

★ 中国智贤人生丛书 ★

李白诗酒人生

徐文海 ★ 李晓峰 著 ★ 长江文艺出版社



李

白诗酒人生

徐文海 * 李晓峰 著 * 长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

李 白:诗酒人生/徐文海 李晓峰 著

(中国智贤人生丛书)

—武汉:长江文艺出版社,1996.11

ISBN7—5354—1379—X

I. 李…

I. 徐…李…

II. 哲学—中国—人生哲学

IV. B·2

策 划:田扬帆

责任校对:常桥英

责任编辑:田扬帆

陈 琪

封面设计:石锦华

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社 (武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

印刷者:十堰日报社印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插页:2 印张:10

版 次:1996 年 11 月第 1 版

1996 年 11 月第 1 次印刷

字 数:166 千字

印数:1—10000 册

ISBN7—5354—1379—X/B·4

定价:12.00 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换

● 目 录

序：小叙李白 (1)

第一章 李白的永世之谜

一、李白的籍贯 (13)

1. 李白的祖籍 2. 出生何地

3. 李白知道不知道自己的故乡

二、家世之谜 (25)

1. 李白是外国人 2. 李白到

底姓什么 3. 李客是谁 4. 中国

的考据与李白的痛苦

三、李白的经济问题 …… (38)

1. 李白的出身
2. 李白出游的钱是从哪里来的
3. 中国知识分子与钱
4. 永世之谜的诱人魅力

第二章 笑人胡姬酒肆中

一、酒的起源 …… (53)

1. 酒，中国第五大发明
2. 是仪狄徒有虚名还是杜康掠人之美

二、文人与酒 …… (59)

1. 文人与女人
2. 温柔乡里的唐代文人
3. 关于女人的另外一个话题
4. 文人的饮酒佳话
5. 唐代酒风

三、“醉仙”和“酒圣” …… (73)

1. 李白的酒量有多大
2. 从酒鬼到酒仙

四、李白的酒史 …… (78)

1. 李白的第一次喝酒
- 2.

- “吴姬压酒唤客尝” 3. “斗酒双鱼表情愫” 4. “天子呼来不上船”
5. “金陵捉得酒仙人” 6. 李白醉酒而死说与李白饮酒遗风 7. 李白与杜甫谁的酒量大

五、关于李白的“污下” … (99)

1. 贬李必褒杜 2. 世间有无公论

第三章 安能摧眉折腰事权贵

一、可悲的自负 …… (107)

1. 悲剧的种子 2. 一赴长安

二、天子呼来就上船 …… (111)

1. 长庚入梦与神仙术 2. 两种心情两种滋味 3. 高力士脱鞋
4. 文人与政治家 5. 中国文人的传统人格 6. 聪明的傻瓜

三、李白从璘始末 …… (128)

1. 鬼使神差上错了船 2. 李白从璘的争论 3. 李白在永王幕府中干了些什么 4. 一失足成千古恨 5. 悲哉！痴心不改 6. 李

白政治梦的拆解 7. 李白之死

第四章 明朝散发弄扁舟

一、中国古代的隐逸现象

..... (151)

1. 中国最早的隐者
2. 隐逸, 孔子、庄子如是说
3. 中国古代的隐逸类型

二、唐代的隐逸之风 (164)

1. 盛唐气象挡不住隐逸之风
2. 唐代隐者知多少

三、李白的隐逸生活 (171)

1. 不成功的垂钓者
2. 扫兴而归
3. 愤世之隐
4. 关于隐退及对李白隐逸的评论

第五章 “清晓骑白鹿”“杀人都市中”

一、唐代的侠义之风 (193)

1. 行侠仗义的历史追溯
2. 中国古代的侠义类型
3. 名垂后世的豪杰义士们

二、李白：“十步杀一人”

..... (205)

1. 唐代的任侠风尚
2. 李白写任侠的诗
3. 义侠乎？刺客乎？奇士乎？

三、唐代的道教仙学 (217)

1. 说道言仙
2. 唐代的神仙风气

四、求仙学道 (223)

1. 皈依道门：聪明还是愚蠢
2. 真假道士
3. 九转金丹
4. 李白的仙缘
5. 李白炼丹
6. 李白的玉液金丹
7. 李白的仙风道骨

第六章 相思须上望夫山

一、李白的婚姻交响曲

..... (249)

1. 初嫁许家女
2. 二婚刘氏
3. 三娶宗氏
4. 一点辩误

二、李白情感世界的另一角落

..... (264)

1. 李白的亲子之情
2. 李白的亲属与后代
3. 另外一个话题

第七章 诗成笑傲凌沧州

一、不朽的诗才 (277)

1. 并非传说
2. 诗与酒

二、李白的几类诗歌 (284)

1. 李白的山水诗
2. 李白的边塞诗
3. 李白的女性诗
4. 李白的咏月诗
5. 李白的音乐歌舞诗
6. 李白对中国文学的贡献

后记 (308)

主要参考文献 (310)

