



女性十大弱点

大募集

李笑天 著
三环出版社

目 录

第一章 虚 荣

一、三种心态	(1)
1. 女人的“面罩”	(1)
2. “跟着感觉走”	(3)
3. 三种心态一种功能	(5)
二、根 源	(10)
1. 自信的缺乏	(10)
2. 心灵的空白太多	(12)
3. 过多的失落感	(13)
4. 男权社会的劣等感	(14)
5. 女性的浅薄	(16)
三、出 路	(17)

第二章 嫉 妒

一、男女有别	(19)
1. 嫉妒，你的名字是女人！	(19)
2. 女性嫉妒的五大内容	(22)
3. 男人的嫉妒是火山，女人的嫉妒是山泉	(26)
4. 反向发泄——自我折磨	(27)
5. 嫉妒是女人的美德吗？	(28)

二、事出有因	(29)
三、防范措施	(31)

第三章 自 私

一、生命之根	(34)
二、源头探秘	(36)
1. 女人的本能	(36)
2. 女人的不安全感	(38)
3. 女人的短见	(39)
4. 女人的情性	(42)
5. 女性无止境的欲望	(44)
6. 女人的“超脱感”	(45)
三、走出沼泽	(46)

第四章 软 弱

一、曝光·曝光	(49)
二、显影·显影	(52)
图片 1: 显微镜下的女人躯体	(52)
图片 2: 理性的弱者	(53)
图片 3: 感情的弱者	(57)
图片 4: 女人的眼泪透视	(59)
图片 5: 跪在命运面前的奴隶	(60)
图片 6: 易碎品——女人脆弱的神经	(61)
图片 7: 恐惧——来自男人的世界	(62)
三、重塑·重塑	(64)

第五章 依 赖

- 一、情有可原 (70)
 - 1. 第一个罪人——女孩的父母 (70)
 - 2. 第二个罪人——女人的丈夫 (71)
 - 3. 强权之下，没有女性自立的条件 (73)
- 二、身不由己 (74)
 - 1. 人格“倾斜”以后 (74)
 - 2. 女人的过错 (76)
 - 3. “无头女神”的真面目 (79)
- 三、扔掉“拐杖” (81)
 - 1. 扔掉“拐杖” (81)
 - 2. 拥抱孤独 (82)

第六章 幻 想

- 一、幻想的人生 (87)
 - 1. 女人——永远长不大的孩子 (87)
 - 2. 女人——白日梦患者 (88)
 - 3. 女人的幻想与骗子的投机 (91)
 - 4. 女人的幻想与女人的爱 (93)
- 二、幻想并发症 (96)
 - 1. 女人的欢乐——不在今天 (96)
 - 2. 女人的“游戏作风” (97)
 - 3. 难以自拔 (99)
- 三、未来不是梦 (100)

第七章 被 动

一、现象与本质	(104)
1. 二等公民——女人在社会中的地位	(104)
2. 二等残废——女性人格的被动性	(106)
3. 守株待兔——女人传统的恋爱方式	(107)
4. 对性的“渴望”而不是“欲望”	(110)
5. 女人的上帝是男人	(111)
6. 女性渴望“被”欣赏	(112)
7. 女性希望“被”指引	(114)
8. 女人选择自杀	(115)
二、偶然与必然	(116)
三、自省与自救	(117)

第八章 善 变

一、“女人爱变卦”	(120)
1. 摸不透的女人心	(121)
2. 女人与狐狸	(123)
3. “爱神”的真面目	(125)
4. 女人是泥捏的	(128)
5. 女人——爱情的“走私犯”	(131)
6. 男人的罪过	(133)
二、“女性漂流说”	(135)
三、从“小人”到“君子”	(138)

第九章 自 卑

一、根 源	(144)
-------------	-------

1. 两性的社会分工	(144)
2. 两性文化的“倾斜”	(146)
3. 现实社会的歧视	(150)
4. 女人自身的经历	(151)
5. 女人内心缺乏自信	(152)
二、理 论	(153)
理论 1: 自恋癖——自卑感——自虐狂	(153)
理论 2: “兴趣差异论”	(155)
三、出 路	(157)

