行文艺刊物（如陈揖旗、徐吾行等编印《第一燕》）。他们筚路褴褛，开辟了福州的新文艺文坛。所发表的作品，内容虽多是为文艺而文艺，且常带有小资产阶级的伤感色彩，但也有少数像陈学英、高鹏超、林舒谦等所编的《青白评论》副刊《康巴斯》（英语“指南针”Compass的音译），高举普罗文学的旗帜，具有相当鲜明的进步性。

到1935—1937年，亦即抗战前夕，由于日本帝国主义的侵略，民族危机空前严重，福州面对台湾，形势更加险峻。这就激发了福州文艺界的爱国热情，因而这一时期的福州文坛显得特别活跃：首先是文艺社团多。举其主要者就有“青年文艺社”，“青青文艺社”，“浪淘文艺社”，“南风诗社”（后改为“诗与散文社”），“平凡文艺社”等。其次是报纸的文艺副刊多。主要有：郑栗如主编的《福建民报》副刊《小园林》，闵佩衡主编的《南方日报》副刊《南方公园》，秀子（寇冰华）、陈学英

先后主编的《小民报》副刊《新村》，魏然主编的《福建民报》副刊《回声》（后改名《艺术座》由雷石榆主编），黑尼、雪蒂、林冷秋先后主编的《小民报》副刊《南风》，南涧主编的《福建民报》副刊《星期文艺》和俞棘主编的《南方日报》副刊《铁马》等。此外还有自费印行的文艺刊物，如：李小山、王屏侯主编的《磐石》，郑文蔚、陈学英主编的《文座》，林心平主编的《平凡》，宋衡心、宋琴心主编的《诗之叶》，郑天宇、邓铸昌主编的《瑰瓈诗刊》等，福州新文艺运动一时出现相当活跃的景象，其中尤以《回声》和《新村》较为突出：《回声》呼号在前，起着号角的作用；《新村》编辑态度谨严，时代气息浓厚，编者又善于组稿，因而在它的周围形成了一个作者群，发表了不少优秀的作品。其三是文艺作者多。其中许多作者思想认识和写作技巧都比较成熟，因而阵容日见壮大；更加上郁达夫、楼适夷、杨骚、许钦文、董秋芳、蒲风、雷石榆等著名作家先后来榕，为福州文坛增光添彩，促成了福州新文艺空前繁荣昌盛的局面。这一阶段的福州文艺作者，在创作方法上提倡新写实主义，在创作内容上倡导国防文学，和全国文艺界声气相求。1936年福州文艺界有文艺座谈会的组织，由魏然和姚勇来为召集人，几乎每周都有一次聚会。是年初秋，该会组织成员旅游磨溪，参加的有魏然、姚勇来、蒲风、雷石榆、沈嫫璋、刘含怀、林冷秋等二三十人。蒲风、雷石榆是该会的骨干力量，他们写作并朗诵激动人心的诗歌，推动新诗歌运动在福州的蓬勃发展。同时《小民报·新村》主编秀子，也定期通过与作者聚宴、座谈等方式，团结作者，联络感情，组织稿件，活跃作者群的文学生活。鲁迅先生逝世时，福州文艺界人士联名发电吊唁，文艺社团和作者由此逐步从分散走向联合，现出抗日统一战线的雏形，为日后“福州文化界救亡协会”（简称“文救”）的成立打下了基础。

到1937年7月芦沟桥事变发生，“福州文化界抗敌后援会”（简称“文抗”）即告成立。在当年十月鲁迅先生逝世周年纪念会上，又扩大组织，改名为“福州文化界救亡协会”，选举郁达夫先生为理事长，并在《小民报》上出版《救亡文艺》（日刊），由楼适夷主编，大力开展抗日救亡宣传活动。可惜它只如昙花一现，不及一月，“文教”便被国民党反动派破坏，《救亡文艺》不得不沉痛向读者告别。不久，郁达夫、楼适夷、杨骚等便相继离榕。这可算是福州新文学史上最沉痛也最光辉的一页。

