



小学生作文“三级跳”丛书

作文新台阶

主 编 闫银夫
副主编 邹伟辅 周松林



学会 写作文

感觉有点『甜』！

北京大学出版社 内蒙古大学出版社



小学生作文“三级跳”丛书

作文新台阶

主 编 闫银夫
副主编 邹伟辅 周松林

北京 大学出版社
内蒙古大学出版社

AAA15/02

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文“三级跳”丛书/闫银夫主编

北 京:北京大学出版社

呼和浩特:内蒙古大学出版社 2000.6

ISBN 7-81074-091-1/H·7

I. 小… II. 闫… III. 作文课-小学-教学参考资料
IV. G623.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 63319 号

书 名:小学生作文“三级跳”丛书

作文新台阶

主 编:闫银夫

副 主 编:邹伟辅 周松林

责任编辑:李继东

封面设计:九鼎轩

出版发行:北京大学出版社 (100871)

内蒙古大学出版社 (010021)

经 销:新华书店

印 刷:山西省经济贸易委员会印刷厂

版 次:2001 年 7 月第 2 版

2001 年 7 月第 1 次印刷

开 本:890×1240 1/32

印 张:7.75

字 数:136.3 千字

定 价:(全三册)28.50 元 本册 9.50 元

ZUO WEN XIN TA JI





作文：扶孩子一把

完成从写句写段到结构成篇的过渡，小学生便步入了练习作文的起步阶段。无论着眼于大纲规定和教材设置，还是着眼于作文的渐进特征和中小学作文教学的布局，这个起步阶段都是极其重要和不可或缺的，而且将持续到小学毕业。

大凡起步阶段，一切都是稚嫩的，需要适当予以呵护和搀扶。有人把作文训练比作游泳训练，认为游泳训练要勇于把孩子扔进水里，让孩子自己感觉水性，不要怕呛水；同理，作文训练要让学生自由地去写，放胆去写，自己积累经验。这种见解自有道理，无可厚非，尤其是针对目前给小学生大讲写作理论，过分注重章法等“违章操作”倾向，确有矫正之功效。但是，我们认为，提高要求和撒手不管，是两种极端表现，似乎都存在不足。较为合理的做法应该是，在孩子下水之前，先给他们作些示范；在学生动笔之前，简要地点拨点拨。



起步阶段的作文训练意味着什么呢？意味着原先写句写段的那种随意和轻松大大减少，意味着“篇”的概念逐渐清晰，有了题目，有了层次，有了形式和内容的相对完整，甚至有了朦胧的表达技巧，总之，要求多了起来，限制多了起来，难度也增加不少。

怎样辅导起步阶段的作文训练，见仁见智，方法各有不同，不能强求一律。我们以为无论何种辅导，均宜从小处着手，力求具体，忌大忌空，要给小学生以实实在在而又适度得法的写作引路。

基于这种思考，我们编写了“甜作文”丛书。“甜”是对小学生作文训练所持态度的形象注释，隐含着某种希望和追求。从书中所涉及的训练题目，分布在自我经历、家庭生活、校园生活、社会现象和景物场面等诸多方面，均取材于小学生经常接触的主体生活内容，保证他们有话可说。实践表明，有话说，学生才会乐于去写，苦涩的内容会遏制学生的写作积极性。

该丛书一套三本，分别关照三个不同层级的训练阶段。《作文新起步》针对小学低年级学生，他们刚刚接触“作文”这个字眼，连什么样的文字算是作文都不大懂，需要给他们作浅显的指导和规范的样



本,让他们有个印象,有个依据。《作文新方法》,针对小学中年级学生,他们虽然在作文训练上开始起步,但脚印歪歪斜斜,还需要扶一把,书中把“看明白题目”、“学会动笔写”、“选用好词语”、“给例文打分”、“知识小卡片”五个部分连缀一体,贯穿每次训练的自始至终,这是为他们设计的辅导方案,步骤完备,整体感强。《作文新台阶》,针对小学高年级学生,他们有了一点作文积累,但还有不少困惑,还有不明白的地方,需要扣准作文实践予以具体点拨,正面说说,反面讲讲,从点点滴滴做起,改正缺点,让作文变得好一点。三本书意向明确,形成合理梯度,是教材的同水平延伸和补充。

提醒各位师长:孩子还小,作文并不轻松,咱们合力,用理性和爱心铺设作文之道,坡不要太陡,莫让孩子太累,切实地扶他们一把,帮他们走好作文之路,让他们感觉到作文也有一点点“甜”。