第十章 残 缺

一、遗传病症	(162)
1. 女性物化说	(162)
A、女人历来是战争必夺之“物”	(162)
B、“物”具有可买卖的商品性	(164)
C、“物”具有形式美的诱惑性	(170)
2. 女性工具论	(175)
A、女人作为工具的三大功能	(176)
B、一则出租子宫的广告	(177)
C、女人阴毛的特殊功能	(179)
3. 女性人格残缺	(180)
4. 女性理性残缺	(183)
二、错误疗法	(186)
三、特效药方	(188)

第一章 虚 荣

女人总是在永远渴望和无止境的失落中偷生。……她一无所有，只剩一具躯壳，因而，她最懂得要面子。

——本章题记

一、三种心态

1. 女人的“面罩”

请读者诸君原谅我的懒惰，也原谅我写这本书的“风格”。我既不愿去教科书里查找“虚荣”一词的定义，也不想用满纸心理学术语吓唬读者，只打一个通俗易懂的比喻来说明女性的虚荣心理——虚荣是女人的“面罩”。

什么样的女人才是这些“面罩”的买主呢？是那些内心空虚、缺乏自信的女人，是所有希望抬高自己掩饰缺陷的女人。

“虚荣面罩”的戴法多种多样，时间和场合的不同还需要不同的款式。丑女人要变得俊一点，美女人要扮得俏一点，黑女人想擦得白一点，穷女人想装得富一点，卑下的女人想显得高贵一点……都由人去精心选择，至于真面目是善还是恶，是美还是丑，是富还是贫，是黑还是白，是功还是过，

就不在她们心上了。她们所关心的是如何使自己的“面罩”完好无损。什么事业、真理、正义、人格、立场观点，这些玩意儿听起来多抽象，多枯燥乏味！

“唉——，要是能倒退到唐朝该多好，那么再不会有人笑我长得胖了！”唐人以丰满肥胖为美，胖姑娘发此感叹不无道理，为了满足容貌上的虚荣心，女人居然不怕时代倒退千年。

“唉——，要是没有唐宋那些著名诗人，我便可以一举成名了！”这是一位成名欲极强的男青年的叹谓。他嫉妒唐宋诗人们剥夺了他成为大诗人的机会。

从以上两种惋惜的心态可以看出男女对自身价值判断的细微差别。男性注重能力才智的发挥，而女性则较在意容貌等外在表现。

女人具有爱美的天性，适当注重容貌妆扮是情有可原的，可为了满足虚荣心，女人往往表现得过分认真和专注，并衍生出许许多多的“穷讲究”。比如和同一个人在不同的地方约会，一个是在高雅辉煌的舞厅，一个是在茅屋寒舍，女人所表现出的行为态度肯定不一样。再比如在同一个地方和不同的人约会，被人发现和王子在一起与被人发现和乞丐在一起，她的表现也肯定有所不同。凡是在高雅场合与高贵之人约会，女人总会充满自豪与得意的神态，生怕别人看不见；而在低劣场所与平民百姓相晤，女人的脸上一定充满狼狽的表情，生怕被人瞧见。

由于女人的“穷讲究”太多，让人感到，对于女人来说，商品的质量好坏无关紧要，而美丽的装潢才是至关重要的。难怪世界各地成功的商人都特别了解女性的购物心理，也难怪日本畅销书作家多湖辉针对女性购物的虚荣心写成了那本

极受欢迎的书——《如何打开女人的钱包》。

2. “跟着感觉走”

由于虚荣的“面罩”经常能给女人带来意料之中或意料之外的好处，致使许多女人忘却了戴这种面罩会产生的“副作用”——人格的损害及理性的脆弱。然而，要是让她们除去“面罩”，面对严酷的男权社会的现实，鼓励她们用自己的头脑和双手谋求人格的完善，她们会大为不悦，会感到活得很累又得不到什么“实惠”。女人为了摆脱男人的歧视与奴役才积极投身于“女权运动”，但对从自己做起、完善自我、丰富自我、建立与男人平行对应的独立人格却并不热心。

