

 通俗军事文库

中国古代著名兵法系列

先秦兵学集成之作

《六韬》导读

 ☐ 孔德骐 著 ☐ 军事科学出版社

通俗军事文库/中国古代著名兵法系列

先秦兵学集成之作

——《六韬》导读

孔德骥 著

军事科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

先秦兵学集成之作:《六韬》导读/孔德骐著. —北京:军事科学出版社, 2000. 12

ISBN 7-80137-367-7

I. 先… II. 孔… III. ①兵法-中国-古代-通俗读物
②六韬-通俗读物 IV. E892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 70165 号

军事科学出版社出版发行

(北京市海淀区青龙桥/邮编:100091)

电话:(010)62882626

经销:全国新华书店

印刷:北京鑫海达印刷厂

开本:787×1092 毫米 1/32

版次:2000 年 12 月北京第 1 版

印张:6.25

印次:2000 年 12 月第 1 次印刷

字数:100 千字

印数:1-4000 册

书号:ISBN 7-80137-367-7/E·254

定价:10.00 元

导 读

- | | | |
|--------|------|----|
| 一、托名之作 | 出于高人 | 2 |
| 二、成书战国 | 学界共识 | 7 |
| 三、兵家集成 | 内容宏富 | 17 |
| 四、文韬武略 | 惠远泽深 | 33 |

目

《六韬》原文及译文

1

录

卷第一 文韬

文师
盈虚
国务
大礼
明传
六守

40
40
45
48
50
52
54

目
录

守土
守国
上贤
举贤
赏罚
兵道

卷第二 武韬

发启
文启
文伐
顺启
三疑

卷第三 龙韬

王翼
论将
选将

目 录

立将
将威
励军
阴符
阴书
军势
奇兵
五音
兵征
农器
卷第四 虎韬
军用
三阵
疾战
必出
军略

目 录

卷第五

临境	137
动静	139
金鼓	141
绝道	143
略地	145
火战	148
垒虚	150
约韬	152
林战	152
突战	153
敌强	156
敌武	158
鸟云山兵	160
鸟云泽兵	162
少众	165
分险	166

目
录

卷第六 犬韬

分合
武锋
练士
教战
均兵
武车士
武骑士
战车
战骑
战步

165
169
170
172
174
175
178
179
180
181
185

导 读



托
名
之
作

出
于
高
人

《六韬》是我国古代一部著名的兵书，在宋代被列为《武经七书》之一。

《六韬》，又称《太公六韬》。《六韬》旧本题作周吕望撰，《隋书·经籍志·兵家》即谓：“周文王师姜望撰”，以后各代都承袭了这一说法。这里所说的姜望，即吕望、吕尚，字子牙，俗称姜太公，是商周之际著名的军事家、政治家，西周的开国功臣，齐国的始祖。在周灭商的战争中，他先后辅佐周文王、周武王，功勋卓著。由于《六韬》全书都是以太公答文王、武王问的形式编撰而成的，人们往往由此认定该书的作者为吕望，然而从宋代开始，直至近现代，经过许多学者考证，大都认为这部书并非殷周时代的吕望所作，而是后人托姜太公之名写成的。

从吕望所处的时代和《六韬》的内容来判断，这部书的作者不可能是吕望。首先，商末周初的战争实践和战争理论，还局限在一定的范围之内，不可能总结出像《六韬》那样系统、完整的军事理论体系。其次，当时作为表达工具的文字以及书写等条件，也不具备产生像《六韬》那样篇幅很长、内容丰富的兵书。古代虽有所谓“左史记言，右史记事”（《汉书·艺文志》）

的说法，但还未发现西周以前有像《六韬》那样的长篇文献。所谓“三坟、五典、八索、九丘”（《左传·鲁昭公十二年》），都是指最早的文化典籍于高阜、大丘被保存下来的意思。因为古代黄河中、下游地区常有水患，稍有不慎，文献典籍就会被水毁掉，所谓“藏之名山，传之千秋”，就是古代收藏文化典籍的一种方法。因此，文献要保存下来是很困难的。春秋时期，孔子在整理历史文献时曾感慨地说：“夏礼，吾能言之，杞不足征也；殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣”（《论语·八佾》）这说明商周文献保存下来的很少。第三，从《六韬》的叙述方式看，也不像姜尚一人之作。以问对形式探讨问题，可以说是我国古代文献的一种传统表现手法。《论语》、《孟子》、《管子》等先秦典籍大多是他们的弟子或后人记录、整理而掇辑成书的。《六韬》也属于这一类。第四，《六韬》有些内容，除讲到“避正殿”、“战骑”外，还论及到“铁搥（棒）”、“铁槌”、“铁斧”、“铁叉”、“铁钺”和“铁蒺藜”等兵器。在商末周初时尚无铁器可言，更谈不上铁兵器普遍使用于战场。因此，《六韬》不可能是商末周初的吕望所撰。