闫银夫 于平阳



目 录

序 作文:扶孩子一把	(1)
◆《我》点拨与升格	(1)
◆《我的爱好》点拨与升格	(3)
◆《我当小老师》点拨与升格	(5)
◆《默写》点拨与升格	(8)
◆《友谊》点拨与升格	(11)
◆《扔雪糕纸》点拨与升格	(14)
◆《我的小台灯》点拨与升格	(17)
◆《快乐的时候》点拨与升格	(20)
◆《那个雨天》点拨与升格	(23)
◆《枸杞子不见了》点拨与升格	(26)
◆《往事》点拨与升格	(29)
◆《淘盐》点拨与升格	(32)
◆《我的兴趣爱好》点拨与升格	(34)
◆《种茉莉花》点拨与升格	(38)
◆《第一次上银行》点拨与升格	(41)
◆《新裙子》点拨与升格	(44)
◆《野炊》点拨与升格	(47)
◆《冬天里的一把火》点拨与升格	(50)
◆《我常想起她》点拨与升格	(53)
◆《他很宽容》点拨与升格	(56)



◆《烦人的礼物》点拨与升格	(59)
◆《小侦探》点拨与升格	(63)
◆《跳绳》点拨与升格	(67)
◆《难忘的一刹那》点拨与升格	(70)
◆《拔河比赛》点拨与升格	(73)
◆《我们的老师真怪》点拨与升格	(76)
◆《鲜花送给老师》点拨与升格	(79)
◆《李老师上课》点拨与升格	(82)
◆《我和爸爸》点拨与升格	(85)
◆《帮爸爸戒烟》点拨与升格	(88)
◆《敬老的妈妈》点拨与升格	(91)
◆《妈妈的心愿》点拨与升格	(94)
◆《妈妈的手》点拨与升格	(97)
◆《我的妈妈》点拨与升格	(100)
◆《妈妈,我想对您说》点拨与升格	(103)
◆《冠军争夺战》点拨与升格	(107)
◆《外公来了》点拨与升格	(110)
◆《电视机之家》点拨与升格	(112)
◆《压岁书》点拨与升格	(115)
◆《日记一则》点拨与升格	(118)
◆《晚饭之后》点拨与升格	(120)
◆《接龙游戏》点拨与升格	(123)
◆《藤儿编织的友谊墙》点拨与升格	(126)
◆《忘不了这件事》点拨与升格	(129)
◆《发生在公共汽车上的事》点拨与升格	(132)
◆《抽奖》点拨与升格	(135)
◆《修车师傅》点拨与升格	(138)
◆《真是怪事》点拨与升格	(141)

◆《我是太阳》点拨与升格	(144)
◆《苦瓜》点拨与升格	(147)
◆《小白兔》点拨与升格	(150)
◆《一把心爱的扇子》点拨与升格	(153)
◆《仙客来》点拨与升格	(156)
◆《蝉》点拨与升格	(158)
◆《风》点拨与升格	(161)
◆《猫头鹰雕像》点拨与升格	(164)
◆《我最喜欢仙人球》点拨与升格	(167)
◆《我爱我家的竹园》点拨与升格	(170)
◆《北国的雪》点拨与升格	(173)
◆《夏天的理浦镇》点拨与升格	(175)
◆《雄伟的云阳大桥》点拨与升格	(178)
◆《家乡春色》点拨与升格	(181)
◆《热闹的小区花园》点拨与升格	(184)
◆《迷人的秋色》点拨与升格	(186)
◆《路灯下的树叶》点拨与升格	(189)
◆《窗外》点拨与升格	(192)
◆《秋天的田野》点拨与升格	(195)
◆《家乡的枫林》点拨与升格	(198)
◆《观灯》点拨与升格	(200)
◆《我爱小草》点拨与升格	(203)
◆《晨雾》点拨与升格	(206)
◆《我和力力》点拨与升格	(209)
◆《离不开的好朋友》点拨与升格	(213)
◆《小蚂蚁》点拨与升格	(216)
◆《邮票礼赞》点拨与升格	(218)
◆《读书》点拨与升格	(221)





-
- ◆《认识澳门》点拨与升格 (224)
 - ◆《读〈养花〉》点拨与升格 (227)
 - ◆《〈凡卡〉缩写》点拨与升格 (230)
 - ◆《〈凡卡的信寄出以后〉续写》点拨与升格 (233)



《我》点拨与升格

●【五 年 级】刘 亮

●【指导老师】王巧玲

【中等作文】

我，是一个天真活泼又有美好理想的小姑娘。我，就是那个有一头又黑又硬的短发、一双不大不小的亮晶晶的眼睛的小姑娘。我很调皮，每天爸爸下班，我都要躲起来让他找。若他找不到，我就自己钻出来，向他双手一伸，要吃的。

