

史
鉴
篇

徐惟诚 主编

中外名人的 家庭教育

余心言 丁 梅 编著



678
181
3

095492

中外名人的 家庭教育



女子学院 0085281

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

中外名人家庭教育/余心言,丁梅编著.-北京:中国青年出版社,1996.12

(家庭教育丛书:史鉴篇)

ISBN 7-5006-2334-8

I. 中… II. ①余…②丁… III. 家庭教育 IV. G78
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 19493 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京印刷二厂印刷 新华书店经销

*

787×970 1/32 8 印张 2 插页 130 千字

1996 年 12 月北京第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

印数:1—8,000 册 定价:9.50 元

愿更多家长掌握 教育子女的艺术

总 序

余 心 睿

“长江后浪推前浪，一代新人胜旧人。”

为人父母者，莫不期望子女能胜过自己，比自己生活得更幸福，也更有成就。

子女是父母爱情的结晶，也是父母生命的延续。对子女寄予极大的期望，是很自然的。

问题是如何把期望变成现实。

人的成长不仅是细胞基因自然发育的结果，更要受后天环境的复杂影响。不同的主客观因素交互作用，形成了不同的身体素质和心理素质，包括不同的学识、德行、品格、气质、风度、追求、情趣、意志和毅力。人们又凭借这些去创造自己的幸福生活。

对于人的素质，学校教育、社会教育和家庭教

育，各有其不可替代的作用。其中尤以家庭教育的基础作用，正日益受到当代教育学界有识之士的重视。这不仅因为人从呱呱堕地开始就在家庭中生活，就受到父母的影响，而且这种影响几乎渗透到一切方面。正如老舍先生所说，他从母亲那里接受的是生命的教育。

当前许多为人父母者的苦恼是自己的教育往往不能收到预期的效果，有时甚至适得其反。这是不奇怪的。人作为物质发展的最高形态，他的成长本来就不可能像捏面团那样简单。绝大多数家长实际上在生孩子之前缺少必要的准备，也不可能要求他们都通晓有关儿童生理、心理以及教育学的各种知识。有些家长自身素质的缺陷也不可避免地要影响他们的子女。而且，许多家长开始时又往往把教育子女的事看得过于容易，或者认为“树大自然直”，等到发生了难于解决的矛盾，已经悔之晚矣，或者至少要付出事倍功半的代价。

如果说绘画、雕塑是伟大的艺术，那么，塑造人，塑造活生生的人，就是更伟大的艺术。为了塑造自己最亲爱的孩子，家长们都应当来掌握这一门艺术。为此，我们编写了这一套小丛书——《家庭教育的艺术》，奉献给年轻的家长们。

由于篇幅的限制，在这一套小丛书中不可能把所有关于家庭教育的问题一一涉及，有些问题的论

述也未必适合所有家庭的具体情况。家庭教育学在中国还是新兴的学科,许多问题还有待继续探索和研究。我们期待着师友们的指教,也欢迎从实践中提出的新问题。

我们正在向新的世纪迈进。新的世纪需要新的人才。愿这套小丛书的出版能够有助于新世纪中华大地上人才辈出。

主	副	特
编	主	约
编	编	编
徐	郑	梁
惟	一	裕
诚	奇	书

目 录

前言	(5)
孔子教子学诗礼	(9)
曾参杀猪	(13)
孟母三迁与断织	(16)
子发母拒子入门	(18)
田稷子受贿遭母训	(20)
触龙劝说赵太后	(22)
王陵母以死教子	(25)
读万卷书 行万里路	(27)
马援勉侄善交友	(33)
生子当如孙仲谋	(35)
刘备遗嘱教阿斗	(39)
诸葛亮教子俭养德	(42)
皇甫谧铭记婢母训	(45)
为了儿子一辈子的面子	(49)
王羲之的《笔说》和墨池	(54)