从哲学上来讲，没有完整的、独立的人格的人永远是有缺陷的，只有具有种种缺陷的人才最处处不忘用虚荣来填补修饰。女人之所以选择用虚荣获得实惠而不愿谋求人格的完善与独立，与女性惯用的思维方式也不无关系。如果说多数男性的思维方式是多维的，那么多数女人的思维方式则是单维的，尽管有很大的随意性和变化度，但始终停留在一个层面上，这便是男女诸多心理差异的根本原因所在。

女性凭自己的“感觉”来思考区分世界上的万事万物，对于生活得是否幸福，女人更是凭感觉判断，只要她们“感觉”美好，倒退到原始社会也无妨。女人靠“感觉”感知世界，世界的本质就显得不重要了。为了得到某种“感觉”，女人往往能够毫不费力地找到最便捷的方式，这就是虚荣。自己的弱点不去克服，却加以粉饰、掩盖，靠以虚代实，以伪代真的手法获得主要靠男人奋斗得来的幸福。只要能从别人那里捞到实惠（尤其从男人那里），即使采取虚荣的手段也心安理

得。

女人的心理容易得到平衡也容易失去平衡，虚荣心一旦得不到充分的满足，心理一下子就会失去平衡，“感觉”也很难愉快起来。

《跟着感觉走》这首歌似乎是专为女性谱写的。

也许女人的美好感觉将永远依赖虚荣这个“面罩”来维护吧？

公平一点说，女性的这个弱点是由男性助长的，何况男性也有虚荣心，只是内容和表现形式不同罢了。正因为如此，女人的“感觉”才能与男人的“错觉”相沟通。女人过分注重打扮，就有不少男人偏偏喜欢那种打扮得花枝招展、浓妆艳抹的女人。许多两性的弱点都是相互对应的。男人可以设计、建造并主管一个庞大的社会，但却在人性的许多细小事上被女人牵着鼻子走。男性固然可以以创世主的姿态傲立人世，但却往往忽视了一个问题：在人性的诸多弱点上女性容易可以被人原谅或同情，如女性表现虚荣、嫉妒、软弱等几乎都带着那么一点淡淡的“美感”，而被人们怜悯、同情、原谅，这实际上是女性一种无形的“特权”，男人对社会时尚和道德等方面不太关心，让女人糊里糊涂地牵着鼻子走，有时难免大上其当。不少洋洋自得的男人以为自己非凡的魅力，可以让美女“屈服”在他们的脚下，殊不知有很多时候是因为自己所拥有的金钱、地位、荣耀等条件恰恰迎合了那些女人的虚荣心，才有婚恋的成功。要知道，真正能超脱虚荣和私心、纯粹以感情和美德为取舍标准的女人凤毛麟角，若其不然，古今中外的文艺家就不会把她们作为亘古不变的赞美主题了。

3. 三种心态一种功能

女人表现虚荣的形式多样，但总结一下，不出以下三种心态。

第一，设法抬高自己，害怕因贫穷、低贱、卑微而被别人瞧不起。

这类心态多表现在物质生活和地位、出身等方面的对比上。女人往往隐瞒实情或弄虚作假以保住面子，生怕被别人看穿。

我认识一位建筑设计师，其妻子是受过中等教育的家庭妇女。每日闲来无事，就和邻居一起闲坐穷聊。当她听到邻居中有位老太太乐此不疲地吹嘘新买的一台冰箱时，心里痒乎乎的，感到她这个高知家庭也应该买一台，借以改变“穷酸”的处境。她说服丈夫买了一台双开门的冰箱。而且是进口货！尽管这台冰箱极少派上用场，可作为女主人总可以心安理得地和邻家妇女坐在荫凉处话家常了。通常，贫富悬殊的女人是很难坐到一起的，优越者很容易瞧不起“低下者”。