1938年5月，福建省政府迁治永安，省外许多文化界著名进步人士，如王亚南、杨潮（羊枣）、黎烈文、董秋芳、靳以、王西彦、邵荃麟、葛琴等荟萃于此；福州许多作者（他们大多是公教人员或大中学生）也向内地疏散，并继续执笔，战时省会永安顿时成为我国东南进步文化的活动中心。作为其早期主要阵地的《老百姓》五日刊，由陈培光主编，章振乾任发行人，陈启肃、徐君梅、徐君藩、叶康参等积极参加编写工作。其后，成为永安进步文艺活动的另一重要阵地的改进出版社成立，所出版的系列刊物中，《现代青年》曾先后由卢茅居、卓如、赵家欣主编；《现代儿童》先后由沈姬璋、郭风主编；《战时民众》由姚勇来主编；《战时木刻》由萨一佛、宋秉恒主编。对黎烈文等主编的《改进》和王西彦等主编的《现代文艺》两种刊物，福州作者也常供稿。在这前后，由福州疏散内地的作者主编过的报纸副刊：俞棘、周问苍——《中央日报·中央副刊》，董秋芳——《民主报·新语》，路世坤——南平《南方日报·南方副刊》，林冷秋——连城《大成日报·高原》，福州许多作者都继续为其撰稿。《东南日报》因浙赣沦陷迁至南平出版后，福州作者对陈向平主编的《笔垒》副刊也大力支持。因此可以说，战时闽西北的文艺活动，与福州作者有密切的血缘关系。

就在此时，福州文坛也并不完全冷落。1939年5月，《福建民报》女记者林葆菁出任该报副刊《纸弹》的主编，团结了一些留榕的和后起的作者共同战斗，成为“国防前线的文艺哨兵”。但它的命运，也像《救亡文艺》一样，到当年年底，便被他人接编，只在福州文学史上留下一点闪光的痕迹。

1945年秋，抗战胜利，省府迁回福州。林葆菁、黑尼、张貽又分别出任《南方日报·黎明》，《闽海正报·闽海文艺》和《毅报·金刚》等副刊的主编。当时正值国共和谈时期，这些副刊充分利用所拥有的园地，呼吁民主与和平。可是，不久形势逆转，它们便相继停刊。福州文坛的原先作者，由于各自的主客观原因，有许多人中断了文艺活动。

但是，“野火烧不尽，春风吹又生”。随着解放战争的胜利，福州文坛像雨后春笋般涌现出许多新人，他们大都是大专学校学生，年青热情，思想进步，有的还参加地下斗争，因此他们的作品，大都歌颂光明，抨击黑暗，洋溢着强烈的战斗精神，充分流露出黎明前人们渴望解放的心情。与此相应，王西彦、郭风先后主编的《福建时报》的《詹言》、赵家欣兼编的《花园市》、康参主编的《民主报·新语》、胡殷主编的《星闻日报·星瀚》，都以民主、进步的战斗姿态出现，大量发表上述新人的作品。周问苍主编的《中央日报·中央副刊》，虽因环境特殊，但不时仍巧妙地出现一些短小精悍的犀利诗文。到1948年3月，周问苍、吴修平、陈贻亮、朱怪、郭风、郑田青、宋光中、郑嘉言、颜鲁等，更策略地组织“中国作家协会福建分会”，利用这一合法名义，进行一些进步文艺活动，如“五四”晚会、民间音乐演奏会、各种座谈会等，对当时的福州进步活动，也起一定的促进作用。

这一时期福州的大专院校校园中进步文艺活动也很活跃，如

协和大学以林天斗、黄猷、曾焕乾、何友礼、施自祥等为骨干的“笔会”，福建师范专科学校郭继湖、林秀明、苏琳辉等组织的乌山文艺社，都开展了许多进步活动。

综上所述，福州解放前的新文艺活动，约有二十年左右的历史，虽然经历曲折的道路，但一脉相承，主流是进步的。它构成了我国新文艺的一部分，也构成了福建文学史的一篇章。因此，把这跨越二十年的比较优秀的文艺作品予以选编出版，为这一特定历史时期内福建新文艺活动留下足迹，是有其历史价值和积极意义的。

遗憾的是，由于种种原因，这些作品却未被搜集、整理、遴选和印行过，致使福州文学史留下一段空白。我们几个编者，都是当年福州文艺战线的积极分子，如今虽已到耄耋之年，仍愿发挥余热，来填补这一空白。一则保存些文学史料，再则也有回顾过去，纪念故人之意。

从1988年下半年起直到如今，将近二年，我们都积极从事这项工作。我们搜集的范围较广，除上述各种报刊外，还旁及闽变时期的《人民日报》，抗战初期的《战友》，浙赣沦陷后迁闽出版的《东南日报》，羊枣案件发生前永安的《民主报》，以及抗战前夕黎烈文在上海主编的《中流》，抗战初期茅盾在武汉主编的《文艺阵地》等等。