颜之推著书论家训	(58)
柳玘对高官子弟的告诫	(61)
休觅彩衣轻,莫羨紫罗囊	(65)
公道和节俭,	(68)
司马光谆谆说俭约	(72)
包拯“家训”留廉风	(76)
张耒劝子要学卖饼儿	(78)
钱乙的“幼儿教育观”	(80)
岳母刺字:精忠报国	(83)
陆放翁诗传家风	(85)
戚继光自幼受严教	(88)
不做圈在篱笆中的小鸡	(91)
朱柏庐治家撰格言	(97)
郑板桥嘱儿勿为做官读书	(100)
彭端淑谈做学问的难和易	(105)
“不要说没吃饭”	(107)
革命妈妈葛健豪伴子留法	(110)
含笑看稿的母亲	(113)
徐特立为儿媳改名	(116)
吴玉章给孙儿的一封信	(121)
鲁迅的教子艺术	(124)
谢觉哉勉励孩子择善而从	(129)
董必武教子务农	(132)
刘伯承教育子女的战略眼光	(136)

毛泽东送子上劳动大学·····	(139)
叶圣陶教育子女想到他人·····	(142)
功夫在画外·····	(147)
刘少奇家书说修养·····	(152)
任弼时要孩子用心读书·····	(158)
老舍和生命的教育·····	(161)
陈老总四谈革命史·····	(165)
罗荣桓教育子女不忘本·····	(168)
许建国教子保本色·····	(172)
冼星海的第一个音乐老师·····	(175)
千万不可以功臣的子弟自居·····	(179)
陶铸留给女儿的精神遗产·····	(183)
烈士遗书育后代·····	(186)
大富豪教子少花钱·····	(189)
英雄的遗嘱·····	(192)
闻·····	(195)
伽利略父亲的正确决定·····	(198)
歌德为儿子写的诗·····	(201)
诚实比一百棵樱桃树更宝贵·····	(204)
跟爸爸一起玩的安徒生·····	(207)
马克思给未来女婿的信·····	(210)
达尔文的父亲和舅舅·····	(213)
爱迪生的好妈妈·····	(216)
居里夫人小女儿的回忆·····	(221)

高尔基外祖母的歌	(225)
列宁父母对子女的教育	(228)
爱因斯坦和他的小罗盘	(232)
你会钉钮扣吗?	(235)
卓娅母亲教育孩子的好方法	(239)
不要忘了你是什么人	(245)

前 言

说到这本小小的资料书的编写,需要追溯到十几年之前。

那是70年代末期,我们国家刚刚结束了一场史无前例的动乱,百废待兴。邓小平重新出来工作,首先就着重抓教育,一下子就抓到了根本,很得人心。

国家抓教育,很自然先从学校教育入手。学校教育是现代社会规范化地培养人才的主要手段。但是人的成长,还受社会教育和家庭教育的深刻影响。对于这两个方面,同样不应当忽视。然而,对于后一个方面,由于是分散在千家万户进行,指导甚为困难,往往成为宏观教育体系中的一个薄弱环节。

困难还在于,相当一个时期,我们对家庭教育是过于忽视了。解放以后,强调教育后代不只是一家一户的私事,是有道理的。重视学校教育和社会教育,也是对的。但是,家庭教育仍然有不可忽视的作用。至少,家庭仍是当今社会基本的生活单位,同时它也就是人本身的生产单位。父母是孩子的第一位老师,

也是终身的老师。在很长的历史时期中，家庭不可能消亡。在这样的时期，企图淡化以至批判所谓“家庭观念”，其结果只能是束缚自己的手脚，放弃对家庭和家庭教育的影响。

当时的情况就是这样：一方面，独生子女政策的实行，使人们对子女的期望值大幅度升高；另一方面，一大批失去受教育机会的青年男女进入了生育年龄，成为人之父母。而社会对于家庭教育的指导，几乎等于零。无论是研究机构、专门著作、通俗读物、报纸刊物、课程、讲座、咨询机构，一切都没有。在这种情况下，一部分有志之士开始从事家庭教育的研究和普及工作，困难是可想而知的。然而，有志者正一天天多起来，势头是很好的。