法国作家莫泊桑的著名小说《项链》中的女主人公就是一位虚荣心极强的女人。一天，她被邀请参加一个上流社会举办的宴会。自己家境贫寒，没有高级首饰和服装，她感到无颜参加，可又不愿放弃这种“荣耀”，就拿出所有的积蓄买了件连衣裙，并从一个女友那里借了一串项链。令她伤心的是宴会归来发现项链丢了，自己又不敢声张出去，怕让物主得知后自己还不起项链而丢面子。结果就和丈夫商量好，两人苦苦干了十年才挣得一串项链的钱。待她去归还项链时，女友早已把这事忘得一干二净，并说借给她的只是一串仿金

项链，不值几文钱，也没指望她归还。试问，倘若这位女主人公虚荣心不那么强，她还有必要和丈夫默默奋斗十年之久吗？如果她当初不是为了面子，将丢项链的事告诉女友，她一家还用勒紧裤带过十年的苦日子吗？由于虚荣心作祟，使得女人愈是穷愈是“穷要面子”。

第二，女性刻意妆扮，生怕别人嫌自己不够漂亮或不会修饰。

一些女人感到自己在才能和创造力方面尚不是男人的对手，又不愿低声下气地屈居人下，便只好借助涂脂抹粉，刻意打扮来提高自己的身价，炫示自己的存在价值。加上传统的价值观念，一个既不是生来漂亮又不会打扮修饰的女人是受社会的当权者——男人的欢迎的。这往往会伤害她的人格和自尊。因而，在许多女人看来，自己的“美丽度”是和自身的价值成正比的。一旦妆扮得漂亮华贵，在同伴面前可以尽情展示自己不容蔑视的优势以满足虚荣心，在男人面前，又同时具备“观赏价值”和吸引力，男人要想占有这种绰约风姿，就必须付出“等量的代价”。生活中具有这么一个人人皆知的规律：不论哪个小伙子想讨一个上乘容貌妆扮的女人，就必须发挥“拼命三郎”的精神——拼命劳作，拼命挣钱，拼命向上爬！

正因为刻意妆扮自己能带来显著的“虚荣效益”，才使得古往今来的女人为抬高身价而变着法子打扮。中国古代妇女拼着小命缠足，进入近代文明时期的法国女郎拼着小命勒腰，为了细腰甚至几天几夜不吃饭，即使冒着饿死的危险也要饿出个苗条腰身来。

德国纪实文学作家赫尔曼·施赖贝尔在《羞耻心的文化史》一书中曾引用了一个英国时尚情报员的描述。说是英国

泰晤士河畔的女人为了保持美丽的风度，不惜在很冷的天气穿薄得透明的时尚服装，一些年轻小姐将其有魅力的部位半掩半露，如同裸体女神。在新邦德大街、蓓尔美尔街、海德公园、肯辛顿花园等最受人欢迎的散步场所，到处是成群的半裸女郎。彻骨的东北风吹来，感冒、疾病与死亡和冷酷的寒风一起向单薄衣服下的胴体袭去。美女们在寒风中颤抖，但为了美丽时髦，她们决不向寒冷低头！于是，医生、药店、掘墓人，就等着发大财了……

其实，在我们的生活圈子里也不乏此类“英勇无畏”的小姐太太。她们生怕失去“展览”自己的机会，有时候穿上一件称心如意的夏裙，真巴不得一年四季都变成夏天，若是得到一件使自己美色大增的冬装，哪怕热得一手拿着扇子也舍不得脱下来换件凉快的衣裳。有句歇后语是专门“夸赞”这种女人的，叫做“大冬天穿裙子——美丽冻（动）人”。

第三，不论自身是否值得，女人总渴望被别人夸赞，在别人的评价中肯定自己。

“女为悦己者容。”女人渴望夸赞以满足虚荣心主要表现在容貌、衣着、装饰、发型等方面。如果一个貌美出众的女郎不被周围的人欣赏羡慕，如果一个打扮得花枝招展的女孩得不到别人的夸赞，如果一个新潮女士剪了一种新发型而吸引不了众人赞赏的目光……这是最令她们感到丢脸和伤心的事。女人之所以普遍比男人惧怕容貌的衰老，恐怕与担心失去炫耀容貌的机会有直接关系吧。