我的额头上有一条伤疤。说起这伤疤来，我不禁想起三四岁时候的一件事。有一天，妈妈把我从幼儿园接回来，我在床上蹦呀，跳呀！高兴极了，还不时把小手装成兔子的大耳朵，支了起来。乐着乐着，突然又哭了起来。妈妈回头一看，原来是头碰到窗台上起了个包。哎！这就算是小时候淘气的纪念吧！

啊！那是原来的我，现在的我已是五年级的学生了。我酷爱画画。不信，你一进我家，就会看见门上、墙上、桌子上都有我的作品。我希望自己将来能成为一名出色的画家。

【优点评说】

小作者用诙谐的笔墨向我们描述了一个可爱的小姑娘的形象。“每天爸爸下班，我都要躲起来让他找。若他找不着，我就自己钻出来，向他双手一伸，要吃的。”看，多么调皮



呀!“你一进我家,就会看见门上、墙上、桌子上都有我的作品。”看,多么刻苦呀!从习作中的“哎!”“啊!”等词也可品出小作者的语调的轻松,让人读了感觉特别亲切。另外,小作者在描写外貌时也能抓住特点,体现个性。

【缺点解剖】

一般自我介绍的习作,都是以介绍外貌开头,这样就容易落入俗套,缺少新意。而习作中的“我”是一个活泼可爱的小姑娘,喜欢和爸爸开玩笑,每天总要躲起来让爸爸找。为什么不从这儿下手呢?如果就以“爸爸到处找我”为开头,引出我的外貌、我的个性、我的志向,那样不更容易吸引读者吗?

【升格作文】

“吱嘎”,门开了。“爸爸,你猜我在哪儿?”爸爸把箱子里、柜子里、门背后、床底下都找遍了,可是还没找到。最后,终于在写字台下找到了我——又黑又硬的短发下面有一双不大不小的亮晶晶的眼睛的小姑娘。我刚从写字台底下爬出来,就踮起脚“叭、叭”亲了爸爸两口,又伸出两只小手说:“爸爸,带回好吃的了吗?”爸爸只好老老实实地交出一袋鱼片和两袋话梅。

我一乐,不小心露出了额头上的“小沟”,这条小沟虽说只有寸把长,可直接影响了我的美丽。这条小沟,还是三四岁时留下的美好回忆呢!那一天,妈妈把我从幼儿园接回来,我便利索地爬上床,蹦呀,跳呀,可开心啦!我还把两只手支在头顶,装成兔子的大耳朵,一蹦一跳,一不小心,跌了下来,一头碰在了床沿上,豁了一个大口子,淌了一地血。妈妈赶紧把我送往医院,缝了三针,留下了这个伤疤。哎!这就算是小时候淘气的纪念吧!

啊!那可是原来的我,现在的我已是五年级的学生了。我酷爱画画。不信,你一进我家,就会看见门上、墙上、桌子上都有我的作品。我希望自己将来成为一名出色的画家。

这就是我——一个天真活泼又有美好理想的小姑娘。



《我的爱好》点拨与升格

●【六年级】姜超尚

●【指导老师】刘坤荣

【中等作文】

我是一个书法爱好者,我非常喜欢写钢笔字,同学们都称我“小书法家”。

俗话说:曲不离口,拳不离手。无论在哪里,我总要带一个本子一支笔,只要一有空,就练字,手总是闲不住。在学校有老师辅导,在家里有爷爷指点,我的写字水平越来越高。无论正楷还是隶书,都要比同班同学高出一个档次。

后来,爷爷送我去少年宫书法班培训,没想到,那里的队员个个都是强手,他们当中,有的年龄比我小,年级比我低,可是硬笔字写得比我强多了,真是天外有天啊!

我暗暗地想:今后我一定要好好练字,长大了当一名庞中华那样的书法家。

【优点评说】

本文的最大优点是中心很明确。只要读一遍文章,你便可知道主人公的爱好特长——练硬笔书法。作者能围绕中心来选择材料,全文无一句多余的话。

另外,作者在向别人介绍自己时,语言十分朴实,丝毫没有矫揉造作,叙述得那样自然、流畅,让人读了感到真实可信。



【缺点解剖】

写人,无论是写自己,还是写别人,都要力求把人物写活,写出人物的个性。写儿童,要写出儿童的情趣。这篇文章向别人介绍自己的爱好,中心很明确,但缺乏具体生动的事例,文章就缺乏表现力,缺乏感染力,可读性不强,难以打动读者。

