

解放军出版社 宫玉振 赵海军 著



孫子曰兵者國之大計也
道不可不察也

此言兵之所係為甚重故
用兵州吁之所以斃窮兵
于兵何以不可輕也以其為國之大事死生存
國之大事在祀與戎充國曰兵勢國之大事也

兵之所以為大事以其有死生存亡也兵有勝負則民有死
生兵有常否則國有存亡死生存亡故以地言存亡係乎國
故以道言起之四十萬衆而坑於長平此兵之為民之死生也

符堅舉國長驅一敗而秦國辱身此兵之為國之存亡也兵之
所係如此其重則人君之舉兵可不審思熟察而審計之乎曰
察云者蓋量敵而適處事而舉措其或失也此先武每發一兵

书剑飘逸

中 国 军 事 文 化 纵 横

书 剑 飘 逸

——中国的兵家与兵学

官玉振 ~~海军~~ 著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书剑飘逸：中国的兵家与兵学/宫玉振著. - 北京：解放军出版社，1999

ISBN 7-5065-3638-2

- I. 书…
- II. 宫…
- III. 兵法-研究-中国-古代
- IV. E892

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码：100035)

北京市宏文印刷厂印刷 新华书店发行

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5.625

字数：115 千字 印数：5000 册

定价：10.50 元

《中国军事文化纵横》丛书编委会

峭 岩 吴如嵩 于汝波 于泽民
黄朴民 刘 庆 钟少异 濮继红
谢 钢 陈济康

《中国军事文化纵横》丛书编辑部

谢 钢 陈济康 李建力

出 版 说 明

《中国军事文化纵横》丛书摆在读者面前。在图书市场上各种各样冠之“文化”字样的单本书、丛书不断出现的时候，为何又推出“军事文化”丛书呢？这也许是读者心中的问题。

“文化热”是近几年来最引人注目的社会现象之一。文化界、思想界、商贸界甚至企业生产部门都大谈“文化”，颇有些“行行有文化，人人讲文化”的味道。那么什么是文化呢？文化是一个内涵十分丰富，外延宽广的多维概念。有学者统计关于文化的定义有一百六十余种之多，但大致可将文化分为“广义的”与“狭义的”两类。广义的“文化”着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，称文化是“人类心能所开释出来之有价值的共业也”（梁启超语），“共业也”可理解为物质文化与精神文化。狭义的“文化”排除人类生活中物质创造活动及成果，而专注于精神创造活动及成果，“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念上的反映”（毛泽东语）。文化其实就是在漫长的社会生活中不断积淀下来的，每时每刻影响着人们的那些思想、观念、道德、习俗等等社会现象。中国20年来的“改革”与“开放”，使社会物质文明建设与精神文明建设得到了极大的发展，使中国与世界的交流得到极大的增加，使国人对祖国的历史与未来进行新的审视与理解，作为这些创造成果的反

映，“文化热”自然而然地应运而生了。各行各业的“文化热”是一种历史前进的表现。那么，对中国军事文化进行审视、梳理、探研、传播的历史任务，就责无旁贷地摆在中国军人的面前。这是因为：

第一，军事文化是人类文化的重要组成部分。军事文化是与人类军事活动相关联的那些特殊的思想观念和现象。它的存在可谓源远流长。早在战争——这一吞噬人类生命财产的怪物出现在世界地平线上的时候，便与人类文明和社会文化结下了不解之缘。它的产生，是由人类制度肌体上的毒瘤私有制所引起的；它的发展，是由于人类政治斗争日趋激烈、复杂，由于科学技术的进步——各个时代最先进的兵器如弓箭、火药、军舰、原子弹乃至运载火箭、太空飞船等——并用于战场，才使战争呈现出日新月异的面貌。毋庸置疑，战争在历史上对社会经济和人类文化造成巨大的乃至毁灭性的破坏。但按照马克思、恩格斯的论断，这种毁灭性的作用在一定的历史时代里，也是文化交流的重要形式之一。尤其值得注意的是，作为人类的一项特殊的社会活动，战争同样在自己施展拳脚的舞台上创造着文化，并逐渐形成一道与众不同的新景观。比如尚武观念、从军观念以及城垒建筑和战神崇拜等，都是普通文化现象包容不了的。不同的民族和国家受经济状况、社会制度、文化传统、地理环境等因素的影响，所形成的军事文化内容颇有差异。不同的历史时期，一个国家或民族前后的军事文化也可能发生较大的变化，挖掘中国军事文化遗产，无疑对中国传统文化建设有极大的意义。