在探究《六韬》的作者时，往往怀疑周史是《六韬》的作者，其根据是《汉书·艺文志·儒家》中记有“周史《六弢》”一句，且有唐人颜师古作注：“即今之《六韬》也，盖

言取天下及军旅之事。‘弢’字与‘韬’同也。”其实，《周史六弢》与《六韬》是不同时代、不同作者、不同性质的两部书。按照《汉书》的作者班固的说法，周史是周惠王、周襄王时人，或是周显王时人，显然周史其人必非太公。周史既为周代史官，或许他的先世亦当过周代史官，因而他具有得天独厚的条件，有可能将他或他的先世保存下来的有关周文王、周武王与太公对话的记录，加以整理而纂辑成《周史六弢》。如果说《周史六弢》与《六韬》有关系的话，是否可推测为周史在传述太公之言方面起过一些作用，或许对后世兵家《六韬》的形成产生过一定影响，但绝不可能他就是《六韬》的作者。再说，《汉书》的作者班固按照自己的著录体例，把《周史六弢》列入“儒家”类，兵家《六韬》乃谈兵之作，不可能列入“儒家”类中。这说明《周史六弢》不是兵书，其中没有涉及论兵问题，只是一部儒家经典。第三，《汉书·艺文志》“兵家”类著录有“右兵权谋十三家，二百五十九篇”，其下班固自注：“省伊尹、《太公》、《管子》、《孙卿子》、《鹖冠子》、《苏子》、蒯通、陆贾、淮南王二百五十九种，出《司马法》入礼也”。自伊尹以下各书，虽是兵书（或部分篇章为兵书），但在其他类中已经著录，故在“兵家”类中就省略了。这就进一步表明《太公》是一部兵书，即太公兵法著作的总称。如若《周史六弢》即《六韬》，那么班固著录兵家时就应当列出《周史六弢》

一书，同《管子》、《孙卿子》等书并列。班固没有并列，再次说明《周史六弢》不是论兵著作，其中也没有涉及论兵的内容。

以上说明，吕望、周史都不可能是《六韬》的作者，其真正的作者很可能是战国末期颇具军事造诣的某人或数人托名姜尚所撰，而自己却隐了姓、埋了名。

众所周知，先秦的诸多古籍大多为托名之作，而非所托名者自著。精通古文的清代学者严可均认为，先秦诸子书几乎全系诸子弟子或宾客或子孙所撰。曾为《孙子》作注的余嘉锡说：“周秦诸子，类非一人之手笔，此乃古书之通例，又不独《六韬》为然。”（《四库提要辨证》卷十一）史志学家章学诚说：“古未尝有著述之事也。官师守其典章，史臣录其职载，文字之道，百官以之治而万民以之察，而其用已备矣。……三代盛时，各守人官物曲之世，是以相传以口耳，而孔孟以前，未尝得见其书也。至战国而官守师传之道废，通其学者述旧闻而著于竹帛焉。……以战国之人而述黄炎之说，是以先儒辨之文辞而断其伪托也，不知初无著述，而战国始以竹帛代口耳，实非有所伪托。”（《文史通义·诗教上》）《六韬》虽托名姜尚，实非其自著的道理，是显而易见的。

那么，《六韬》的作者为什么要托名姜尚呢？有的学者认为，《六韬》为战国时通其学者述太公之旧闻“而著于竹

帛”是很有道理的。这首先是由姜太公不寻常的身世所决定的。姜太公，因其先世受封于今吕（今河南南阳市西）地，故名吕尚。又因周文王望贤人来归，得吕尚于渭水之阳，故又称太公望，遂立为师，遂佐文王“阴谋修德，以倾商政”，其所策划之事多为“兵权与奇计”（《史记·齐太公世家》）。继又为武王师，尊号师尚父，助武王率军东征商纣，倾覆殷商，建立周朝，姜尚遂为开国元勋。因此，后世都将周初的“阴谋”和“兵事”，归功于太公望及其“谋略”。司马迁说：“天下三分，其二归周者，太公之谋计居多”，“故后世之言兵及周之阴权，皆宗太公为本谋。”（《史记·齐太公世家》）于是，后人把世代口耳相传有关太公望的谋略及言兵之事等旧闻辑录、加工、缀辑成书，并托名姜尚撰，就是很自然的了。