为了给这方兴未艾的事业作一点铺路工作，笔者不辞谫陋，从古今中外名人传记等史料中，收集了一批故事，将其中的 47 篇编辑出版，为家庭教育的研究者和普及工作者提供一点方便。

如今，有关家庭教育的读物已经大量出版，专门的报纸、刊物也有了不少种，家庭教育的研究组织遍及全国，有许多师范类院校开设了专业课程。我那本十多年前出版的小册子，似乎早已完成了历史使命。但一些同志认为，这样的书至少对于许多年轻的家长仍有一定意义。于是，在丁梅同志帮助下，补充材料，成为现在的 70 篇。

本书取名《中外名人的家庭教育》，包括名人所受到的家庭教育和名人怎样教育他们的子女这样两个方面的内容。所谓名人，本无一定严格的标准，本书所收，其知名度大小也各有不同。只是世人对他们的事了解得比较多些，笔者叙述起来可以省一点笔墨；读者阅读时也可能较为省力。大凡名人，总是在事业上有一定的成功之处，这种成功，如果与家庭教育有关而又正好为我们所了解，或许就被选入此书了。名人对子女的教育，大抵与他们自身的经历与追求有关。当然不能说名人的做法就一定对，一定成功。本书编写时没有留意选取那些不成功的事例，这也许是一个缺点，不知道以后还有没有机会就这个问题作更全面的收集和研究。

茫茫人海，过客无数。其中具一定知名度者又何止万千。我们不可能对大量的资料作详细的检索。山花烂漫，本书所载，只是随手摘来的一两枝。然而我们相信，其中透露的信息，却并非偶然。人的成长，同万物发展变化一样，是有规律可寻的。取一瓢饮，本不必尽涉弱水三千。当然不能说教子之道尽在于此，能为广大青年父母提供一点启迪，于愿足矣。

余心言

孔子教子学诗礼

孔丘(公元前 551 年—前 479 年)是我国春秋末期的大教育家。他有三千弟子。

他的学生陈亢疑心孔子对自己的儿子有特殊的教育内容,有一天问孔子的儿子伯鱼:“你听到过夫子有什么特殊的教导吗?”伯鱼说:“没有。有一次,父亲一个人在那里,我走过庭前,父亲问我,‘学《诗》没有?’我说,‘没有。’父亲说:‘不学《诗》,无以言。’我后来就开始学《诗》。又有一次,我走过庭前时,又遇到父亲一个人在那里。父亲问我:‘有没有学《礼》?’我说:‘还没有’。父亲说:‘不学《礼》,无以立。’我回来以后就开始学《礼》。我听到过的就是这两点内容。”

陈亢说:“我问一个问题,得到了三条收获。知道

了要学《诗》、学《礼》，又知道了孔子对自己的儿子并没有什么偏私。”

的确，诗和礼，都是孔子教育学生的重要内容。《史记》上说：“孔子以《诗》、《书》、《礼》、《乐》教弟子。”孔子自己对学生也说过他的教育内容“兴于《诗》，立于《礼》，成于《乐》”。和他对儿子说的话是一致的。这也许可以算是家庭教育和学校教育一致性的一个较早的典型事例。

现代人对于孔子为什么这样重视诗教，可能会觉得不好理解。古代文字结构比较复杂，纸张、印刷都未发明，书写也很不方便。人们在劳动和社会生活中取得的经验，许多都是靠诗歌流传的。“诗言志，歌永言”，说的正是这种情况。所以，孔子对于用诗来进行教育特别重视。传说《诗经》305篇，就是他亲自搜集了3000首诗歌，然后删削编定的。

孔子对他的学生说过学《诗》的好处：“小子！何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”也就是说，学了《诗》，可以启发思想，可以用历史经验的对比来观察得失，可以增进互相的团结，也可以用来进行批评，还可以得到许多自然知识，因此无论处理家庭内部关系，或是从事国家事务都很用得着。事实上，我们看到春秋战国时候，一些人办外交，往往张口就引两句诗，既能表达自己的意思，又比较婉转，