

• 中國當代女詩人抒情詩叢 •

未凡 主編

在一切玫瑰之上

翟永明 著



7-51

瀋陽出版社

I227-51
1
216

翟永明

在一切玫瑰之上

(辽)新登字 12 号

未 凡主编

中国当代女诗人抒情诗丛

在一切玫瑰之上

翟永明 著

责任编辑:赵 敏	封面设计:冯守哲
责任校对:晓 临	版式设计:未 凡
沈 阳 出 版 社 出 版	新华书店北京发行所发行
(沈阳市和平区 13 纬路 19 号)	长春中兴胶版印刷厂 印刷 长春市和丰彩印厂
开 本:787×1092 毫米 1/32	1992 年 4 月第 1 版
印 张 4.125	1992 年 4 月第 1 次印刷
字 数: 83 千字	印数:1—7500

ISBN 7-80556-670-4/I·152 定价:3.50 元

翟永明是當代詩壇成就突出的年輕女詩人。她的代表作《女人》、《獨白》曾在詩壇產生強烈反響。《在一切玫瑰之上》收入詩人代表作《靜安庄》以及近作短詩和兩首抒情長詩。她的抒情短詩多以表現愛情的感情流程，那執著而火熱的追求，令人驚異。有對純真愛情熱烈的謳歌，有對人生思索之後對生命意義的評估，集中所收的抒情長詩《稱之為一切》是對造成家庭頹敗的舊時代的挽歌，也是對新生活的禮贊。

詩人屬於新時期以來湧現出來的現代派詩人，具有先鋒意識，不僅的手法新穎、朦朧，取材也大膽，不拘一格。但她能承繼民族文化傳統，達到現代意識與民族傳統的有機契合，表現出詩人的卓越才華。

ISBN 7-80556-670-4 / I · 152

定價：3.50元

• 中國當代女詩人抒情詩叢 •

未 凡 主編

- 詩心不了情 林 子
- 失戀的少女 申愛萍

— 系列情詩90首

- 綠色皇冠 張 燁
- 另外的預言 傅天琳
- 玫瑰穀 李小雨
- 在一切玫瑰之上 翟永明
- 守在你夢的邊緣 李 琦
- 純情愛如夢 陸新瑾
- 風琴與女人 海 男
- 藍色的鐘情 林 雪
- 月亮的表情 唐亞平
- K 型感覺 林 珂

責任編輯 趙 敏

封面設計 馮守哲



诗人小传

翟永明，祖籍河南，1955年5月生于四川成都。1980年毕业于成都电讯工程学院。1981年起在全国各报刊发表诗作数百首。曾获“四川省优秀文学奖”及“成都市金芙蓉奖”，著有诗集《女人》、《人生在世》等。现为中国作家协会四川分会会员。

目 录

无垠的时刻

无垠的时刻.....	3
何等的状态.....	7
双胞胎.....	9
白色走廊	11
房东！房东！	13
迷途的女人	15
温柔的怜悯	17
寻找的钥匙	19
如此多的幸福	21
吃鱼的日子	23

在一切玫瑰之上

我	27
你	29
我们	31
他	33
纹身	36
绝对的爱情	39
失眠之夜的印象	41
土拨鼠	44
男人就是男人,女人就是女人.....	48
未曾出世的孩子	50
绿房间	52
蝙蝠	54
我的蝙蝠	57
年轻的褐色植物	59
时间是一九五五年	61

死亡的图案

死亡的图案(组诗)	65
-----------------	----

静安庄(组诗)	77
---------------	----

称之为一切

称之为一切(抒情长诗)	99
太平盛世	99
九月	101
在南部地区	102
家事	103
永久的秘密	105
何等的年代	106
南方的信	107
星期六下午	109
你为谁祭奠	111
当年是历史名城	113
颜色中的颜色(抒情长诗)	115

—— 献给 H · D

无垠的时刻

——我是居所是生命的证明
并且一天天长高在时间里生存

无垠的时刻

是 是的无法信任
而且无法唤醒这陌生的时刻
昨日的声音已杳无形迹
昨日的昨日去了又来
你是怎样一种强行的手段
封锁着无穷的断壁残垣
我穿行 如同光在移动 在产生
此时的表情将被遗忘
此时的手伸出
将看到开端和结局
整夜我如醉如痴地
体味自身的奥秘
我是居所 是生命的证明
并且一天天长高 在时间里生存
某种东西控制我
让我生前找不到出路
死后仍颠沛流离

自始至终 我在寻找我现在的落脚点
来了又去 无垠的时刻是我的母体

你是精心保存的历史
一经打开 就再也不是今日
鸟儿从空中飞过
每一刻都各成体系
水和光是否也如此？
与我平行的 是各种死亡
产生于每个瞬息
它正凝神注视着我
以每秒的精确跟踪我
使我每天的胃口充满危机

或富或穷 我们只存在一个可能
提醒我们的是这无垠的时刻
如骰子一掷带来偶然
如此短的生命细水长流
象每一次眼光的闭合
象年老妇女的匆匆离去
象突然停止的人体解剖
猫的眼睛正午变成绿色
无比惊讶 我发现
它们内部的空虚

我想过的、触摸过的一切

无休无止的脚步声
镜中动人心魄的微笑
睿智的、一针见血的对答
统统被入殓 被打成一片
我听命于你 或者释放
内心永远古老的欲望
但是面向黄昏 我将端出
我先天的本性和强壮的筋腱
以及对诞生和死亡臣服的身心
是怎样一个小女孩
是怎样一个变化的女性
是怎样一个无穷无尽的老妇人
未知的、全知的
有意识的和无知觉的我
在肉体中愤愤不平
在黑暗中一无所有
在死亡里销魂荡魂
那无垠的时刻是此是彼？

一颗沙粒充满时间
一颗被遗弃
一道目光易逝
一道永恒的门槛象两个极端
“珍贵的语言的时间……”①

① 埃利蒂斯诗句

并非语言能形容
这杀人的声音

1987年12月

何等的状态

这只是一种状态：天光熹微
或夜色向晚 着魔似的大厦
正展开那些白色的内心
以及种种偶然
以及人类的可疑之处

一个男人落到爱情手中
他为那些平凡的猎物骄傲
夜色向晚 又经历了悲喜结合
精神在上 风景在下
沉默坚毅的天堂
吞掉更遥远的人们
带着抱负和勇气 思想有毒
厌世者也逃不过这座城池
有人沉思默想 有人发疯
所有的东西寻欢作乐
这是何等的状态：天光熹微

着魔的大厦洞悉真相
注视全部的爱欲
即使在死亡的场所
也保留它统一的颜色