成
书
战
国

学
界
共
识

《六韬》成书的时代，在研究者中，有春秋、战国中期、秦代、秦汉之际等多种说法，而大多数学者认为成书于战国末期较为符合实际。

首先，战国时期，特别是战国中、后期冶铁技术的进步为镌刻大部头书籍创造了必要的物质条件。从春秋末到战国，由于“铁”作为一种神奇的物质而进入人类生活的各个领域，并随着冶炼技术的进步，铁器的普遍使用，促进了社会经济和文化的大发展。人们有可能用一种硬度较大的铁制的“刀笔”，把历世的“史事”镌刻在木、竹简牍上。又因历世有大量的史事有待整理，于是就出现一种称作“刀笔”的官吏专司其事。《战国策·秦策五》记载说：“臣少为刀笔，以官长而守小官。”这就为人们镌刻像《六韬》这样的长篇著作提供了客观物质条件。

第二，战国时期丰富的战争实践，是产生《六韬》的社会基础。处于奴隶制向封建制转变的战国时代，大国争霸和兼并战争十分频繁。周初时有 1200 多个封国，由于接连不断的战争，到春秋末只剩下晋、鲁、燕、齐、中山等十余个诸侯国；战国时则形成了秦、齐、楚、燕、韩、赵、

魏七强并立的局面。这时期，由于各诸侯国先后建立起封建政权，各国政治、经济、军事发展的不平衡，首先强盛起来的诸侯国，便不断地向外扩张势力，东征西战，攻城略地，争夺人口，掠取财富，以求称霸中原，因而爆发了频繁而无休止的兼并战争。这些争霸战争较之春秋以前的兼并战争，规模大，参战兵力多，战争范围广、容量大，延续的时间长，作战方式不断变化，出现了步战、骑战及车、步、骑协同作战的样式，同时野战、攻城、水战、山地作战等战法也更加丰富发展。因此，这时期的军事理论、军事思想也随着兼并、争霸战争的发展而发展。只有在这样的历史条件下，才有产生像《六韬》那样思想内容很丰富、综合性很强的军事学术著作的可能。

《六韬》对骑兵、骑战及车、步、骑协同作战实践经验的总结，鲜明地体现了战国末期的时代特点。商、周时期的作战样式单一，主要是车战。春秋时“毁车为行”（《左传·昭公元年》）的变革，出现了步战，但仍以车战为主。战国开始，逐步变为以步战为主。赵武灵王（公元前325至299年在位）“胡服骑射”（董说《七国考·赵兵制胡服骑射条》）始用骑兵，从此骑战登上战争舞台，于是出现车战、步战、骑战并用，及三兵种协同作战的样式。仅就《六韬》总结出的丰富、系统的骑兵作战经验而言，它不可能成书于战国中期或战国中期以前。春秋时的兵书《孙子

兵法》和《司马法》并不曾言骑战，这是由它们所处的那个时代决定的。《吴子》始言骑战：“车五百乘，骑三千匹，而破秦五十万众。”（《吴子·励士》）然而它只是初步地总结和论述了在三种情况下，即在与强敌相持，以及谷战、水战中，骑兵的作战运用。《孙臆兵法》也只论述了运用八阵与敌交战，有骑兵参战时的战法。《六韬》则详尽、系统地论述了骑士的选拔、骑兵的编制方法和在不同条件、不同情况下骑兵作战的战术运用，以及与车兵、步兵协同作战的方法。其中论述骑兵作战的“十胜”、“九败”，是战国时期骑兵实战经验和教训的高度概括和总结，具有很高的战术思想水平。它论述的“战车”、“战骑”、“战步”及其相互间的关系，正是战国末所普遍采用的车、骑、步协同作战战术原则的反映。

此外，这时期的战争结局，往往取决于各诸侯国内部的社会改革成效和国家实力的强弱，即封建经济、政治的发展状况和军队的素质、武器装备的改善程度、军事学术水平的高低、军事思想的先进与否。因此，各国诸侯为了谋求战争的胜利，他们除了采取政治、经济、军事上的“富国强兵”措施外，无不注意总结战争实践经验，发展军事学术。这就要求人们既要继承和整理历世的军事遗产，又要记录和编纂当时一切有关战争的资料和文献。兵书《六韬》的问世，也就势所必然了。