序：小叙李白

中国是一个文明古国，也是一个诗歌大国。有了人类也就有了诗歌。从人们劳作之后、高兴之余，拖着牛尾巴作歌开始，诗便绵绵不尽、浩浩汤汤。慢慢地，茫茫的诗海中涌起了一座座山峰，或挺拔峭厉，或厚重敦实，或雾霭云霓，为一代代的人们所景仰。

在众多的诗峰当中，李白大约可说是最引人注目的一座。人们不仅要称他为大诗“人”，而且要尊他为诗“仙”。

杜甫在《寄李白二十韵》中写道：

昔年有狂客，号为谪仙人；
笔落惊风雨，诗成泣鬼神。
声名从此大，汨没一朝伸；
文采承殊渥，流传必绝伦。

这既是对人的评价，也是对诗的肯定，又对李白诗歌的后世影响做了预言。

后世的许多高人，积极称赞李白。

严羽在他的《沧浪诗话》中说：“诗之极致有一曰人神，诗而入神，至矣尽矣！蔑以加矣！”而“惟李杜得之，他人得之盖寡也。”这里他只承认李白、杜甫二人，其他的诗人都矮了一截子。

北宋的徐积则认为：“盖自有诗人以来，我未尝见大泽深山、雪霜冰霰、晨霞夕霏、千变万化、雷轰电掣、花葩玉洁、清天如云、秋江晓月；有如此之人，如此之文！屈生何悴，宋玉何悲，贾生何戚，相如何瘦；人生何用自纒紲，当须荦荦不可羈；乃知公是真英物，万叠秋山清耸骨！当时杜甫亦能诗，恰如老骥追霜鹘！”这里只承认一个李白，杜甫也被排斥掉了，古代的屈原、宋玉、贾谊、司马相如等，统统不行！

明代诗人方孝孺是硬梆梆的人。他的诗《吊李白》硬梆梆地把李白推向了极致：“泰山高兮高可夷，

沧海深兮深可涸；惟有李白天才夺造化，世人孰得窥其作？我言李白无古双，至今采石生辉光。”

也曾有人故作高深或不知深浅地试图贬抑李白及其诗歌，却遭到了十倍、百倍的打击。就在李白生活的唐代，也曾有些人哂笑李白，这便惹恼了大名鼎鼎的韩昌黎，他愤然挥笔，写下了《调张籍》：“李杜文章在，光焰万丈长；不知群儿愚，那用故谤伤？蚍蜉撼大树，可笑不自量……”把那些哂笑者骂了个狗血喷头，这首痛快淋漓的诗歌也成了名诗，韩昌黎也因为这首诗而更加鼎鼎大名。

李白生活在一个特殊的时代——大繁荣到大动荡的时代。

李白的少年时代正是“开元之治”的前期。当时，唐玄宗励精图治，大唐帝国如日中天——

版图是巨大的，疆域东南到海，西至咸海，北到贝加尔湖、叶尼塞河上游，东北到外兴安岭以北和鄂霍次克海，西南到云南、广西。回纥、吐蕃等少数民族政权，都是唐帝国的附属国。

唐帝国作为世界上最强大的封建王朝，和附属国及邻国的关系密切。当时的长安成为世界性的大都市，处于世界经济、文化中心的位置上。

政治是开明的，任用了姚崇、宋景、张九龄、张说等一批治世贤臣，推行了“均田制”、“租庸调法”、

“府兵制”、“科举制”等政策。

经济是繁荣的，杜甫在他的诗歌《忆昔》中，对此做了高度概括：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家宝。
稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。
九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。
齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。

思想开放，儒、道、释三教并存，人们的言语、行为也很少受到约束，游历、任侠之风盛行。

文学艺术是声威赫赫的，绘画界的吴道子等、书法界的张旭等、舞蹈界的公孙大娘等、歌唱界的李龟年等，都是影响巨大、名声遐迩的，诗歌当然更不必说，初唐四杰、继之陈子昂……群星闪烁，耀眼夺目。

但是，走到了峰顶，也就到了下坡的时候。往下坡出溜比往上坡走要容易得多，盛唐气象之后，玄宗皇帝开始了骄、奢、淫、逸——

土地兼并开始了，富的越来越富的同时，穷人也越来越多，且越来越穷；

穷兵黩武开始了，不义的战争带来不幸的结果，八十万精兵陷没，国力日趋虚竭；

好大喜功开始了，受用的是阿谀奉承，受不了的

是直言敢谏，张九龄罢免后，口蜜腹剑的李林甫则把持朝政，李邕、裴敦复、王忠嗣等贤臣被迫害致死；

宦官日益作势，据《新唐书·宦官列传序》载：开元、天宝之际，位同三品大员的宦官就有上千人，他们“持节传命，光焰殷殷动四方”其代表人物是炙手可热的高力士；

美色日益受宠，当时长安、洛阳的宫女多达四万人，杨贵妃“三千宠爱集一身”，她的哥哥杨国忠也跟着大红大紫、大威大势；

旁门左道、斗鸡逗狗之徒都成了人物。当时曾设立“五坊”，五坊之一的“鸡坊”名势最大，陈鸿的《东城父老传》是这样描述的：“生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书。贾家小儿年十三，富贵荣华代不如！”