第二，中国军事文化有很多急待开垦的“处女地”。即使是熟悉中国古代军事历史的读者，在阅读古代典籍时，仍

会产生许多难以索解的疑惑：雄浑磅礴、绵延万里的长城，它在战略文化上有什么深刻的意义？缠绵悱恻、春闺思夫的征妇诗，表达了古老的华夏民族对战争的何种态度？醉卧沙场、马革裹尸的尚武豪情与汉、唐盛世有什么关系？八卦阵真的像古典小说和民间传说描写的那样变幻莫测、威力神奇吗？明清时期武夫百姓对关公顶礼膜拜，为什么反而是尚武精神的衰落？战将侠客对宝剑名刀的苦苦追寻，难道只是为了上阵杀敌吗？中国古代将军书法家颇多，难道兵法与书法有姻缘关系吗？要想完整准确地解答这些我们归之为军事文化的有趣问题，并不是件容易的事。原因很简单：以往学术界对此研究不够。上面所提出的许多疑问尚无专文专书讨论，顶多是在个别著述中有所涉及而已。

第三，中国有十分丰富的军事文化遗产。按照学术界通常的分类方法，中国军事文化大体上可分为制度类、器物类、观念类三大部分。所谓制度类军事文化，包括与制度文化密切相关的武学和武举兴盛与衰亡、军服甲冑形制演变、军师谋士地位的沉浮、皇帝与将军关系的变化等，其变动历程曲折地反映出中国军事社会走向的大趋势。属于器物文化类的兵器、城垒的发展，称得上民族关系、阶级关系、科学技术、战略思想变化的突出反映。而尚武精神的兴替、智慧谋略的普及、忠义观念的盛行，则堪称是观念文化在军事领域里的集中体现。它们形态各异、内容不同，其深层次蕴含的文化意味却是共同的。举凡中华民族热爱和平，崇尚防御，注重谋略，追求整体和谐，讲究重道轻器等历史传统都生动地体现在具体的军事文化现象和观念之中。其中有的属于我们祖先留下来的宝贵文化遗产，值得发扬光大。也有的观念，如“重道轻器”在历史上曾阻碍了中国军事科技的正

常发展，同样值得我们认真总结其中的历史教育，以防止在今后的国防建设中再走弯路。至于那忠义观念、封建帝王与统兵将帅间的关系等，往往带着深刻的封建统治阶级及其社会道德的烙印，更需做大量的分析批判、剔除糟粕方面的工作。

有鉴于此，我们组织军队和地方的有关专家、学者编写了这部丛书。这部丛书不拟对军事文化做总体上的空泛议论，而是选取一个个有趣的中国军事文化现象或观念，进行认真的个案研究，然后以深入浅出的叙述方式，用生动活泼的笔触，将其来龙去脉娓娓道来，讲给广大读者听。如果读者在阅读本书之后，真的感到对中国军事文化知识有所了解，感到这部丛书对中国军事文化的研究做了些有益的工作，那么我们的目的也就达到了。

序

中国是一个有着五千历史的文明古国。在五千年的文化传统中，军事文明不仅历史久远，而且较之于世界其它文明古国更加早熟，更加丰富，也更具有生命力。别的不用说，见之于著录的古兵书，中国就有 3000 多部，仅此一点便足以令世人惊叹不已了。

军事文化传统同其它文化传统一样，既有民主性的精华，也有封建性的糟粕；既可成为发展的动力，也会变成沉重的包袱。还要看到，正因为中国历史太悠久了，而且在几大文明古国中，唯有中国的文化传统从古至今，一以贯之，不曾间断，中国人的文化行为受传统的影响也就格外明显，格外巨大。有鉴于此，对于前人留下的文化遗产，必须采取扬弃的态度，批判继承的态度，不能照单全收。

中国传统兵学的精华与糟粕问题，本质上是唯物主义还是唯心主义的问题。二者之间的纠缠与斗争，持续了几千年，几乎与中国兵学的历史是相始终的。这在黄帝同蚩尤的战争传说中，已初露端倪。《山海经·大荒北经》是这样记述的：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯、雨师从，大风雨。黄帝乃下天女曰魃。雨止，遂杀蚩尤。”这是一场原始社会末期部落之间的战争，其间天候条件（“大风雨”、“雨止”）对战争的进程和结局产

生了很大影响，但在后人的记述中却充满了神秘主义的色彩。

天候条件无疑是影响战争胜负的重要因素。春秋战国时代，兵学家们在“天”的问题上，逐渐形成了唯物主义认识路线与唯心主义认识路线的分野。例如，《尉缭子》开宗明义就针对“天官”、“时日”、“阴阳”、“向背”等唯心主义的东西进行批驳，认为所谓的“天时”，不过是“人事而已”。它举例说：“楚将公子心与齐人战。时有彗星出，柄在齐。柄所在胜，不可击。公子心曰：‘彗星何知！以彗斗者，固倒而胜焉。’明日与齐战，大破之。”