因此,只有选择能表现自己爱好书法的典型事例,才能使中心更加突出,才能使“我”的形象“活”起来。

【升格作文】

我是一名书法爱好者,我非常喜欢写钢笔字,同学们都叫我“小书法家”。

还是在我上三年级的那一年,学校举行作业展览。我的习字本被选展,校长参观后,对我的硬笔字大加赞赏,还在全校师生大会上表扬了我。从此,我的练字兴趣就更加浓厚了。俗话说:曲不离口,拳不离手。无论在哪里,我总要带一个本子一支笔,只要一有空就练字,手总是闲不住。

有一次,我听同学说文化城有书法展览,就一心想着去看。总觉得这天每堂课时间特别长,盼望着快点下课,快点放学,好早点去参观书展。终于盼到下课铃响了,我背起书包就往教室外面冲。同学们开始还反应不过来,继而就哈哈大笑起来。这时我才明白,原来还有一节课才放学呢。

在学校有老师的辅导,在家里有爷爷的指点,我写字进步越来越明显了。后来,爷爷送我去少年宫书法班培训,没想到,那儿的学员个个都是高手,真可谓强手如林,天外有天啊!

从此,我白天练、夜晚练,夏天,我练得背心都被汗湿透了;冬天,我练得手都冻僵了。

我的字写得越来越好。写字,已成了我最大的爱好,成了我生活的重要组成部分。我立志长大了当一名庞中华那样的书法家。



《我当小老师》点拨与升格

●【五年级】陈 默

●【指导老师】洪爱军

【中等作文】

暑假的一天，姑姑带着我那胖胖的表弟到我家玩。

表弟一进门，就拉着我的手往阳台跑去，因为那儿有许多他喜欢的花草。表弟摸摸这盆花，看看那盆花。突然，他像发现新大陆似的叫起来：“姐姐，你看这盆花快干死了。”原来，他发现仙人球盆里的泥土干干的，没有一点儿水分。他歪着头好奇地问我：“姐姐，你为什么不给仙人球浇水？是不是不喜欢它？”我一听来劲了，说：“这个问题啊，你算是问对人了，你坐下，听我这个小老师给你讲清楚。”我搬来小椅子，让他坐在花盆前，又找来一根教鞭，像模像样地给他当起小老师来。我用教鞭指着仙人球，一本正经地说：“仙人球是耐旱植物……”“什么是耐旱植物，就是自己会出汗吗？”表弟插嘴道。这小家伙真会提问，我一下不知怎么回答：“就是……就是不怕干旱，好多天不浇水也没关系的植物。”“噢。”“它原来生长在沙漠地带，这些细小的刺就是它的叶子……”“真的吗？这怎么可能是叶子呢？”好奇的表弟又插嘴了。”“当然是真的，书上就是这么说的。你别乱说话，听我说完好不好？”表弟伸了伸舌头，真的坐端正听了。看着他那认真的样子，我笑了。“仙人球的刺只会损耗很少



的水量，它体内的水不容易蒸发，都储存在那儿，所以能在极为干旱的情况下活下来。沙漠中还有些植物也是这样的，你听懂了没有。”我一口气说完了。虎头虎脑的表弟听了，似懂非懂地点了点头。“唉”我长呼了一口气。虽然是一个很小的问题，我却已讲得满头是汗了。看来，做一名合格的教师并不是一件容易的事情。

【优点评说】

这篇作文完整、具体地记叙了一次当小老师的经历。通过写向表弟解释为什么不用经常给仙人球浇水这一个问题，亲身感受到要想做一名合格的教师并不是一件容易的事。文章的一大优点是语言表述具有童趣、童真。“姐姐，你为什么不给仙人球浇水？是不是不喜欢它？”“真的吗？这怎么可能是叶子呢？”“表弟伸了伸舌头”“似懂非懂地点了点头”这些语言、动作的描写逼真地刻画了一位虎头虎脑，天真、好奇的表弟的形象。而“这个问题你算是找对人了，你坐下，听我这个小老师给你讲清楚。”“就是……就是……。”“你别乱说话，听我讲……”“唉”这些简短而生动的语言把我当小老师的过程中的“自豪——难堪——着急——感触深”这种心理变化过程实实在在而又生动有趣地表现清楚了。

【缺点解剖】

以“我当小老师”为题的作文很多，几乎每一位小作者都知道用充满童趣的语言把当小老师过程中的对话、动作、心理感受写具体。要想胜人一筹，就要力争写出新意。这篇作文在这一点上显然做得不够。如果再加上一段内容写“表弟听了我的话，回家后不给其它的花草浇水使花干死了。”这样改后一读就感到耳目一新，文章不只是写做小老师的有趣、新奇，作者还从中真正感悟到做一名合格的老