在遴选上，我们本着对作者负责，对本书负责，对福州文艺负责的态度，不囿于个人感情，不囿于门户成见，对各种文学社团流派，兼收并蓄。所选作品，力求思想性与艺术性统一，但在注重思想性的同时，又坚持历史唯物主义观点，尊重客观存在的历史事实，使每一位在当时福州文坛出过力、作过贡献的作者，都能在本书中占有一席之地。

选入本书的，共有作者173家，作品285篇。所选作品的体裁

虽只限于诗与散文，但我们务求尽可能全面反映中国现代诗与散文多样发展的历史风貌。由于本书是以福州地方为范畴，因而把描绘福州风土人情、表现出浓郁地方特色的作品作为我们注意的一个方面，使这类作品在本集中占有一定的数量。

我们感到不足的是，由于现存报刊残缺不全，个别早期的重要作者，如李又牺（拓之）、黄贤俊、徐吾行、高鹏超等的适用作品没有找到；选定的许多作品，也未必就是作者本人的代表作。再则，由于我们的年龄、体力、水平以及本书篇幅等等的限制，报刊搜集还不够全面，所选作品也可能有不恰当乃至遗漏的地方，应请作者与读者原谅。

在本书编选过程中，得到多位同志的鼎力协助：《福州晚报》的郭道鉴同志，为本书的许多作品认真仔细地作了文字上的校正工作；厦门大学刘正坤，福建省图书馆林良溪、郑卫光、刘大治、金映玲、刘勤，福建师大图书馆张昆胜等诸同志，对馆藏报刊给予借阅上的便利；福建省文史研究馆馆员陈荻帆老先生主动从厦门寄来两批复印材料，供我们选择采用，所有这几位同志的大力支持与热忱帮助，我们谨在此表示诚挚的感谢！

对于从各种途径收集来的诗文资料和作者简介，我们虽然经过认真查核、考订和回忆，但疏漏乃至错误在所难免。我们恳切希望广大新文学研究工作者、读者以及健在的诗文选作者或其家属，向我们提供新的线索、材料，提出补充、订正等宝贵意见，以帮助我们进一步修订。

徐君藩 陈揖旗 黑 尼

刘含怀 林冷秋 李 健

一九九〇年六月

目 录

序.....郭 风(1)

建国前二十年间福州新文艺活动.....(1)

——编者的话

编辑凡例.....(1)

丁 星

望天涯.....(1)

也 耶

花.....(5)

山 狼

不睬(诗).....(8)

海上(诗).....(9)

之 青

悼王礼锡先生.....(11)

马长荣

十年(诗).....(13)

天 马

旅程小景.....(15)

——战火中从敌国归来

火 华

三月的闽江 (诗)	(18)
王木河	
黄金世界的标志	(20)
——上海印象散记之一	
王西彦	
山中文札	(22)
——其五	
《家鸽》题记	(24)
王礼锡	
谈留学生	(28)
——“末由之何室”随笔	
王远甫	
远方 (诗)	(30)
金筒客	(31)
王沙艾	
夜色褪了	(35)
瘦削——平凡的秘密	(36)
王扬青	
晒盐工 (诗)	(38)
王梦鸥	
“寓禁于征”	(39)
公 盾	
做文章与做人	(42)
衡庭先生	(44)
孔 雀	
国难团圆图	(51)
——仿改良闽剧一例	

邓向椿

未定题 (诗) (53)

战争的乐章 (诗) (54)

——“八一三”颂

龙万积

江上及其他 (58)

东 廊

《都城纪胜》 (61)

卢世延

时间的观念 (63)

卢茅居

闽江的船女 (65)

在东岳庙里 (67)

时间·生命·年龄·事业 (71)

叶 子

铁鹰 (76)

叶一帆

解冻 (诗) (78)

田山野

旗·号角 (81)

田剑光

谈檄文 (83)

司徒慧

雨 (诗) (85)

期待 (诗) (86)

严以松

断桥的回忆 (87)

吕 姜

沙滩 (诗)(89)

朱 桢

阴雨的弥撒 (诗)(90)

灯 (诗)(91)

热(92)

任 其

“火箭! 火箭!”(95)

——扫帚星引起的骚动

刘 霍

絮语 (诗)(98)

刘广京

七洲洋 (诗)(99)

春天第一声雷 (诗)(100)

万寿桥 (诗)(101)

刘含怀

漂泊者 (诗)(103)

——寄匆匆离去的山心

春的笑靥(104)

我的两个世界(107)

——妻如此诉说

江白帆

激流泛滥了 (诗)(112)

汤匡时

笛 (诗)(114)

在严冬和春天的中间 (诗)(114)

许钦文