诚然，战争是最不容许唯心主义的。但是，在军事领域中的唯心主义也不是一触即溃的。兴起于战国的“兵阴阳家”作为一个学派，已经有它自己的一套理论体系了。《汉书·艺文志》指出：“阴阳者，顺时而发，推刑德，随斗击，因五胜，假鬼神而为助者也。”其中讲到用兵作战注重时机的把握（“顺时而发”），天候的变化（“推刑德”），这是唯物主义的；但是，依据北斗以及星宿的变化确定进击方向（“随斗击”），沿袭五行相生相克的原理确定行军布阵（“因五胜”），借助鬼神以求克敌制胜（“假鬼神而为助”）便纯粹是唯心主义的了。从历史上看，“兵阴阳家”非但没有因时代的进步而有所损益，相反其中唯心主义的杂质却在唐宋以后得到了恶性的发展。阴阳杂占、奇门遁甲、孤虚旺相之类的兵书层出不穷，清代以前竟多达300余部。其中，大部分是产生在宋代以后的。这也提醒我们，唯心主义对中国传统兵学的影响是不能忽视的。

还要看到，中国传统的意象思维，实际上是一种模糊的思维方式。虽然它有重视宏观整体把握事物的值得肯定的一

面，但是由于它缺乏逻辑推理，不重视实证，只是靠直觉、顿悟的比推、类比方法去认识战争，因而容易引向神秘主义。比如，“奇正”之类的战术问题，之所以长期以来对它的确切含义和实际操作众说纷纭，就是由于中国古代兵家“重道轻器”、重宏观轻微观、重整体轻个别，因而概念的包容性很大，指摄面不清，使人“不识庐山真面目”。北宋初年，朝廷一度聚集人才，企图廓清五军阵、六花阵和八阵的关系与形制，虽然大费了一番周折，却仍然找不到答案。所以在阵法问题上，笼罩着厚厚的神秘面纱。不少人哀叹“神兵非学到，自古不留诀”，并由此而滑向了神秘主义的泥坑。

中国兵学的“早熟”本来是一件好事，但是由于封建社会的长期延续，“重道轻器”观念的影响及唯心主义认识路线的干扰，终究缺乏把“早熟”向前推进一步的后劲。因而，总是在旧有的基础上原地徘徊，总是在前人提出的概念上修修补补。因此，兵书虽然数以千计，但是真正有新意、有创见的并不很多。

总而言之，学习和研究中国的兵家和兵学，必须分清良莠，得其旨要。现在，由专攻“中国历代军事思想专业”的博士生官玉振、赵海军二同志撰写的《书剑飘逸》一书即将出版了，我认为，这是一部“取其精华，去其糟粕”的好书。其所以好，因为它是一部“操马克思主义枪法”的书，是一部深入浅出、雅俗共赏的书，将会给中国兵学的爱好者以有益的启示。是为序。

吴如嵩

一九九八年九月二十日

目
录

- 序 (1)
- 引言：中国的智慧 中国的兵学 (1)
- 一、兵家三变
- 传统兵家的形态更替 (7)
- 文化与兵家 (7)
- 兵家类型之一：法兵家 (8)
- 从吴起与商鞅的身份说起/同源而异流/共同的基础/法兵家的功利主义
- 兵家类型之二：道兵家 (13)
- 老子的双重性格/道兵家的恬淡/守柔的战略追求/太公的道家化/谋士与战将
- 兵家类型之三：儒兵家 (18)
- 第一个受儒家影响的兵家/岳飞与戚继光：兵家的儒家化/从范仲淹到曾国藩/最后一个兵家群体
- 二、兵学三结
- 传统兵学的历史流变 (26)
- 蒙文通的读史术 (26)
- 《孙子》是总结 (27)
- 传统兵学的第一个体系/“兵犹火也”与孙子的战争观/申叔时与孙子的关联/子鱼论战的启示/“前孙子者，孙子不能遗”
- 《问对》是小结 (32)
- 一部有争议的兵学著作/《问对》的最

大特色/“奇正”范畴的系统总结/“攻是守之机，守是攻之策”/两大流派与三等战略

《曾胡》是终结 (39)

传统兵学体系的最后完善/一条解体的不归路/创造性的转换

三、兵凶战危

——传统兵学的文化精神 (45)

两种不同的战争观 (45)

农耕文明的和平追求 (46)

早熟而发达的农耕文明/和平的意义

传统文化中的非暴力倾向 (51)

老子的不得已/孔子的德治/非攻的墨子/止戈为武

兵家的战争理念 (56)

孙子兵学的起点/用兵的最高境界/慎重而节制

四、因敌制胜

——传统兵家的争胜韬略 (64)

观时而动，先计后战 (64)