对女人容貌的夸赞要得体、适度、投其所好，这样才能最大限度地满足女人的虚荣心。据资深人士透露：对真正长相出众的女人，最好不要直接夸她如何如何之美，最好夸她有个性、气质不凡而且头脑聪慧，因为平时她对于赞扬自己

美貌的话听得太多了，再好听的话听上十遍也会让人发腻，倒是专夸她长相以外的好处更能满足她更深一层的虚荣心；对于长相丑陋的女人最好压根儿就不提长相的美丑，也不要提别的漂亮女人的名字，要尽量赞美她的才智在女流中实属罕见、而且她个性坚强、见解精辟、博学多才、能力非凡、具备“女强人”的气质等等，使她心里多一份安慰（虚荣与自信），少一份自卑；最渴望人们赞赏其容貌的要算不美不丑的女人了，这种女人是大多数。她们既不象美丽女人那样习惯了别人的美言，只是偶尔有机会听到两声赞语，其“供应量”远远达不到她们的“需求标准”，总是在内心暗暗期盼更多的赞赏。假如是位相貌平平而眼睛长得动人的姑娘，你就不妨重点赞美一下那“心灵的窗口”；假如是位五官平平而身材略显苗条的女郎，你不妨象《阿拉姆汗》一歌所唱的那样说她“身腰象绵柳”；假如是一位五官和身段都平平的女士，你不妨赞美一下她的每个“部件”都十分协调，因而具有一种可意会不可言传的整体美感。

由此可见，常与女士打交道的男士万万不可忽视她们的容貌和妆扮。当然，称赞要方法得当，恰如其分最是上乘。越是年轻的女人就越渴望这种赞赏。当一个女青年换了一件新衣或是做了一个新发型，如果你能及时发现并准确无误地说出那款式那发型美在何处，她一辈子都忘不了感激你。她若是你的老熟人，以后为你办事会更积极；她若是一位素不相识的售货员，正绷紧的脸也会骤然绽开笑容，说不定还会奖励你一个购物袋呢！事实上，就连女同胞之间，这种夸赞也是十分珍贵的。女人们一旦发现伙伴换了件新衣服，便要三五成群地围在一起品评一番。只不过同性之间的赞誉没有异性之间效果明显罢了。

正谈恋爱的小伙子更是不可忽视对女友的不断赞赏，正如要不断重复“我爱你”的爱情口诀一样。若经常享受不到夸赞的言语、欣赏的眼神，女友会感到你不再爱她了，至少也会感到你不把她放在心上，无视她的存在。女人这种虚荣渴望直到晚年还有，只是表现形式不同罢了。尽管有时候女友不好意思直接接受你的夸赞，但她的心里却象揣了一只玉兔一般——“羞涩在脸上，温暖在心窝”。谈过几次恋爱的小伙子大都会有此体会。有时候别说女友的发型、服饰、化妆有了新花样需要夸赞，哪怕是指甲抹上了指甲油也渴望你及时发现并略加赞赏。正如人们通常所说的“礼多人不怪”一样，再多的赞美似乎都不会多余。你偶尔一两次忘记了赞美还情有可原，倘若你从来不赞美，她会认为你要么根本不关心她，要么是个反应迟钝的“木瓜”，说不定哪一天就一撇小嘴和你“拜拜”了！适当的赞美有时也会遇到女友说：“嗨，我哪有你说的那么好哟？”你别以为从此就真的没必要赞美了。年轻女郎尤其爱故作谦虚，其实心里美滋滋的象灌了蜜一样。若再也听不到此种赞美，那实在是一种恼人的遗憾。

没有结婚也没谈朋友的少女大多喜欢溜马路、逛商场、进舞厅，最喜欢在人多的地方出现，炫示自己的容貌、身材、服饰。对来自青年男子的眼光尤其敏感。她们往往根据男人的“回头率”来给自己的容貌“打分”，根据路人的窃窃私语判断自己的魅力指标。