凡此种种，使阶级矛盾、民族矛盾和统治阶级内部的矛盾都迅速膨胀，终于在天宝十四载（公元755年），“安史之乱”爆发了，山河破损、生灵涂炭、遍野哀鸿。八年之后，战乱平息，大唐帝国也彻底丧失了元气，再也不能找寻到往日的恢宏博大了。

大繁荣到大动荡的时代，造就了唐诗，造就了不计数的唐代诗人，造就了不可企及而又难以琢磨的大诗人李白。

李白确实是难以琢磨的。

他是“诗仙”，同时又是“酒仙”，或者说是因为

“诗”和“酒”，使他成为“谪仙”。

“谪仙”醉中是醒，醒中是醉。他还有一种魔力，让靠近他的人也受到熏染，像喝多了酒一样，醉眼朦胧，什么也看不清楚了。

真的，几千年来，又有谁真正把李白看清楚了呢？世代迭替、前赴后继，磨秃了无数个脑袋，磨秃了无数支笔，却连一些基本问题都没有弄清楚——

李白是中国人还是外国人？是汉化的胡人还是胡化的汉人？

李白出身在什么地方？是碎叶还是四川？是前苏联境内的碎叶还是中国新疆境内的碎叶？

李白酒姓什么？他真的姓李吗？不姓李又姓什么？如果真的姓李，和李颀是什么关系？和李广是什么关系？和唐室李氏家族又是什么关系？

李白的家境怎样？他的父亲李客是官人还是商人？他四处云游，动辄千金散尽，究竟靠的是什么？

李白究竟有几个妻子、几个孩子？

李白究竟是怎么死的；是病死的，还是淹死的？是从船上掉下去淹死的，还是到水中捉月淹死的？

李白的“从谿”是由于受到胁迫还是欣然前往？

李白几次入长安？

李白到底让没让高力士脱靴、杨国忠捧砚？

.....

就李白的性格、人格来说，也是非常难以把握的。

他是大雅的，不愿与恶势力同流合污，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，不管让高力士脱靴、杨国忠捧砚的故事是否成立，但能把这个故事放在李白身上，本身就说明了李白的非凡之处；他同时又是大俗的，为了出人头地，不惜遍干王公大人，有时甚至低三下四、死乞白赖。当了皇帝的御用文人，他也曾狠狠地高兴了一阵子，“朝天数换飞龙马，敕赐珊瑚玉马鞭”、“龙驹雕登白玉鞭，象牙绮食黄金盘”、“敕赐飞龙二天马，黄金络头白玉鞍”，其得意之色溢于诗表。

有时他是那样的敏锐，统治者穷兵黩武，发动不义战争，李白怒斥哥舒翰取石堡城之战是“横行青海夜带刀，西屠石堡取紫袍”，以侵略战争的鲜血染红自己的顶子；有时他又委实愚蠢得可以，稀里糊涂地上了李璘的战船，稀里糊涂地为李璘鼓吹，结果稀里糊涂地被流放，几乎稀里糊涂地砍了脑袋！

有时他是那样地超脱，经常轻轻松松地“隐逸”，远遁山林，吟诗把酒，甚至养了一群小鸟，小鸟无所顾忌地在他身上啄食；有时又是那样急功近利，皇帝诏他入宫，他高兴得手舞足蹈，“仰天大笑出门去”。

他曾是那样的勤奋，“铁杵磨成针”的故事流传万世、家喻户晓；但是，他又经常地“痛饮狂歌空度

日”。

他本是书生，并无沙场之功，却总说自己“十步杀一人”、“杀人红尘中”，是否是大话、空话，但也表现了他的永远的向往。

他曾一本正经地入道，遭了老大老大的罪，受了老大老大的苦，可入完道便饮酒作乐，挟妓出游，没有任何顾忌。

他曾是那样的富足，动不动就是“千金散尽”，出手是何等的大方！但是，穷起来也真够受，甚至要到茅屋草舍中乞一口饭吃，面对赐食的农妇“三谢不能餐”。

有时他似乎真的成了神仙，想在赤松子处借白鹿，又想在安期生处换金光，一会儿要上蓬莱，一会儿欲蹑太清；但现实起来又是那样地铭心刻骨，他把唐玄宗说成殷纣王、楚怀王，把杨贵妃说成褒姒、妲己，甚至是蛤蟆精，把一些遭受迫害的名臣喻为比干、屈原，那明里是杨贵妃的干儿，背里是杨贵妃的姘夫的安禄山，早就为李白所忌恨，在安禄山还没举旗作乱的时候，李白就看透其狼子野心了。

他“一生好入名山游”，根本难以顾忌故乡亲人，而他的诗中情切切的多是故乡和亲人。他就是这样地矛盾。

也许天国之中的李白，最不承认的就是什么矛盾；