识时务者为俊杰/军事家的试金石/运筹帷幄，决胜千里

以柔克刚，后发制人 (70)

柔弱胜刚强/切实可行的战略思维/柔武论——独有的兵学传统

避实击虚，胜于易胜 (77)

用兵识虚实之势，则无不胜焉/攻虚击弱是制胜的锁钥/致人而不致于人/有待深化的作战理论

略方术圆，奇正多变 (86)

运用之妙，存乎一心/战势不过奇正/奇正之变，不可胜穷/不断延伸的出奇手段

五、阴阳之道

——传统兵学的哲学背景…………… (91)

战斗的无神论 (91)

天垂象，示吉凶/笼罩着神学的迷雾/天道的反动/战斗的无神论

概念的辩证法 (96)

—阴—阳之谓道/兵学的辩证法

宏观整体的思维方式 (104)

自古而来的差异/整体的动态平衡/顿悟说与道器观

六、沙场之外

——传统兵学的社会价值…………… (112)

兵学与商学 (112)

第一个下海的兵家/“孙吴用兵”与白圭经商/“富者必用奇胜”/兵法经营的复兴/兵战与商战

兵学与医学 (116)

《黄帝内经》中的兵法/孙思邈的慎重用药/张景岳与医家八阵/医学中的奇正之术/徐大椿的《用药如用兵论》/兵医相通的机理

兵学与文学 (126)

《诗》咏兵法/《孙子兵法》的文学成就/形象的兵书

七、走向未来

——传统兵学的现代意义…………… (137)

传统的新生 (137)

从黄侃到蒋百里/中国兵学的特色/建立独立的新兵学/传统兵学的新生命

西方的启示 (148)

热情与傲慢/从利德尔·哈特开始的反思/孙子的核战略/海湾战争中的中国人

结语：中西合璧的军事学（159）

后记（163）

引言 中国的智慧 中国的兵学

战争这个怪物，几乎是与人类文明同时产生的。有了人类文明，便有了战争，便有了战争指导和有关战争指导的理论。从这个意义上讲，迄今为止，没有哪一种文化脱离过战争，也没有哪一种文化没有自己的战争与军事理论。然而，世界上没有哪一种文化，能像中国文化那样，孕育出了那么多的、那么发达的、那么成熟的兵书战策。

中国历史上究竟产生过多少兵书？由于水火兵燹等原因，兵书大量散佚。精确的数字，也许永远也无法弄清了。据《中国兵书知见录》的统计，中国目前存目的兵书为3380部，其中存世兵书为2308部。作者估计，加上散佚的兵书，中国兵书当在4000部左右。

这也就是说，从中国现存的第一部兵书《孙子兵法》算起，到清王朝被推翻，在大约2400年的历史中，中国平均每年要有1.7部兵书问世。

这是一个让其他任何一个文明古国都望洋兴叹的数字。

从兵书的质量上看，更是没有一个古代国家的军事理论著作能望其项背。《孙子兵法》是中国现存最早的兵书，一

位著名的美国当代军事理论家是这样评价《孙子兵法》的：

“孙子是古代第一个形成战略思想的伟大人物。他于公元前400—320年间写成了最早的名著《兵法》。孙子十三篇可与历代名著包括二千二百年后克劳塞维茨的著作媲美。今天没有一个人对战略的相互关系、应考虑的问题和所受的限制比他有更深刻的认识。他的大部分观点在我们的当前环境中仍然具有和当时同样重要的意义。”

然而，当中国的《孙子兵法》宛若一颗巨星横空出世、照亮了迷雾重重的战争领域的时候，古希腊、古罗马的军事著作却还依然处于与史学著作不分的初级阶段。与《孙子兵法》相比，这些著作在学术水平上的差距真不可以道里计。直到公元一世纪，弗龙蒂努斯的《谋略》一书才初步显示了由传统军事史著向理论著作过渡的趋势。公元四世纪韦格蒂乌斯的《论军事》算是西方第一部纯粹的军事理论著作，而这时距孙子的时代，已经有800年了。其实，从中国兵书的角度来看，这部备受西方学术界推崇的《论军事》，在理论的洞察力与思想的深刻性上，仍然达不到孙子的水平。而此时的中国，早已经又诞生了诸如《吴子》、《尉缭子》、《孙臆兵法》、《司马法》、《六韬》、《三略》等一系列的兵学经典。

兵法王国，中国当之无愧。

一个酷爱和平的民族，却为什么有如此发达的兵学传统？

人们试图从各个角度来回答这个问题：社会需求，战争频率，历史背景……

毫无疑问，这些答案都有一定的道理。然而，当我们将中国的兵家与兵学做为一种文化现象，放进历史的长河中去考察的时候，我们会发现，中国的兵家与兵学，深深地植