就连已为人妻的女人也未必不需要夸奖。作为一个合格的丈夫，千万不能忘了要经常找机会表扬自己的妻子。不妨称赞她烧的饭菜可口，地板拖得干净、衣服做得合体等等。有不少专论“夫妻生活艺术”的书还列举了许多“模范丈夫”的“夸妻经验”，把这些技巧美其名曰为“生活的艺术”，殊不知

这种“艺术”却在公开助长女人的虚荣心。在妻子情绪低沉或悲哀的时候，说一些鼓励、宽慰的话是做丈夫的义务，但把“夸妻”作为不报税的感情交易，迎合女人的虚荣心，却实在是帮了妻子的倒忙。正是许多精通此道的男人使得一些妇女直到垂暮之年还念念不忘丈夫的美言，将女人的虚荣欲望开掘成了一条永远填不平的“马里亚纳海沟”！

由以上事例可以看出，男人要恰如其分地迎合女人的虚荣心并不难，只要掌握“多肯定、多赞扬、多鼓励”这“三多秘诀”保证能应付自如。然而，这种“迎合政策”是不应提倡的，在多数女人尚未对虚荣的弱点有自觉认识的时候，适度的鼓励与夸赞必不可少，但男人更有责任帮助女人完善人格消除心理弱点，而不应该再帮倒忙。

从我们谈到过的女性虚荣的三种心态可以看出，其功能或目的只有一个：掩饰自己的缺陷和弱点，使别人至少感到她们“看上去是完美的或接近完美的”，至少在所要显示的那些方面是不落人后的。

二、根 源

1. 自信的缺乏

其实，男女两性都是有虚荣心的，女人的虚荣之所以内容更广泛表现更频繁，主要症结是因为几乎所有的女人都缺乏自信：一方面是对自己缺乏自知之明，另一面对自身以外的东西缺乏征服的勇气。缺乏自信的实质，就是缺乏理性和意志力。

数万年形成的男女格局、数千年形成的两性倾斜文化，使多数女人都具有浓重的自卑思想。一个自卑的女人自然而然地是缺乏自信和勇气的。她没有勇气也没有信心与优越定势中的男性竞争，不敢象男人一样参与社会创造，而只是心不甘情不愿地充当社会的“配角”，这样，她无法通过创造来完善、伸张自己的人格，只好躲躲闪闪，在男权势力的夹缝中追慕虚荣以安慰自己。她们大多数都等待着命运彻底转变的那一天，但得到的不过是一些微不足道的报偿，长久倾斜的两性文化结构并没从根本上彻底改变。女人实际上一直扮演着正如一个西方学者所说的那种“半个人”的角色。但女人从本性上和男人一样希望拥有自己完整而自主的人格和自尊，这样，便只好仰仗虚荣这一方法达到与男性象征性的“平衡”与“平等”了。

数千年来，女性一直生活在受男性制约的社会里。（当然，不同的女性个体之间各有差别。）为了盲目地捍卫自己的人格与自尊，许多女人便把虚荣当作自己得心应手的“救生船”。女人的虚荣如同一个总是等待装满的船舱，基于女性对虚荣的强烈渴望，使得一些善于钻空子的男性骗子趁机搞“投机倒把”，以满足女性虚荣心为手段搞欺诈性“交易”，且获得一次又一次的成功，由于女性弱点雷同，使得一个女人上当受骗的教训并不能有效地提醒或阻止第二个要上当的女人。这不能不说是一个亘古不变的悲剧模式。

有位经验丰富的猎艳者曾如是说：“世界上有的是难以对付的男人，但却几乎不存在不可征服的女人。”尽管女人上当受骗有许多方面的原因，但以虚荣和轻信两大原因最为普遍。一些男性骗子便瞅准这些弱点去“征服”一个又一个善良的女人。这类事例不论是众所周知的还是鲜为人知的，的确